

उत्तरप्रदेश राज्यद्वारा पुरस्कृत



श्री लक्ष्मीशंकर व्यास, एम० ए०, आनर्स

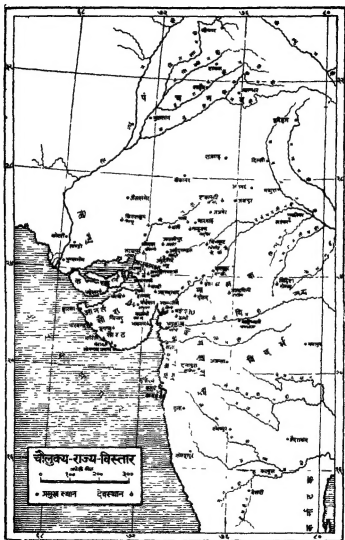
भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला सम्पादक और नियामक
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०

प्रकाशक
अयोध्याप्रसाद शोषलीय
मंत्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस

प्रथम संस्करण
१९५४
मूल्य : चार रुपया

मुद्रक
जे० के० शर्मा
इलाहाबाद लॉ जर्नल प्रेस
इलाहाबाद





- जिनकी कभी सेवा-शुश्रूषा न कर सका—
- बचपनके नटखटपनके कारण जिन्हें सदा दुःखी किया—
- जिनका चित्र हृदय पटलपर अंकित किया करता हूँ—
- जिनके प्यार-पुचकारके लिए जी मचल उठता है—
- जिनके अन्तिम दर्शन और आशीर्वादसे वचित रहा—

उन्होंने पूजनीया स्वर्गीय माताजीके

श्रीचरणोंमें यह कृति

श्रद्धया समर्पित है



—लक्ष्मीशंकर व्यास

प्रास्ताविक

इतिहासके प्रतिभावान् अध्येता, उदीयमान साहित्यिक और अनुभवी पत्रकार श्री लक्ष्मीशकर व्यास, एम० ए० (ऑनर्स) का प्रस्तुत ग्रन्थ 'चौलुक्य कुमारपाल' एक ख्याति-लब्ध रचना है। क्योंकि उत्तर प्रदेशीय सरकारने इस रचनाको इतना महत्त्वपूर्ण माना है कि पाण्डुलिपिके आधार-पर ही इसे पुरस्कृत किया है।

पुस्तककी मुख्य उपादेयता इस बातमें है कि यह भारतीय इतिहासके एक ऐसे महिमावान् व्यक्तिके कार्यकलापका अध्ययन प्रस्तुत करती है जिसकी गणना हमारे देशके महानतम सम्राटों और राष्ट्र-निर्माताओंमें होती है। चौलुक्य कुमारपाल अपनी महानताओंके आधारपर चन्द्रगुप्त मौर्य अशोक और हर्षवर्द्धनके समकक्ष है। चौलुक्य कुमारपाल सम्बन्धी इतिवृत्तको आकलित और योजित करनेके लिए श्री लक्ष्मीशकर व्यासने इतिहासके सभी प्रासंगिक मूल आधारी और उपादानोंका विधिवत् गहन अध्ययन किया है—संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंशके दर्जनों ग्रन्थ, बीसियों शिलापट्ट और उत्कीर्ण लेख, देशी-विदेशी विद्वानों द्वारा लिखित पचासों ग्रन्थ, और अनेकों मन्दिरों तथा विहारोंके शताधिक खण्डावशेष। जिन-जिन विद्वानोंने इस ग्रन्थको देखा है, वे श्री व्यासके परिश्रम, प्रबुद्ध अवलोकन, निष्पक्ष आकलन और वैज्ञानिक पद्धतिसे प्रभावित हुए हैं। इसके अतिरिक्त विचारोंकी क्रम-बद्धता, और शैलीकी सरलता पाठकको उस खीजसे बचाते हैं, जो खोजकी पुस्तकमें यास-अनायास आ पैंठती है।

मध्यकालीन भारतीय इतिहासके ग्रन्थोंमें प्रायः इस मान्यतापर बल दिया जाता रहा है कि हिन्दू साम्राज्यकी एक छत्र बड़ी इकाईका अन्तिम स्वामी सम्राट् हर्षवर्द्धन था, जिसकी मृत्यु सन् ६४७ ई०में हुई। हर्षवर्द्धनके बाद भारतीय राष्ट्रका भङ्ग शासकीय मेरुदण्डसे जो गिरा तो गिरा ही रहा। एकके बाद दूसरे विदेशी दल और वंश आये-गये तथा हमारी घरा और ध्वजको रौंदते रहे—अरब, तुर्क, पठान, मुगल, अंग्रेज। लगभग १३ शताब्दियों बाद, १५ अगस्त १९४७को ही, हमारा राष्ट्रध्वज फिर एक बार स्वतन्त्रताके वायुमण्डलमें लहरा पाया है।

पराधीनताकी इन १३ शताब्दियोंके लम्बे व्यवधानमे क्या सचमुच ही हमारा राष्ट्र धराशायी होकर अचेत पड़ा रहा ? क्या यह कल्पना सच है ? 'चौलुक्य कुमारपाल' पुस्तक शताब्दियोंकी लम्बी खाईको कुछ इस तरह भरती है कि हम हर्षके बादकी ६ शताब्दियोंके ध्वंसपर निर्मित नई खोज और नई प्रतीतिके ठोस धरातलपर पहुँच जाते हैं । जहाँ हमें १२वीं शताब्दीकी उस गरिमासे साक्षात्कार होता है जो हमारे राष्ट्रकी सतत प्रवाहमयी जीवनी शक्तिका ज्वलत प्रमाण है ।

जब हम सोचते हैं कि चौलुक्य कुमारपालने देशके ह्लासोन्मुख वातावरणकी तमसावृत छायामें अपने ३० वर्षके शासनकालमें साम्राज्यका इतना विस्तार किया कि तुकिस्तानसे मालवदेश तक तथा काठियावाड़से कन्नौज तकके प्रदेश उसके आधीन हो गये तो हम उसकी शासन-योग्यता और अद्भुत पराक्रमसे प्रभावित होते हैं । कुमारपालकी साम्राज्य-परिधिमें कोंकण, कर्नाटक, लाट, गुर्जर, सौराष्ट्र, कच्छ, सिन्धु, उच्चा, भम्बेरी, मारवाड, मालवा, मेवाड, कीर, जागल, सपादलक्ष, दिल्ली, जालन्धर महाराष्ट्र इत्यादि १८ प्रदेश सम्मिलित थे । और जब हमें इस बातका बोध होता है कि कुमारपालका ३० वर्षका शासनकाल उस समय प्रारम्भ हुआ, जब वह ५० वर्षका हो चुका था तो हमें उसकी अप्रतिम क्षमतापर आश्चर्य-चकित हो जाना पड़ता है । वास्तविक विस्मयकी बात तो इस महाप्राण मानवका सारे-का-सारा जीवन ही है जो दुर्द्वय सघर्ष, अप्रतिहत प्रेरणा और अक्षय आस्थासे ओतप्रोत है । अग्नि और प्रमजनका यह दीप्तिपुज कहाँसे उठा, कहाँ-कहाँ पहुँचा और कहाँ-कहाँ मेंडराया ! किस प्रकार इसकी प्रतिभाके निर्माणकारी विस्फोटने दिग्दिगन्तको आगत-अनागतकी सुदूरवर्ती सीमाओं तक आलोकित कर दिया है ! उड़ती हुई विहगम दृष्टि डालकर देखे ।

कुमारपाल राजकीय कुलमें जन्मा तो किन्तु इस अभिशापके साथ कि उसके प्रपितामह भीमदेवने जिस बकुलादेवीको वरण करके कुमारपालके वंशकी परम्परा डाली थी, वह बकुलादेवी एक नर्तकी थी । कुमारपालके ताऊ सिद्धराज जयसिंहके सन्तान न थी । अतः स्पष्ट था कि जयसिंहके उपरान्त राज्य कुमारपालको मिलेगा । जयसिंहको यह अनुकूल नहीं जैसा कि उसका राज्य ऐसे भतीजेके हाथमें जाये जिसकी शिराओंमें नर्तकी-

का रक्त है। लिपिबद्ध परम्परा साक्षी है कि जयसिंहने यहाँतक चाहा कि कुमारपालकी जीवन-बेलि सदाके लिए निर्मूल कर दी जाये। कुमारपाल अपने भविष्यके प्रति सशक हो गया और अपने बहनोई कृष्णदेवकी सहायता-से वह अनहिलवाडा छोड़कर भाग खड़ा हुआ। जयसिंहकी इसी दुरभिसन्धिकी भूमिकामेसे कालान्तरमे कुमारपालकी अभिवृद्धिकी लता फूटी। पलायनके इसी क्षणसे कुमारपालने जगत् और जीवनकी खुली पोथीसे ज्ञानसचय प्रारम्भ कर दिया। बडौदा, भडौंच, कोल्हापुर, कल्याण, दक्षिणदेश, प्रतिष्ठान, मालवा आदि नाना देशो और नाना वेशोमें घूम-फिरकर कुमारपालने अनेक ज्ञानियो, साधुओ, राजाओ, मन्त्रियो और सैनिक भटोसे सम्पर्क स्थापित कर लिया। कष्ट भी अनेको भेले, क्योंकि सिद्धराज जयसिंहके गुप्तचर बराबर पीछा कर रहे थे। कुमारपालने प्रवासमे रहते हुए अपनी जन्मभूमिसे भी बग़ाबर सम्पर्क बनाये रखनेका प्रयत्न किया। यहाँतक कि एक बार जब वह स्वयं साधुवेशमे अलहिणपुर पहुँचा तो जयसिंहको गुप्तचरो-द्वारा सूचना मिल गई। उस दिन जयसिंहके पिता कर्णदेवका श्राद्ध-दिवस था। जयसिंहकी आज्ञा हुई कि नगर-देहातके समस्त साधुओको तत्काल निमन्त्रित किया जाये; कोई छूटने न पाये। कुमारपालको भी साधुओकी पक्तिमे आ खड़ा होना पडा। जयसिंह बारी-बारीसे सबके चरण धोता और हाथपर दक्षिणा रखता। जब कुमारपालके पास पहुँचा तो चरणोकी कोमलता और करतलकी रेखाओने कुमारपालका आभिजात्य व्यक्त कर दिया। सकेत हो गया कि अनुष्ठानकी समाप्तिपर इस साधुको 'अतिथि' बना लिया जाये। कुमारपाल भी सचेत थे। अब सोचिये उस साहसको और प्रत्युत्पन्न बुद्धिको जिसके द्वारा कुमारपाल उस प्राणान्तक सकटसे बज़्र भागे होगे।

कुमारपालके जीवनमे ऐसी अनेक घटनाएँ हैं जहाँ प्राणोकी संकटमय स्थिति प्राप्त होनेपर उसने अपने अपराजित शौर्य तथा युक्तिदक्षतासे ऐसी स्थितियोका निराकरण किया है। इस प्रकारकी सकटमय स्थिति एक बार उस समय आई जब कुमारपालने शासनका श्रीगणेश ही किया था। राज्य प्राप्त होते ही कुमारपालने सारी सत्ताको अपने व्यक्तित्वसे इतना प्रभावित कर दिया कि सामन्तोकी स्वेच्छा-चारिताको प्रतिबन्धोसे सीमित होना पडा। योजना बनी कि जिस समय राजाकी सवारी निर्दिष्ट द्वारपर

आये, नियुक्त हत्यारे उसपर दूट पड़े। पर हत्यारोको यह अवसर न मिल पाया, क्योंकि मालूम नहीं किस प्रेरणा या किस चर-व्यवस्थासे प्रभावित होकर कुमारपालने हाथीका मुँह दूसरे द्वारकी ओर उन्मुख कर दिया था। कुमारपालका अनलोद्धत व्यक्तित्व अनेक समकालीन राजाओंके लिए भी ईर्ष्याका कारण बन गया था और भारी हो गया था। एक ओर सपादलक्षके चौहान राजा अण ने वर्तमान नागौरकी ओरसे चढ़ाई की तो दूसरी ओरसे उज्जैनके राजा बल्लालने और तीसरी ओरसे चन्द्रावतीके अधिपति विक्रमसिंहने आक्रमण कर दिया। इस पङ्कतिमें कुमारपालका प्रधान नैनिक बहड भी सम्मिलित हो गया, जिसकी शूरताका एक विशिष्ट अंग यह था कि उसकी दहाडने हाथी विचलित हो जाते थे। यहाँ तक कि कुमारपालका निजी हाथी कलहपचानन भी उस दहाडसे विकल हो उठता था। बहड ने कुमारपालके महावत कलिंगको भी लोभ देकर फोड़ लिया। योजना निश्चित हुई कि युद्धक्षेत्रमें बहडकी दहाड सुनकर जब कुमारपालका हाथी कलहपचानन रोषसे आगे बढ़ेगा तो महावत कलिंग ऐसी स्थितिमें हाथीको ले आयेगा कि बहड अपने हाथीपरसे कूदकर कुमारपालके हाथीपर चढ़ आये और कुमारपालका वध आसानीसे संभव हो जाये। पर, यह सब संभव न हो पाया, क्योंकि जब युद्धक्षेत्रमें बहडका हाथी कुमारपालके हाथीके मुकाबलेमें आया और बहडने ज्योंही छलांग मारकर कुमारपालके हाथीपर आना चाहा तो पाया कि कुमारपालका हाथी पीछे हटा लिया गया था क्योंकि कलिंगका स्थान किसी दूसरे महावतने ले लिया था, और बहडकी दहाडको लक्ष्य करके प्रतिरक्षा रूपमें हाथीके कानोपर पट्टी बँधी हुई थी। बहड दो हाथियोंके बीच आकर कुचला गया और कुमारपालकी विजय हुई।

वीरत्व तो मानो कुमारपालकी धमनियोंमें प्रवाहित था। जयसिंहकी मृत्युके बाद जब राजसिंहासनके दो प्रतिद्वन्द्वियोंमेंसे एकका चुनाव होना था तो परिषद्के सचालक-द्वारा यह प्रश्न पूछे जानेपर कि राज्यकी रक्षा किस नीति-द्वारा होगी, जहाँ कुमारपालके प्रतिद्वन्द्वीने विनीत भावसे यह कहा था कि 'जिस प्रकार आप नीति-निपुण महानुभाव मार्ग-दर्शन करेंगे' वहाँ 'तैजस्वी कुमारपालने स्फूर्तिसे खड़े होकर, छाती तानकर, उक्त प्रश्नके उत्तरमें अपनी तलवार ऊँचे उठा दी थी और कहा था 'राज्यकी रक्षा मेरी भुजाओंके बलपर आश्रित यह तलवार करेगी।' इसी

बीरत्वका दूसरा पहलू था आत्मसम्मान जो कभी-कभी अत्यन्त कठोर रूपमें व्यक्त होता था। कुमारपालका बीरत्व राज्यके प्रति अपमान भावको तो क्या व्यर्थ को भी नहीं सहन कर पाता था। कुमारपालके बहनोंई जिस कृष्णदेवने उसकी पग-पगपर सहायता की थी, यहाँ तक कि उसे राजगद्दी दिलवाई थी, उस कृष्णदेवको कुमारपालने इसलिए प्राण-दण्ड दे दिया कि वह कुमारपालको बार-बार व्यर्थ बाणोंसे आहत करता था और उसकी पूर्वावस्थाकी खिल्ली उड़ाया करता था। 'दीपकको मने जलाया है, इसलिए क्या उसमें मुझे अपनी उँगली दे देनेकी घृष्टता करनी चाहिए?' यह तथ्य कृष्णदेवने न समझा, इसीलिए दीपककी ज्वालाने उसे भस्म कर दिया। एक और घटना लीजिए। कुमारपाल-द्वारा बार-बार वर्जन करनेपर भी कोकणका राजा मल्लिकार्जुन अपने लिए 'राज्यपितामह'की उपाधि प्रयुक्त करता रहा। अन्तमें एक दिन यह होकर ही रहा कि कुमारपालके सेनापति अम्बडने मल्लिकार्जुनके छिन्न सिरको स्वर्णपत्रमें लपेटकर श्रीफलकी भाँति कुमारपालकी सेवामें उस समय प्रस्तुत किया जब ७२ राजा राजसभामें उपस्थित थे। कुमारपालकी दृष्टि इतनी तल-स्पर्शी थी और न्यायबुद्धि इतनी कठोर कि शासनके अग-उपागोको सदा ही स्वस्थ और तत्पर रहना पड़ता था। कोई भी कही चुका और कुमारपालकी कठोर दृष्टि उसपर पड़ी। 'राजघटता' चहड इमका उदाहरण है। जिस बहडका ऊपर उल्लेख हो चुका है, उसका छोटा भाई चहड सदा ही कुमारपालका आज्ञानुवर्ती रहा। चहडके सेना-पतित्वमें नाभरपर इसलिए चढ़ाई की गई कि साभर राज्यकी सेनाएँ कुमारपालके प्रतिपक्षियोंकी सहायता करती थी। चहडने साभरको जीत तो लिया किन्तु अत्यधिक व्ययके उपरान्त। कुमार-पालका आदेश हुआ कि चहडको 'राजघटता'की उपाधि दी जाये! दण्डविधानके इतिहासमें कुमारपालकी यह सूझ भी अविस्मरणीय होनी चाहिए।

महान् व्यक्तियोंका चरित्र एकांगी नहीं होता। कुमारपाल कूट-नीतिके क्षेत्रमें जितना कठोर था, जीवनके घरातलपर वह उतना ही सहृदय और कोमल भी। कुमारपालके वैचित्र्यपूर्ण चरित्रका अनुमान इस बातसे लग जायगा कि जिस 'पितामह'की उपाधि-प्रयोगकी उद्दताके फल-स्वरूप

मल्लिकार्जुनको प्राणोंसे हाथ घोना पड़ा, वही 'पितामह'-उपाधि कुमारपालने उस वणिग सुभट अम्बडको प्रदान कर दी, जिसकी लपलपाती तलवारने मल्लिकार्जुनके सिरको कमल-पुष्पकी भाँति काट दिया था। शासन-संचालनकी सुचारुता और राजकीय संगठनकी दृढ़ताके लिए कुमारपालने जो व्यवस्था की थी, वह इतनी पूर्ण, व्यापक तथा निदोष है कि उसमें आजकी गणतन्त्रात्मक आधुनिकताका आभास मिलता है। पुस्तकमें यथास्थान इसका विस्तृत विवरण मिलेगा।

कुमारपालके जीवनमें यदि हमने सघर्ष, पराक्रम, कूटनीति, शासकीय योग्यता और विजय ही देखी तो मानना चाहिए कि हमने उसकी महानता और सफलताका अधिकांश उपेक्षित कर दिया। कुमारपालकी महानता इस बातमें है कि उसने राजनीतिको कठोर वस्तुस्थिति और याथार्थ्यके आधारपर संचालित करते हुए भी, प्रजाके व्यावहारिक जीवनको सामूहिक अहिंसा, जीवदया, करुणा और चरित्र-गत निर्मलताके आधारपर स्थापित किया। स्वयं जैन-धर्मावलम्बी होते हुए भी अपने राज्यमें इतनी उदार सहिष्णुता बरती कि प्रजाका मन मोह लिया। यही कारण है कि उसके नामके साथ जहाँ एक ओर जैन-धर्म-सूचक 'परम-भट्टारक' और 'आर्हत' उपाधियोंका प्रयोग होता है, वहाँ दूसरी ओर अनेक शिला-लेखोंमें उसे 'उमापति-वरलब्ध'की उपाधिसे भी स्मरण किया गया है। वास्तवमें गुजरातकी सांस्कृतिक परम्परामें यह बात सहज-सिद्ध हो गई थी कि वहाँ जैन-धर्म और शैव-धर्म साथ-साथ रहते थे और फलते-फूलते थे। यो तो शिव और शैव-धर्म, अपने प्राचीन-तम मूल रूपमें 'जिन' और 'जिन धर्म'के ही परिवर्तित रूप हैं, किन्तु कालान्तरके अति परिवर्तित रूपमें भी और दक्षिण-भारतके रक्त-रजित धार्मिक सघर्षोंके दिनोंमें भी गुजरातने दोनों धर्मोंकी पारस्परिक सहिष्णुताको प्रायः अधुण रखा है।

हमारे आजके युगमें महात्मा गांधी-जैसी सर्व-धर्म सहिष्णु, अहिंसोपासक विभूतिका गुजरातमें ही प्रादुर्भाव होना कोई आकस्मिक घटना नहीं। ऐसे अशेष मानवतावादी राजनीति-नियता ऋषिको जन्म देनेकी पात्रता गुजरातकी ही सस्कृति-पूत गौरवमयी धरामें विशेष रूपसे थी। प्रागैतिहासिक कालके परमयोगी कृष्ण और तीर्थंकर नेमिनाथ, १२वीं शताब्दीके राजर्षि कुमारपाल और २०वीं शताब्दीके महात्मा गाँधी

एक ही विशिष्ट सांस्कृतिक परम्पराके अविच्छिन्न अंग है।

यद्यपि यह ग्रन्थ कुमारपालकी ऐतिहासिक महत्ता और उसके जीवनकी गौरव-गरिमाका बखान करता है, किन्तु वास्तव बात यह है कि कुमारपाल स्वयं एक महत्तर ज्योतिपुजकी छाया मात्र है। वह तो एक कण है जो किसी प्रचंड प्रतिभाके लीला-विलाससे घरापर छिटक पड़ा है। उस ज्योतिपुज और मूर्त प्रतिभाका नाम है—आचार्य हेमचन्द्र जिन्हें 'कलिकाल सर्वज्ञ' कहा गया है। इनके सम्बन्धमें कहा गया है :—

“कल्पं व्याकरणं नवं विरचितं छन्दो नवं द्रुघाश्रया-
 ऽलङ्कारौ प्रथितौ नवौ प्रकटितं श्रियोगशास्त्रं नवम् ।
 तर्कः संज्ञितो नवो जिनवरादीनां चरित्रं नवं
 बद्धं येन न केन के न विधिना मोहः कृतो व्रतः ॥”

आचार्य हेमचन्द्रकी जिस विचक्षण प्रतिभा द्वारा प्रसूत नये-नये प्रणयनोका सकेत ऊपरके श्लोकमें दिया गया है उनकी सक्षिप्त सूची इस प्रकार है —

व्याकरणग्रन्थ—सिद्ध हेम व्याकरण, सिद्ध हेम लिगानुशासन, धातुपरायण ।
 शब्दकोश—अभिधानचिन्तामणि, अनेकार्थसंग्रह, निघट्टकोष, देशी नाममाला
 अलंकारग्रन्थ—काव्यानुशासन छन्दग्रन्थ—छन्दोनुशासन
 काव्यग्रन्थ—संस्कृत, प्राकृत द्रुघाश्रयकाव्य
 जीवनचरित्र—त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित्र
 दर्शन-योग गृह्य—प्रमाणमीमासा, योगशास्त्र

इतना ही नहीं। आचार्य हेमचन्द्रकी गणना भारतके महानतम ज्योतिषियोमें होती है। राजनीति और कूटनीतिके तत्त्वोका ज्ञान भी उनका इतना विशाल और उन तत्त्वोके सफल प्रयोगकी जन्मजात प्रतिभा भी इतनी अद्भुत थी कि देखकर चकित हो जाना पड़ता है। उनका जीवन सर्वथा अकिंचन, निःस्व, तपःपूत और कल्याण-विधायक था ही। मनमें एक कल्पना उठती है। आचार्य चाणक्यकी प्रतिभाको धर्मकी प्रेरणासे परिचालित करके, अपारज्ञान और दर्शनकी बहुमुखी उप-लब्धियोंसे पूरित करके एव अद्भुत मव्यताके आलोकसे परिवेष्टित करके जिस प्रणम्य पुरुषकी कल्पना हम करेंगे वह सम्भवतया आचार्य हेमचन्द्रके व्यक्तित्वकी झलक दिखा सके। इन्हीं आचार्य हेमचन्द्रका वरदहस्त

कुमारपालके शीघ्रपर सदा रहा है। इन्हींके उपदेशोंसे प्रभावित होकर कुमारपालने अपने राज्यमें हिमाका निषेध किया; द्यूत, मासाहार, मृगया आदि व्यसनोसे पराङ्मुख होनेकी प्रेरणा प्रजाको दी। नि.सन्तान पुरुषकी मृत्युके बाद उसका धन-धाम राजकोषमें चले जानेकी परम्परागत नीतिके कारण विधवाओंकी जो दुर्दशा होती थी, उससे द्रवित होकर कुमारपालने उस प्रथाको बन्द करवाया। कुमारपालने प्रजाकी शिक्षा-दीक्षाका समुचित प्रबन्ध किया; श्रौषधालयो, देवालयो, पान्थशालाओं और कूप-तडागोंका निर्माण करवाकर जनताको अनेक प्रकारकी सुख-सुविधाएँ प्रदान की। कुमारपालके शासनमें न कभी दुर्भिक्ष पड़ा, न कोई महानारी सघातक रूपसे फैली। अभिनव साहित्य-सृजन, कलात्मक निर्माण, सांस्कृतिक अम्युत्थान, आर्थिक सबर्धन, धार्मिक सहिष्णुता, प्रजारजन आदि सभी दिशाओंमें कुमारपालके शासनकी सफलता परिलक्षित होती है।

विद्वान् लेखकने समस्त इतिवृत्तको अधिक-से-अधिक प्रामाणिक बनानेका प्रयास किया है। यदि परम्परागत ग्रन्थ-सन्दर्भों एवं प्रचलित जन-श्रुतियोंके आधारपर कही किसी ऐसी प्रतीतिका रसोद्रेक हो गया हो जो इतिहासके शुष्क ठोसपनको भासल बनाता हो तो लेखक और ग्रन्थमाला-सम्पादक आलोचकोंकी सहानुभूति चाहेंगे। इतिहासकी नई लीक डालनेवालोंके लिए जो व्यक्ति श्रमिकोंके अग्रिम दलकी भाँति रास्ता साफ करनेका काम करे, उनपर उतना ही तो उत्तरदायित्व डाला जा सकता है जितनी उनकी क्षमता हो।

इतनेपर भी हम आश्वस्त हैं कि भारतीय ज्ञानपीठका यह प्रकाशन इतिहासवेत्ताओं और साधारण पाठकोंकी दृष्टिमें उसी प्रकार समादृत होगा, जिस प्रकार उत्तरप्रदेशीय सरकारकी दृष्टिमें हुआ है।

लखनऊ
शरत् पूर्णिमा
१९५४

लक्ष्मीचन्द्र जैन
सम्पादक
लोकोदय ग्रन्थ माला

विषय-क्रम

वामुख	१५
भूमिका	१७-२४
प्रथम अध्याय	
इतिहासकी आवश्यक सामग्री	२५-४४
संस्कृत तथा प्राकृत साहित्य	२८
उत्कीर्ण लेख	३४
स्मारक	३६
मुद्राएँ	४०
विदेशी इतिहासकारोंके विवरण	४२
विभिन्न सामग्रियोंपर एक दृष्टि	४३
द्वितीय अध्याय	
वंशकी उत्पत्ति और इतिहास	४५-७२
उत्पत्तिका अग्निकुल सिद्धान्त	४६
चलुक सिद्धान्त	५०
हेमचन्द्रका अभिमत	५३
चौलुक्यवंशका मूलस्थान	५४
वंशका संस्थापक मूलराज	५५
चौलुक्य इतिहासपर नया प्रकाश	६०
मूलस्थान उत्तर भारत	६२
वंशावली	६४
तिथिक्रम	६८
कुमारपालके सम्बन्धी	७१

तृतीय अध्याय

प्रारम्भिक जीवन तथा शिक्षा दीक्षा	७३-८६
शिक्षा-दीक्षा	७६
कुमारपालके प्रति सिद्धराजकी घृणा	७७
कुमारपालका अज्ञातवास	७८
हेमाचार्यसे मिलन	७९
प्रभावकचरित्रमें कुमारपालका प्रारम्भिक जीवन	८१
कुमारपालका भ्रमण और जिनमदन	८२
मुसलिम इतिहासकी साक्षी	८४
उपलब्ध विवरणोंका विश्लेषण	८५

चौथा अध्याय

कुमारपालका निर्वाचन और राज्याभिषेक	८७-१००
सिंहासनके लिए निर्वाचन	८९
राज्यारोहणकी स्थिति और चुनाव	९०
कुमारपालका राज्याभिषेक	९४
कुमारपाल द्वारा उपाधि धारण	९८

पाँचवाँ अध्याय

सैनिक अभियान और साम्राज्य विस्तार	१०१-१२७
चौहानोंके विरुद्ध युद्ध	१०३
कुमारपालका सैनिक सघटन	१०८
अरुणोराजाकी पराजय	११०
साहित्य और शिलालेखोंमें वर्णन	१११
मालव विजय	११२
परमारोंके विरुद्ध युद्ध	११६
कोकणके मल्लिकार्जुनसे संधि	११७
काठियावाडपर सैनिक अभियान	१२०

अन्य शक्तियोसे सघर्ष	१२१
गौरवपूर्ण विजयोका क्रम	१२३
कुमारपालकी राज्यसीमा	१२४
चोलुक्य साम्राज्य चरम सीमापर	१२६

छठा अध्याय

राज्य और शासन व्यवस्था	१२९-१८०
राष्ट्रका स्वरूप	१३२
नियन्त्रित अथवा अनियन्त्रित राजसत्ता	१३३
राज्यमे कुलीनतन्त्र	१३४
सामन्तवादका अस्तित्व	१३५
आभिजात तन्त्रकी प्रमुखता	१३७
नागर शासन व्यवस्था	१३८
केन्द्रीय सरकार	१४१
राजा और उसका व्यक्तित्व	१४१
राजाके कर्तव्य	१४३
शासनपरिषदका अध्यक्ष	१४४
सैनिक कर्तव्य	१४६
वैचारिक कर्तव्य	१४६
अन्य विभिन्न कर्तव्य	१४७
राजा नियन्त्रित या अनियन्त्रित	१४७
मन्त्रि-परिषद्	१४८
मन्त्री और उनका स्वरूप	१५०
केन्द्रीय सरकारका सघटन	१५२
दहाधिपति	१५४
देशरक्षक	१५५
महामंडलेश्वर	१५५

अधिष्ठानक	१५६
सान्निधिबिग्रहिक	१५६
विषयक	१५६
पट्टाकिल	१५७
दूतक तथा महाक्षपटलिक	१५७
राणक तथा ठाकुर	१५७
प्रान्तीय सरकार	१५८
मडल	१५८
विषयक तथा पाठक	१५९
केन्द्रीय तथा प्रान्तीय सरकारका सघटन	१६१
स्थानीय स्वायत्त वासन	१६२
आर्थिक व्यवस्था पद्धति	१६४
न्याय विभाग	१६८
जननिर्माण विभाग	१७१
मेना विभाग	१७४
परराष्ट्रनीति तथा कूटनीतिक सम्बन्ध	१७८

सातवाँ अध्याय

आर्थिक और सामाजिक व्यवस्था	१८१-२०८
ब्राह्मणोंकी अस्तित्वा	१८५
ब्राह्मणवादका पुनरोदय	१८७
राजनीतिके क्षेत्रमें ब्राह्मण	१८९
वैश्योका उदय	१९०
विवाह सस्था	१९३
सामाजिक रीति और रिवाज	१९५
आर्थिक अवस्था	१९७

उद्योग और धन	१६६
भोजन, वस्त्र और अलंकार	२००
चौलुक्यकालीन सिक्के	२०३
मनोरंजन और खेलकूदके साधन	२०५

आठवाँ अध्याय

धार्मिक और सांस्कृतिक अवस्था	२०९-२३६
शिवमतका प्राधान्य	२१३
जैनधर्मका उदय और उत्कर्ष	२१५
हेमचन्द्र और कुमारपाल	२१७
शिलालेखोंकी साक्षी	२१६
जैन समारोहोंका आयोजन	२२०
कुमारपालकी सौराष्ट्र तीर्थ यात्रा	२२२
कुमारपालकी जैनधर्ममें दीक्षा	२२२
जैनधर्म दीक्षाकी समीक्षा	२२५
अन्य धार्मिक सम्प्रदाय	२२७
धार्मिक सहिष्णुताकी भावना	२२६
नवीन युगका समारम्भ	२३२

नौवाँ अध्याय

साहित्य और कला	२३७-२५५
हेमचन्द्रकी साहित्यिक कृतियाँ	२४१
सोमप्रभाचार्य और उनकी रचनाएँ	२४२
राजसभामें विद्वानमंडली	२४३
भाषा, साहित्य और शास्त्रोंकी रचना	२४४
कला	२४६
वास्तुकला	२४७
सोमनाथका मन्दिर	२४६

शिल्पकला	२५२
चित्रकला	२५३
नृत्य और मगीत	२५४

दसवां अध्याय

महान् बौलुक्क कुमारपाल	२५७-२७२
महान् विजेता	२६०
महान् निर्माता	२६१
समाज सुधारक	२६०
साहित्य और कलासे प्रेम	२६३
कुमारपालका निधन	२६४
कुमारपालका उत्तराधिकारी	२६५
कुमारपालका इतिहासमें स्थान	२६६
कुमारपाल और सम्राट् अशोक	२६८
परिशिष्ट	
सहायक ग्रंथोंकी सूची	२७३
अनुक्रमणिका	२७६-२८७

ग्रंथमें व्यवहृत संक्षिप्त नाम

- ए० के० के० एटीक्यूटीज आव कच्छ एड काठियावाड ।
 ए० ए० के० आइन-ए-अकबरी ।
 ए० एस० आई० डब्लू० सी० आर्कालाजिकल सर्वे इडिया वेस्टर्न सर० ।
 बी० एच० जी० वेली हिस्ट्री आव गुजरात ।
 बी० जी० . बम्बई गजेटियर ।
 बी० पी० एस० आई० प्राकृत एड सस्कृत इन्सक्रिपशन्स ।
 डी० एच० एन० आई० . डाइनेस्टिक हिस्ट्री आव नारदरन इडिया ।
 आर० ए० आर० बी० पी० रिवाइज्ड एटीक्वेरियन रिमेन्स बाम्बे प्रेसि० ।
 एच० एम० एच० आई : हिस्ट्री आव मेडिवियल हिन्दू इण्डिया ।

आमुख

भारतीय इतिहासके समुचित निर्माणके लिये दो बातें बहुत ही आवश्यक हैं—(१) विभिन्न प्रदेशों और स्थानोंके इतिहासमें विस्तृत और प्रमाणिक अनुसंधान और शोध तथा (२) भारतीय इतिहासके प्रमुख महापुरुषों और व्यक्तियोंके चरित्र तथा इतिहासका विशद वर्णन और विवेचन। इन दोनों क्षेत्रोंमें जितना ही अधिक कार्य होगा देशका इतिहास उतना ही पूर्ण और विश्वसनीय लिखा जा सकेगा। चौलुक्य कुमारपालका इतिहास इस दिशामें एक महत्त्वपूर्ण प्रणयन है। विशेषकर हिन्दी भाषामें इस प्रकारके ग्रंथोंकी अभी तक कमी है और प्रस्तुत ग्रंथ इस अभावकी पूर्ति करता है।

इतिहास-लेखनमें दृष्टि और पद्धतिका प्रश्न भी महत्त्वपूर्ण है। इतिहासके उद्देश्य, क्षेत्र, सीमा और परिधिमें इधर बहुतसे परिवर्तन हुए हैं। जागरूक लेखक ही सफल इतिहासकार हो सकता है। प्रस्तुत लेखककी चेतना इस दिशामें जागृत है। उन्होंने इतिहासके मूल उद्देश्य—अतीतका मच्चा चित्रण, आकलन तथा मल्याकन—को सामने रखकर तथ्योंका सकलन, चयन और परीक्षण करते हुए कलात्मक ढंगसे अपने विषयका प्रतिपादन किया है। इतिहासका कलापक्ष ही उसे मानवके लिये अधिक आकर्षक और उपयोगी बनाता है। कला-पक्षके निर्वाहके साथ इस ग्रंथमें वैज्ञानिक पद्धतिका अवलम्बन किया गया है। सभी उपलब्ध सामग्रियोंका सकलन, चयन और परीक्षण निष्पक्ष भावसे हुआ है। वास्तवमें इतिहासकी यही आधारगिला है, जिसके ऊपर उसकी विशाल कलात्मक अट्टालिकाका निर्माण सम्भव है। लेखकने अपने इस दायित्वको भी सफलताके साथ निभाया है।

चौलुक्य कुमारपाल भारतके मध्यकालीन शासकोंमें प्रमुख थे।

गजनीके तुर्कोंके आक्रमणके प्रथम वेगसे पश्चिमोत्तर और पश्चिम भारत-को काफी आघात पहुँचा था । यह राजनैतिक विशृंखलता तथा सामाजिक सकीर्णताका युग था । ऐसे समयमें कुमारपालने अपनी प्रतिभा, सैनिक बल, शासकीय योग्यता तथा सांस्कृतिक उदारतासे देशके स्तम्भनका बहुत बड़ा कार्य किया । युगकी सीमाके बाहर निकलना उनके लिये संभव नहीं था, फिर भी उनका जीवन और उनके कार्य कई दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण हैं । ऐसे पुरुषके जीवन और कार्यों और उसके युगकी प्रवृत्तियोंका चित्र प्रस्तुत कर लेखकने महत्त्वका कार्य किया है और वे हमारे माधु-वादके पात्र हैं । यह ग्रन्थ विद्वन्मण्डली तथा जनतामें समान रूपसे अभि-नन्दनीय है ।

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
भाषाड शुक्ल ७,
स० २०११ वि०

राजबली पाण्डेय

एम०ए०, डी०लिट्

प्रिसिपल, इण्डोलाजी कालेज तथा

अध्यक्ष, प्राचीन भारतीय इतिहास तथा संस्कृति

भूमिका

भारतके मध्यकालीन इतिहासमें महाराजाधिराज परमभट्टारक चोलुक्य कुमारपालका विशिष्ट महत्त्व है। सम्राट् हर्षवर्द्धनके पश्चात् चोलुक्य कुमारपाल बारहवीं शतीमें भारतके अन्तिम हिन्दू सम्राट् हुए, जिन्होंने पश्चिमोत्तर तथा पश्चिमी भारतकी व्यापक राज्यसीमामें एक शासनसूत्र और सार्वभौम राजतन्त्रकी स्थापना की। मध्यकालीन भारतीय इतिहासमें इतनी बृहत् और विशाल राजनीतिक इकाई एक शासकके अधीन पुनः दृष्टिगत नहीं होती। चोलुक्य कुमारपालकी राज्यसीमा आधुनिक गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, दक्षिण राजपूताना, मालवा और सिन्ध तक विस्तृत थी। तुर्क-आक्रमणोंके परिणामस्वरूप कालान्तरमें जो पराधीनता आयी, उसके पूर्व भारतीय गौरव, शौर्य, वैभव और विपुलताकी अन्तिम भाँकी, इसी कालमें दृष्टिगोचर हुई। वस्तुतः इस समय चोलुक्य साम्राज्यका विस्तार चरमसीमापर पहुँच गया था।

कुमारपालका राजत्वकाल (सन् ११४२-११७३ ईस्वी) तथा उसका युग साम्राज्य-विस्तार अथवा सफल सैनिक अभियानोंकी श्रृंखलाके ही कारण महत्त्वपूर्ण हो, ऐसी बात नहीं। राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक तथा सांस्कृतिक सभी दृष्टियोंसे उसकी विशेष महत्ता है। यथार्थतः कुमारपालका शासनकाल और युग, देशमें नवीन राष्ट्रीय चेतना, नव सामाजिक सुधार, कलापूर्ण निर्माण तथा साहित्यिक-सांस्कृतिक पुनर्जागरणके युगारम्भकी दृष्टिसे, भारतीय इतिहासमें विशिष्ट स्थान रखता है। पश्चिम और पश्चिमोत्तर भारतमें तुर्क-आक्रमणोंके प्रथम प्रहारसे जो राजनैतिक विश्रृंखलता व्याप्त हो गयी थी, उसे दूर करनेमें कुमारपाल बहुत अर्थों तक सफल हुआ। यही कारण था कि उसके

उत्तराधिकारियोंने गोरीके गुजरातपर आक्रमणका सफलतापूर्वक प्रतिरोध कर उसे पराजित किया। इस कालमें केन्द्रीय और प्रान्तीय सरकारोका सुव्यवस्थित सघटन था तथा प्रशासनके विविध अंगोकी समुचित व्यवस्था विद्यमान थी।

धर्म और सस्कृतिके अभ्युत्थानकी दृष्टिसे भी इस युगका कुछ कम महत्त्व नहीं। जैन धर्मका अभिनव प्रवर्तन और प्रचार इस युगकी विशेष घटना है। जैनधर्मका यह उत्कर्ष किसी कटु भावनाके साथ नहीं, अपितु अद्भुत एवं असाधारण धार्मिक सहिष्णुता और सद्भावना-सहित हुआ। गुजरातमें इस समय जैनधर्मके साथ शैव तथा अन्य सम्प्रदायोकी भी उन्नति होती रही। जैनधर्म भारतीय सस्कृतिका अभिन्न अंग हो गया। इसने देशके कोटि-कोटि जनोके सत्कारो-विचारोको शताब्दियों पर्यन्त प्रभावित किया। छ सौ वर्षोंके पश्चात् पश्चिमी भारतके इसी भूखण्डमें, महात्मा गान्धी जैसी युगावतार भारत-विभूतिका प्रादुर्भाव हुआ, जिसने देशमें अपने अहिंसा सिद्धान्तसे अभिनव क्रान्तिकी और राष्ट्रका कायापलट कर दिया। देखा जाय तो राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय राजनीतिमें, अहिंसा-सिद्धान्तके इस नूतन प्रयोग एवं विकास-परम्पराका बहुत कुछ श्रेय, बारहवीं शताब्दीमें हुए इस धार्मिक-सांस्कृतिक अभ्युत्थानको ही है।

सामाजिक नवजागरणमें चोलुक्य कुमारपालका शासनकाल एक नवीन सन्देशका वाहक रहा है। इस समय समाजमें प्रचलित हिंसा, मद्यपान, मासाहार, दूत आदि व्यसनोपर कठोर नियम बनाकर नियन्त्रण एवं प्रतिबन्ध लगाये गये जो आधुनिक जनसत्तात्मक सरकारो जैसे प्रगतिशील विधानोसे अद्भुत साम्य रखते हैं। कुमारपालने मृतघनापहरण नियमका निषेध किया जिसके द्वारा नि सन्तान मरनेवालोकी सम्पत्तिपर राज्यका अधिकार हो जाता था। अधिक दृष्टिसे यह काल, वैभव सम्पन्नता और समृद्धताका युग था। गुजरात, काठियावाड और कच्छके बन्दरगाहोमें आयात-निर्यात व्यापारके निमित्त, देश-विदेशके व्यापारिक पोत आते

थे। चौलुक्य साम्राज्यकी राजधानी, इस समय संसारके व्यापारका केन्द्र बनी हुई थी। देशमें शान्ति और सम्पन्नताके फलस्वरूप इस समय भव्य मन्दिरों तथा विशाल जैन विहारोंके प्रचुर संख्यामें निर्माण हुए, जिनके अवशेष आज भी स्थापत्य और शिल्पकलाके उत्कृष्ट निदर्शन हैं। आबूके ससार-प्रसिद्ध जैन मन्दिर इसी युगकी निर्माणकलाके नमूने हैं। विमलशाह (सन् १०३१ ई०) और तेजपाल (सन् १२३० ई०) द्वारा निर्मित आबू पहाड़पर श्वेत सगमरमरके मन्दिर चौलुक्यकालीन शिला-सौन्दर्य और स्थापत्य-कलाके चरम विकासके सजीव उदाहरण हैं। आबू पर्वतपर इन मन्दिरोंके निर्माणके लिए शिलालेखों तथा अन्यान्य साधनोंका एकत्रीकरण और निर्माण, इस युगकी असाधारण निर्माण-दक्षता तथा शिल्प-कौशलके परिचायक हैं।

कुमारपालने सैकड़ों मन्दिरों तथा विशाल विहारोंका निर्माण कराया, जिनमेंने अनेक आज भी विद्यमान हैं। इतिहास-प्रसिद्ध सोमनाथ मन्दिर-का पुनर्निर्माण कुमारपालके शासनकालकी चिरस्मरणीय घटना है। इनके अवशेष आज भी उस कालकी कलाका स्मरण दिलाते हैं, जो राष्ट्रके गर्व और गौरवकी वस्तु हैं। चौलुक्यकालीन गुजरात तथा पश्चिमोत्तर भारतकी विभिन्न कलानिधियाँ बहुत दिनों तक उपेक्षा और उदासीनताके फलस्वरूप अनादृत पड़ी हुई थी। हर्षका विषय है कि अब इनकी सुरक्षा और संरक्षणका महत्त्व समझा जाने लगा है। जैन भण्डारोंमें पड़ी अमूल्य तथा दुर्लभ सामग्री अब प्रकाशमें आने लगी है। इस युगकी कला-कृतियाँ केवल गुजरातमें ही नहीं, अपितु राजस्थान मण्डलमें भी विस्तृत एवं विकीर्ण हैं। गुजरात, मालवा, मेवाड़, पूर्व खानदेश आदिके व्यापक क्षेत्रमें इस युगकी कला-रचनाएँ पायी जाती हैं। सिद्धपुर स्थित रुद्र-महालयके ध्वजावशेषमें विद्यमान, नृत्य करती हुई मूर्तियोंके समान ही आकृतियाँ, आबूके निकट देलवाड़ाके स्तम्भोंपर भी निर्मित हैं। तारंगा पहाड़ीपर कुमारपाल द्वारा बनवाये विशाल अजितनाथ मन्दिरके पृष्ठ-

भागमें बनी संगमरमरकी जालिया शिल्पकला और कौशलकी उत्कृष्टतम निदर्शन है। इसी प्रकारकी संगमरमरकी जालिया अनेक शताब्दियोंके पश्चात् सुलतानोके कालमें बनी मसजिदोंमें भी पायी जाती है। इससे चौलुक्यकालीन शिल्पकलाकी श्रेष्ठताका सहज ही अनुमान किया जा सकता है।

साहित्यके क्षेत्रमें महान् आचार्य हेमचन्द्र, सोमप्रभाचार्य, यशपाल, जयसिंह सूरि आदिकी सतत साधनाने एक नवीन साहित्यिक चेतना और जागृतिके अध्यायका समारम्भ किया। आचार्य हेमचन्द्रके नेतृत्व एवं निर्देशमें इस समय साहित्य-निर्माणके महान् यशका अनुष्ठान हुआ। इस समय लिखे प्रभूत ग्रंथोंकी ताडपत्रीय प्रति तथा पाण्डुलिपियां पाटन तथा अन्य जैन भण्डारोंमें भरी पड़ी हैं। अब इनकी सहेज-सभाल हो रही है और अनेक ग्रंथोंका प्रकाशन भी हो रहा है। संस्कृत और प्राकृत भाषामें प्रभूत साहित्य निर्माणके साथ, इसी समय नागरीका जन्म एवं विकास भी हुआ। इस समय व्याकरण, नाटक, काव्य, दर्शन, वेदान्त, इतिहास आदि के ग्रंथोंके प्रणयन हुए। इनमें आचार्य हेमचन्द्रके व्याकरणका अन्यधिक महत्त्व है।

जैन भण्डारोंसे प्राप्त ताडपत्रीय प्रतियों तथा पाण्डुलिपियोंमें इस कालमें हुई महत्त्वपूर्ण साहित्य-रचना तथा चित्रकलाके विकासका भली प्रकार परिचय प्राप्त होता है। इन्हीं ताडपत्रीय प्रतियोंमें चौलुक्य कुमारपाल तथा आचार्य हेमचन्द्रके चित्र प्राप्त हुए हैं। पाटनके सधवीणा भण्डारसे प्राप्त महावीरचरित्रकी ताडपत्रीय प्रति (वि० सं० १२६४)में चौलुक्य कुमारपाल तथा जैन महापण्डित आचार्य हेमचन्द्रके लघु प्रतिकृति चित्र मिले हैं। इसी प्रकार शान्तिनाथ भण्डारसे प्राप्त दशवैकालिका लघुवृत्तिकी सन् ११४३ ई०की ताडपत्रीय प्रतिमें चौलुक्य कुमारपाल तथा हेमचन्द्राचार्यके लघुचित्र अंकित हैं। महावीरचरित्रकी प्रतिमें हेमचन्द्राचार्य अपने शिष्योंके मध्य सिंहासनारूढ हैं। उनके पीछे एक

शिष्य हाथमें वस्त्र लिये हुए आचार्यकी अम्यर्चनामें खड़ा है। आचार्यके सम्मुख एक शिष्य पुस्तक लेकर शिक्षा ग्रहण कर रहा है। चौलुक्य कुमारपालका चित्र भी इसी ताड़पत्रीय प्रतिमें अंकित है। इसमें कुमारपाल हेमचन्द्राचार्यके सम्मुख अम्यर्चनाकी मुद्रामें बैठे हैं। वह आचार्य हेमचन्द्रसे उपदेश ग्रहण कर रहे हैं। वस्त्रयुक्त उनके दोनों हाथ उठे हुए हैं। दाहिना पैर भूमिपर स्थित है, बाया भूमिसे कुछ उठा हुआ है। वह नीले वर्णका जरीदार वस्त्र धारण किये हुए हैं। इसी युगकी चित्रकलाकी परम्परामें कल्पसूत्र भी आते हैं। इनकी कलात्मकता और श्रेष्ठता सर्वविदित है। वस्तुतः साहित्य और विभिन्न कलाप्रकार इस युगमें सर्वतो-मुखी अम्युदय एवं उत्कर्ष हुआ।

इन विवरणों तथा तथ्योंसे स्पष्ट है कि बारहवीं शताब्दीके भारतीय इतिहासमें गुजरातके चौलुक्य महान् शक्तिशाली और प्रभुसत्ता सम्पन्न शासक थे। इनमें सिद्धराज जयसिंह और कुमारपालके शासनकाल अत्यधिक महत्त्वके हैं। कुमारपालने तो अपनी राज्यसीमा पूर्वमें गंगा तक विस्तृत-विस्तीर्ण कर ली थी। ऐसे शक्तिशाली साम्राज्यके निर्माता और ऐतिहासिक महापुरुषका, शिलालेखों तथा नवीन ऐतिहासिक अनुसन्धानोंके आधारपर, वैज्ञानिक पद्धतिके अनुसार विस्तृत एवं व्यवस्थित इतिहास-लेखन, युगकी भाग है। भारतीय इतिहासके उज्ज्वल नक्षत्रों और महान् राष्ट्र-निर्माताओंका स्वरूप अब भी अज्ञात तथा रहस्यमय बना रहे, यह उचित नहीं। राष्ट्रीय पुनर्जागरणके इस युगमें आवश्यक है कि भारतके गौरवशाली अतीतके राष्ट्रनिर्माताओंके इतिहास, अनुशीलन और शोधके अनन्तर वैज्ञानिक पद्धतिपर लिखे जायें। प्रस्तुत ग्रन्थका प्रणयन इसी दिशामें एक प्रयत्न है। इसके लेखनमें मेरुतुग, हेमचन्द्र, सोमप्रभाचार्य, यशपाल तथा जयसिंहके संस्कृत-प्राकृत भाषामें रचित ग्रंथोंके अतिरिक्त, कुमारपालसे सम्बन्धित उन बाईस शिलालेखोंकी भी सहायता ली गयी है जिनसे इस इतिहासपर सर्वथा नवीन प्रकाश पड़ता

है। इसके साथ ही तत्कालीन स्मारको, मन्दिरों और विहारोंके अवशेष भी मिले हैं, जिनसे कुमारपाल और उसके युगके इतिहास-लेखनमें बड़ी सहायता प्राप्त हुई है। अनेक मुसलिम लेखकोंके विवरणोंमें भी कुमारपाल और उसके समकालीन इतिहासका उल्लेख मिलता है। चौलुक्य शासकोंके सिक्के दुर्लभ और अप्राप्य हैं। उत्तरप्रदेशमें एक स्वर्णमुद्रा प्राप्त हुई है, जो जयसिंह सिद्धराजकी बतायी जाती है। कुमारपालीय मुद्राका भी उल्लेख मिलता है। इस सम्बन्धमें पाटन, सहजलिग तालाब आदिके निकट उत्खननसे नवीन प्रकाशकी आशा की जाती है।

यह तो हुई पुस्तकके अंतरंगकी बात। अब इसके बहिरंगपर भी संक्षेपमें चर्चा हो जानी चाहिए। चौलुक्य कुमारपालके इतिहासको सहज और रसमय बनानेके लिए तत्कालीन कलाके अवशेषोंके अनुकृति चित्र प्रत्येक अध्यायके प्रारम्भमें दिये गये हैं। ये चित्र उस अध्यायमें वर्णित विषयके स्रोतक तो हैं ही, तत्कालीन कलाकी भाँकी भी प्रस्तुत करते हैं। प्रथम अध्यायमें सोमनाथ मन्दिर तथा तत्कालीन पाण्डुलिपिका अंकन है तो द्वितीयमें समुद्र, चन्द्रमा और कुमुदिनी प्रतीकात्मक रूपसे चौलुक्योके चन्द्रवंशी होनेका परिचय देते हुए उनकी उत्पत्तिका संकेत करते हैं। तृतीय अध्यायके प्रारम्भका चित्र तत्कालीन समाजमें शिक्षाके स्वरूप और पद्धतिका परिचायक है। जैनमुनि किस प्रकार उस समय अध्यापन करते थे, इसका अंकन इसमें हुआ है। चतुर्थ अध्यायका चित्र कुमारपालके समयके राजदरबार तथा वेश-भूषाके वर्णनके आधारपर प्रस्तुत किया गया है। इसकी पृष्ठभूमिमें देलवाडा मन्दिरके कलापूर्ण स्तम्भोंकी अनुकृति प्रदर्शित है। पाचवें अध्यायमें चौलुक्यकालीन चित्रोंके आधारपर सैनिक अभियानका स्वरूप अंकित है और तत्कालीन अस्त्र-शस्त्र चित्रित किये गये हैं। छठें अध्यायके चित्रांकनमें छत्र, सिंहासनके साथ, राजमुकुट और राजशक्तिकी प्रतीक तलवार अंकित है। इस चित्रमें झलकरण और वेशभूषा तत्कालीन वर्णनके आधारपर हैं। सातवें

अध्याममें व्यापारिक पोत, ध्वजा-पताका युक्त भवनोंका चित्रण कर जहाँ उस कालकी आर्थिक सम्पन्नताका संकेत किया गया है, वहीं एक और तत्कालीन साहित्यमें वर्णित स्त्रियोंकी वेशभूषा, वस्त्र-सज्जा तथा अलंकारोंकी रूपरेखा अंकित है। आठवें अध्यायका चित्र विश्वप्रसिद्ध देलवाड़ा मन्दिरके श्वेत संगमरमरकी कलापूर्ण भीतरी छतकी अनुकृति है। साहित्य और कलाके नौवें अध्यायका प्रारम्भ, वीणा पुस्तकधारिणी सरस्वतीके चित्रसे हुआ है। अन्तिम और दसवें अध्यायके प्रारम्भमें आबू पहाड़ स्थित जैन मन्दिरमें श्वेत संगमरमरकी अलंकृत मेहराब है, जो चौलुक्यकालीन शिल्पकौशलका उत्कृष्ट निदर्शन है।

अन्तमें जिन विद्वानों और महानुभावोंकी प्रेरणा, निर्देश तथा परामर्शसे इस ग्रंथको प्रस्तुत करनेमें मुझे सहायता मिली है, उनके प्रति मैं हार्दिक आभार प्रकट करता हूँ। उत्तरप्रदेश राज्य सरकार तथा उसकी हिन्दी समितिने सन् १९५२ ई०में इस ग्रंथकी पाण्डुलिपिपर ७००)का पुरस्कार प्रदान कर जो प्रोत्साहन दिया है, उससे मुझे बड़ा बल मिला है। काशी हिन्दू विश्वविद्यालयके इण्डोलाजी कालेजके प्रिन्सिपल तथा प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृतिके प्रधान श्रेष्ठ डाक्टर राजबली पाण्डेय, एम० ए०, डी० लिट्०ने आमुख लिखने तथा ग्रंथ-लेखनके समय सतत निर्देश देनेकी जो महती कृपा की है, उसके लिए मैं उनका परम कृतज्ञ हूँ। आचार्य पण्डित विश्वनाथप्रसादजी मिश्रने, हेमचन्द्रके तथा कुमारपाल सम्बन्धी अन्य संस्कृत-प्राकृत ग्रंथोंका बोध न कराया होता तो यह ग्रंथ इस रूपमें प्रस्तुत हो पाता, कहना कठिन है। लोकोदय ग्रंथमालाके विद्वान् और यशस्वी सम्पादक बन्धुवर श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैन, एम० ए०ने इसे सुन्दर, सुपाठ्य और अद्यतन बनानेके लिए जिस सलभता और श्रमसे इसकी पाण्डुलिपिका अध्ययन कर परामर्श दिया तथा भारतीय ज्ञानपीठके मन्त्री साहित्य-मर्मज्ञ आदरणीय श्री गोयलीयजीने, इस ग्रंथमें तत्कालीन कलाके चित्रोंको सम्मिलित करनेकी सुझाव-सुविधा प्रदान कर, पुस्तकके सुन्दर

मुद्रणकी व्यवस्था की—इसके लिए मैं इन दोनों महानुभावोंके प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ । चित्रकार श्री अम्बिका प्रसाद दुबे तथा कलाकार मुहम्मद इस्माइल साहबने 'क्रमशः', इस ग्रन्थके दस अध्यायोंके चित्र तथा आवरण पृष्ठकी कलात्मक रूपरेखा प्रस्तुत की है, एतदर्थ वे हार्दिक धन्यवादके पात्र हैं । पुस्तक जैसी बन पड़ी है, मामन है । इसकी त्रुटियोंसे परिचित होना, मैं अपना अहोभाग्य समझूँगा ।

रघुयात्रा, २०११ वि० }
ध्यास-निवास, काशी }

लक्ष्मीशङ्कर ध्यास



सामग्री

साधारणतः लोगोकी ऐसी धारणा रही है कि प्राचीन भारतीय इतिहासको क्रमबद्ध रूपसे प्रस्तुत करनेके निमित्त उपयुक्त ऐतिहासिक सामग्रियो तथा तथ्योंका अभाव है। प्रोफेसर मैक्समूलर,^१ डाक्टर फ्लीट^२ तथा श्री एल्फिनिस्टनका^३ यह अभिमत रहा है कि प्राचीन भारतीय सदा परलोकके ध्यानमें ही निमग्न रहा करते थे और उन्हें इहलोककी कोई चिन्ता न रहती थी। यही कारण है कि उन्होंने इतिहासकी ओर ध्यान ही न दिया। अवश्य ही यह धारणा उस समय तक अल्पाधिक अंशमें मान्य थी जब तक संस्कृत साहित्यकी छानबीन और प्राचीन ऐतिहासिक स्थानोंका अनुसन्धान तथा उत्खनन नहीं हुआ था। किन्तु ऐतिहासिक साधनों और सामग्रियोंके अनुसन्धान एवं आविष्कारके पश्चात् प्राचीन भारतीय इतिहासके अधिकारमय अतीतपर सर्वथा नवीन प्रकाश पड़ा है। सौभाग्यसे गुजरातके सोलकी महाराजाधिराज कुमारपालके इतिहास निर्माणके लिए पर्याप्त ऐतिहासिक सामग्रिया उपलब्ध है। इन ऐतिहासिक सामग्रियोंमें संस्कृत तथा प्राकृत साहित्यिक, ऐतिहासिक और अर्ध-ऐतिहासिक ग्रन्थ हैं। इनके अतिरिक्त अनेक शिलालेख, ताम्र-

^१मैक्समूलर : प्राचीन संस्कृत साहित्यका इतिहास : पृष्ठ ९।

^२डाक्टर फ्लीट : इम्पीरियल गजेटियर ऑफ इंडिया : द्वितीय खंड, पृष्ठ ३।

^३एल्फिनिस्टन : भारतवर्षका इतिहास : नवीन संस्करण : पृष्ठ १२।

पत्र, मुद्राएं तथा विदेशी यात्रियोंके ऐसे विवरण भी हैं, जो कुमारपाल तथा उसके समकालीन इतिहासका स्पष्ट चित्र हमारे समक्ष उपस्थित करते हैं। तत्कालीन स्मारक तथा भवन जिनके अवशेष अब तक प्राप्य हैं, कुमारपालके इतिहास निर्माणमें पर्याप्त सहायता प्रदान करते हैं।

संस्कृत तथा प्राकृत साहित्य

(१) प्राकृत द्वयाश्रय काव्य (कुमारपाल चरित) : यह कुमारपालके धर्मगुरु हेमचन्द्र द्वारा लिखित है। इसका नाम द्वयाश्रय इसलिए पड़ा कि ग्रन्थकर्त्ताका उक्त काव्य प्रणयनमें दो लक्ष्य था। प्रथम तो संस्कृत व्याकरणके स्वरूपका प्रशिक्षण और दूसरा सिद्धराजके वंशका कथावर्णन। कुमारपालचरित वास्तविक अर्थमें पूर्ण काव्य नहीं अपितु सम्पूर्ण काव्यका एक भाग है। इसके अतिरिक्त बहुतसी कविताएँ हैं, जिनमें द्वयाश्रय महाकाव्य सम्पूर्ण हुआ है। इस काव्यके प्रथम सात सर्गोंमें कुमारपाल तथा अणहिलपुरके राजकुमारोका वर्णन है। इस महाकाव्यके अट्ठाइस सर्गोंमें प्रथम बीस संस्कृतमें हैं तथा अन्तिम आठ प्राकृतमें। काव्यके प्रारम्भमें राजधानी पाटनका वर्णन है और कुमारपालके सिंहासनारूढ होनेके साथही उसके राज दरबारमें विभिन्न प्रान्तोंके प्रशासकोंके प्रतिनिधियोंके उपस्थित होनेका भी विवरण है। प्रथम पाँच तथा षष्ठ सर्गके कुछ भागमें अणहिलपुर, महाराजकी विशाल सम्पत्ति तथा राजकीय जिन मन्दिरोंके वैभवका विस्तृत वर्णन है। चौलुक्य शासक इन मन्दिरोंमें प्रतिष्ठित मूर्तियोंकी किस श्रद्धा तथा उदार भावनासे युक्त हो अर्चना करते थे, इन सर्गोंमें उसका भी उल्लेख है। चौलुक्य नरेशोंके उपवनो तथा वर्ष पर्यन्त राजा और प्रजाके आमोद प्रमोदोका भी उक्त सर्गोंमें हृदयग्राही वर्णन मिलता है। षष्ठ सर्गके उत्तरार्धमें कुमारपालकी सेना तथा कोकण नरेश मल्लिकार्जुनके मध्य हुए युद्धका वर्णन है, जिसमें मल्लिकार्जुनकी पराजय तथा अन्त हुआ। इसी सर्गमें कुमारपाल तथा उसके समकालीन नरेशोंके

साथ उसके सम्बन्धका भी संक्षिप्त वर्णन है। दो सर्गोंमें नैतिक तथा धार्मिक चिन्तनकी विवेचना है। सप्तम सर्गमें स्वयं कुमारपालके मुखसे आध्यात्मिक चर्चा करायी गयी है और अष्ठममें श्रुतदेवी कुमारपालकी प्रार्थनापर उपदेश करती है। हेमचन्द्रका जन्म विक्रम संवत् ११४५ (सन् १०८८-११७२ ईस्वी)में हुआ और निधन विक्रम संवत् १२२९में। हेमचन्द्रका यह ग्रन्थ चौलुक्य नरेश कुमारपालके जीवन सम्बन्धी इतिवृत्तकी प्रामाणिक कृति है। इसमें ऐतिहासिक घटनाओंका उल्लेख नहीं तथापि उसके राजजीवनका रेखांकन करनेके लिए इसमें पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है।^१

(२) महावीर चरित्र : यह ग्रन्थ भी हेमचन्द्रका लिखा हुआ है। इसमें कुमारपालके जीवनकी बहुतसी बातोंका विवरण मिलता है। महावीर चरित्रमें हेमचन्द्रने कुमारपालकी महत्ताका उल्लेख करते हुए राजा तथा जैन धर्मके भक्त रूपमें उसके अनेकानेक गुणोंका वर्णन किया है। कुमारपालके इतिहासको क्रमबद्ध करनेमें इस पुस्तकका महत्त्व इसलिए विशेष है कि इसमें वर्णित बातोंका पता अन्य किसी साधनसे नहीं लगता। हेमचन्द्र कुमारपालका समसामयिक था और अपने कालका महापंडित, इसलिए उसके कथनोपर अविश्वास या सन्देह नहीं किया जा सकता। यह हेमचन्द्रके जीवनकी अन्तिम कृति है। जैनधर्म स्वीकार कर लेनेके बाद कुमारपालका संक्षिप्त किन्तु सारभूत वर्णन इस ग्रन्थमें है।

(३) कुमारपाल प्रतिबोध : प्रसिद्ध जैन साहित्यकार सोमप्रभाचार्य कुमारपाल प्रतिबोधका प्रणेता है। इस ग्रन्थका प्रणयन उसने विक्रम संवत् १२४१ (सन् ११८५)में कुमारपालके निधनके ग्यारह वर्ष उपरान्त किया। इससे स्पष्ट है कि सोमप्रभाचार्य, कुमारपाल तथा उसके गुरु हेमचन्द्रका समकालीन था। कुमारपाल प्रतिबोधकी रचना उसने कवि-

सम्राट श्रीपालके पुत्र कविसिद्धपालके निवासमें रहकर की। इस ग्रन्थमें समय समयपर गुजरातके प्रख्यात चौलुक्यवंशी राजा कुमारपालको हेमचन्द्र द्वारा दी गयी, जैन शिक्षाओंका भी वर्णन है। इनमें इस बातका भी उल्लेख मिलता है कि किसप्रकार क्रमशः कुमारपाल उक्त उपदेशोंको ग्रहणकर जैन धर्ममें पूर्णरूपेण दीक्षित हो गया। इस ग्रन्थका नामकरण प्रणेताने “जिनधर्म प्रतिबोध” किया है किन्तु पुस्तकका दूसरा शीर्षक उसने “कुमारपाल प्रतिबोध” रखा है। यह ग्रन्थ मुख्यतः प्राकृत भाषामें लिखा गया है, किन्तु अन्तिम अध्यायमें कतिपय कथाएँ संस्कृत भाषामें हैं। इसका कुछ अंश अपभ्रंशमें भी है। इस ग्रन्थके प्रणयनका मुख्य उद्देश्य कुमारपाल आदिका इतिहास लिखना नहीं रहा है, अपितु जैनधर्मके उपदेशोंका वर्णन करना रहा है किन्तु उसके साथ ही ऐतिहासिक व्यक्तित्वोंकी कथाएँ भी सम्मिलित कर ली गयी हैं। इस सम्बन्धमें सोमप्रभाचार्यका कथन दृष्टव्य है—‘यद्यपि कुमारपाल तथा हेमाचार्यका जीवनवृत्त अन्य दृष्टिकोणसे अत्यन्त रुचिकर है पर मेरी अभिरुचि केवल जैनधर्मसे सम्बद्ध गिआओंके वर्णन तक ही सीमित रहना चाहती है। क्या वह व्यक्ति, जो विभिन्न सुस्वादुपूर्ण पदार्थोंसे भरे पात्रमेंसे केवल अपनी विशेष रुचिकी ही वस्तुएँ ग्रहण करता है, दोषी ठहराया जा सकता है?’ यद्यपि इस ग्रन्थसे बहुत सीमित अंशमें ही ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है तथापि यह स्वीकार करना पड़ेगा कि इसके द्वारा जो कुछ भी ज्ञातव्यता प्राप्त होती है, वह अत्यन्त प्रामाणिक एवं विश्वसनीय है। सोमप्रभाचार्य,

‘जइ बि चरियं इमाणं मणोहरं अत्थि बहुयमन्नं पि
तह बि जिनधम्म पडिबोह वंधुरं कि पि अयेमि
बहु भक्क जुमाइ बि रसवाई मज्झाओ किंचि भुंजंतो
निय इच्छा—अणुरुवं पुरिसोकि होइवयणिज्जो

—कुमारपाल प्रतिबोध पृ० ३, श्लोक ३०-३१।

कुमारपालका केवल समकालीन ही न था अपितु उसके व्यक्तिगत जीवन-का भी विशेष ज्ञाता था। इस विचारसे 'कुमारपाल प्रतिबोध'का कुछ कम महत्व नहीं। इसमें लगभग बारह हजार श्लोक हैं किन्तु ऐतिहासिक सामग्री मुख्यतः २००-२५० श्लोकोमें ही मिलती है।

(४) प्रबन्ध चिन्तामणि : प्रबन्ध चिन्तामणिका रचयिता प्रख्यात जैन पंडित मेरुतुंग हैं। इस ग्रन्थमें विभिन्न ऐतिहासिक व्यक्तियोंपर प्रबन्ध हैं। सम्पूर्ण पुस्तक पांच प्रकाशमें विभक्त है। सर्वप्रथम विक्रम प्रबन्धमें सातवाहन शिलावर्त भोजराज, वनराज, भूलराज तथा मुजराज सम्बन्धी प्रबन्ध हैं। द्वितीय प्रकाशमें भोज भीम प्रबन्धका वर्णन है, तृतीयमें सिद्धराज प्रबन्ध है और चतुर्थमें कुमारपाल प्रबन्ध है, जिसमें वस्तुपाल तेजपाल प्रबन्ध भी सम्मिलित हैं। अन्तिम पंचम प्रकाशमें प्रकीर्ण प्रबन्ध हैं। मेरुतुंगसे कुमारपालके प्रारम्भिक जीवन, राज्यारोहण, चौहानों और अन्य राजाओंसे युद्ध, उसके जैनधर्ममें दीक्षित होने आदि विषयकी बहुतसी महत्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। वस्तुतः प्रबन्ध चिन्तामणि उन महत्वपूर्ण ऐतिहासिक साधनोंमें एक है जिनकी सहायतासे चौलुक्योंका इतिहास प्रामाणिक आधारपर प्रस्तुत किया जा सकता है। विक्रम संवत् १३६१ (१३०५ ईस्वी)की वैशाखी पूर्णिमाको यह ग्रन्थ बड़मानपुर (आधुनिक बड़वान)में सम्पूर्ण हुआ।^१ इसी नामका एक ग्रन्थ अथवा सम्भवतः उक्त ग्रन्थका ही प्रारम्भ श्री गुणचन्द्र आचार्य "पंडितोके मस्तिष्क" द्वारा हुआ था। मेरुतुंगने इस सम्बन्धमें स्वयं लिखा है कि प्राचीन गाथाओंके श्रवणसे ही सन्तोष नहीं होता इसीलिए मैंने अपनी पुस्तक प्रबन्ध-चिन्तामणिमें हालके प्रख्यात राजाओंका विस्तृत वृत्त लिखा है। मेरुतुंगने यह भी लिखा है 'उक्त लेखनमें यद्यपि पांडित्यसे तो नहीं तथापि परिश्रमसे कार्य किया गया है।'

^१ रासमाला, १३ अध्याय पृष्ठ ३२९।

(५) **बेरावली** : बेरावली वह महत्वपूर्ण रचना है जिसमें श्रीलुक्म नरेशोंकी नामावलीके अतिरिक्त उनकी तिथि तथा शासन अवधिके विवरण भी है। इस ग्रन्थके प्रणेता भी जैन पंडित मेदतुग ही है। इस कृतिमें मुख्यतः संस्कृत भाषामें बसावली है तथा उत्तराधिकारियोंकी नामावली है। यद्यपि प्रबन्ध चिन्तामणि ऐतिहासिक ग्रन्थ है और बेरावली नरेशों और उनके समयकी सूची मात्र है तथापि यह अधिक प्रामाणिक मानी जाती है।^१

(६) **प्रभावकचरित्र** : इसका प्रणयन श्री प्रभावन्द्राचार्य द्वारा हुआ। ये जैन पंडित थे और इसकी गणना भी जैन ग्रन्थोंमें है। यह कृति द्वादश अध्यायोंमें है। इसके अन्तिम अध्याय "हेमचन्द्रसूरी चरितम्"में श्रीलुक्म नरेश कुमारपालका इतिहास है। इस अध्यायसे कुमारपालके प्रारम्भिक जीवन, उसका विभिन्न देशोंमें पर्यटन, राज्या-रोहण, सैनिक अभियान तथा विजयके प्रसंगोंका सुस्पष्ट वर्णन प्राप्त होता है।

(७) **पुरातन प्रबन्ध संग्रह** : यह रचना प्रबन्ध चिन्तामणिका अवशिष्ट अंश है। इसके अनेक प्रबन्ध, प्रबन्धचिन्तामणिके समान ही हैं। संक्षेपमें कहा जा सकता है कि इस कृतिमें प्रबन्धचिन्तामणिसे सम्बन्ध अथवा उसीके समान मिलते जुलते बहुत प्राचीन प्रबन्धोंका संग्रह है। इस संग्रहमें विभिन्न व्यक्तित्वोंपर कुल मिलाकर ६० प्रबन्ध हैं, इनमेंसे अनेक प्रबन्ध कुमारपालके इतिहासपर भी बहुत प्रकाश डालते हैं।

(८) **मोहराजपराजय** : यह पाच अंकोंका नाटक है और इसके रचयिता है श्रीयशपाल। इसमें गुर्जर नरेश कुमारपालके हेमचन्द्र द्वारा जैनधर्ममें दीक्षित होने, पशुहिंसापर प्रतिबन्ध लगाने तथा निःसन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्ति हस्तगत कर लेनेकी राज्य प्रथाको उठा देनेका वर्णन है। यह रूपक है। विषय तथा वर्णनके विचारसे यह मध्यकालीन

^१रासमाला : परिशिष्ट, पृष्ठ ४४२।

यूरोपके ईसाई नाटकोसे समता रखता है। संस्कृत साहित्यमें भी इस प्रकारके अन्य नाटक हैं, जिनमें श्रीकृष्णमिश्रके प्रबोध-चन्द्रोदय नाटकका नाम अत्यधिक प्रसिद्ध है। नरेश, उसके विदूषक तथा हेमचन्द्रके अतिरिक्त नाटकके सभी पात्र सत् अथवा असत् भावोंमें विभक्त हैं।

नाटककार यशपाल मोड़ बनिया जातिका था और उसके माता पिताका नाम था रुक्मिणी तथा धनदेव। धनदेवका वर्णन मन्त्र रूपमें हुआ है तथा स्वयं नाटककारने अपनेको चक्रवर्ती अजयदेवके चरण कमलों-का हंस कहा है। अजयदेवका राज्यकाल १२२६से १२३२ पर्यन्त है। इसलिए नाटकका रचनाकाल इसी अवधि के मध्यमें निश्चित करना होगा। यह नाटक केवल लिखा ही नहीं गया था वरन् इसका अभिनय भी हुआ था। रंगमंचपर इस नाटकका अभिनय कुमार विहारमें (कुमारपाल द्वारा निर्मित) भगवान महावीरकी मूर्ति स्थापन समारोहके अवसरपर सर्व-प्रथम हुआ था। यह स्थान धारापट्ट (आधुनिक पन्हुणपुर एजेन्सी बराद गुजरात मारवाड़की सीमापर स्थित) में है। ऐसा प्रतीत होता है कि नाटक-कार इसी स्थानका राज्यपाल अथवा निवासी था।

(९) उपर्युक्त ग्रन्थोंके अतिरिक्त : चालुक्य नरेश कुमारपालके इतिहासका परिचय करानेवाली अन्य अनेक साहित्यिक और ऐतिहासिक कृतियाँ भी हैं। इनमें विक्रमाकदेव चरितम्, सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी, कीर्ति कौमुदी, वसन्त विलास, हम्मीरमदमर्दन, चरित्रमुन्दरकृत कुमारपाल चरित्र, जिनमदनका कुमारपाल प्रबन्ध, जयसिंह प्रणीत कुमारपाल चरित्र तथा फोर्वस् द्वारा सम्पादित रासमाला मुख्य हैं।

इन ग्रन्थ समूहमें सर्वाधिक महत्त्वकी रचना महाकवि श्री बिल्हण कृत "विक्रमाकदेव चरितम्" है। इस महाकाव्यकी रचना बारहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें हुई थी। इसमें अठारह सर्ग हैं तथा इसका नायक चालुक्य विक्रमादित्य है। इसके सत्रहवें सर्गमें नायकका वर्णन है तथा अन्तमें कविने अपना ऐतिहासिक विवरण देते हुए कश्मीरका वर्णन किया

है। प्रथम सर्गमें बालकृष्णकी उत्पत्तिका विवरण है और कविने बताया है कि वे किस प्रकार अयोध्यासे दक्षिण दिशाकी ओर गये।

कुमारपाल प्रबन्धके रचयिता जिन मदनाम्बिने कुमारपाल प्रतिबोधके अनेक ऐतिहासिक उद्धरण लिये हैं। जयसिंह सूरिने कुमारपाल प्रतिबोधकी रचना शैलीका रचना सादृश्य अपने कुमारपाल चरित्रमें किया है। इसी प्रकार अन्य ग्रन्थोंसे भी कुमारपालके इतिहासकी रूपरेखाके निर्माणमें सहायता मिलती है।

उत्कीर्ण लेख

आधुनिक इतिहासज्ञ उत्कीर्ण लेखोंको किसी ऐतिहासिक कालके प्रामाणिक विवरणके लिए अत्यधिक महत्त्वपूर्ण मानते हैं। सौभाग्यसे कुमारपालके समयके एक दो नहीं, बाइस उत्कीर्ण लेख मिलते हैं। इनसे कुमारपालके इतिहासकी बहुतसी बातोंका पता चलता है। इन उत्कीर्ण लेखोंमेंसे कुछ उसके अधीनस्थोंके आदेश हैं, कतिपयमें राजकीय आज्ञाकी घोषणाएँ हैं तथा अन्य दान लेख हैं।

(१) भंगरोल शिलालेख (विक्रम संवत् १२०२ या सन् ११४५) — यह शिलालेख दक्षिणी काठियावाड़, जूनागढ़के अन्तर्गत भंगरोलके गदिस द्वारके निकट एक बापी (कूप) के श्याम प्रस्तरमें उत्कीर्ण है। यह शिलालेख पच्चीस पंक्तियोंका है और इसमें गुर्जर नरेश कुमारपालकी प्रशंसा है। इसमें गुहिलवंशके सौराष्ट्र नायक नूलक द्वारा सहजीजेश्वरके मन्दिरका निर्माण तथा दानका विवरण अंकित है।^१

(२) बौहल शिलालेख (विक्रम संवत् १२०२ या सन् ११४५) — यह गोद्राहकके महामंडलेश्वर नयनदेवके समयका है। इसमें महामंडलेश्वरकी असीम कृपा द्वारा राजा शंकरसिंहके उत्कर्षका उल्लेख

^१भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृष्ठ १५२-६०।

है और जिसने ईश्वराधनके निमित्त तीन हल चलाने योग्य भूमि का दान किया।^१

(३) किराडू शिलालेख (वि० सं० १२०५)—किराडू जोधपुर राज्य, आधुनिक राजस्थानमें स्थित है। यह शिलालेख किराडू परमार सोमेश्वरके समयका है जो कुमारपालके अधीनस्थ था।^१

(४) चित्तौरगढ़ शिलालेख (वि० सं० १२०७)—यह लेख चित्तौर स्थित नोकलजी मन्दिरमें उत्कीर्ण है। इसमें कुमारपालके चित्रकीर्ति (चित्तौर) आगमन तथा समीक्षेश्वर मन्दिरमें भेट चढानेका उल्लेख भी है।^१

(५) आबू पर्वत शिलालेख—यह महामंडलेश्वर यशोधवलके समयका है।^१

(६) चित्तौरका प्रस्तर लेख—इस प्रकीर्ण लेखमें मूलराजसे कुमारपाल तककी वशावलीका विवरण है। इसमें कहा गया है वह चौलुक्य वंशमें उत्पन्न हुआ, जिस वंशका उदय ब्रह्माके हस्तसे हुआ बताया गया है। इसके पश्चात् इसमें मूलराजसे जयसिंह तककी वशावली दी गयी है। उसके अनन्तर त्रिभुवनपालका पुत्र कुमारपाल हुआ।^१

(७) बडनगर प्रशस्ति (वि० सं० १२०८)—गुजरातके बडनगरमें सामेत तालाबके निकट अर्जुनवाडीमें एक प्रस्तर खडपर यह लेख उत्कीर्ण है। इसमें चौलुक्योकी उत्पत्तिका विवरण है तथा कुमारपाल तककी

^१इंडि० एंटी०, खंड १०, पृष्ठ १५९।

^१इंडि० एंटी०, खंड १०, पृष्ठ १५९।

^१सूची, क्रम संख्या २७४।

^१इंडि० एंटी०, खंड २, पृ० ४२१-२४।

^१सूची, क्रम संख्या २८०।

वंशावली अंकित है। १६-२० श्लोक नागर अथवा आनन्दपुर^१ में प्राचीन ब्राह्मण बस्तीकी प्रशंसामें हैं। उसी प्रसंगमें इस बातका भी उल्लेख मिलता है कि कुमारपालने अपने कालमें उक्त प्राचीन ऐतिहासिक क्षेत्रके चतुर्दिक घेरा बनवाया था। ३०वें श्लोकमें प्रशस्तिकार श्रीपालका नामोल्लेख है, जिससे सिद्धराजने अपना भ्रातृत्व सम्बन्ध स्वीकार किया था और जिसकी उपाधि कवि चक्रवर्तीकी थी।^२

(८) पाली शिलालेख (वि० स० १२०६)—यह जोधपुर राज्यके पाली नामक स्थानमें सोमनाथ मन्दिर सभामण्डपमें अंकित है। यह लेख कुमारपालके समयका है।^३ इस शिलालेखमें कुमारपालका, शाकम्बरी-धीशके विजेता रूपमें उल्लेख है। प्रधान मन्त्री महादेवका नाम भी इसमें अंकित है तथा लेखकी छठीं पंक्तिमें इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि खामुंड-राज पल्लिका विषयमें शासन कर रहे थे।

(९) किराडू शिलालेख (वि० स० १२०६)—यह लेख कुमारपालके समयका है। इसमें शिवरात्रि आदि पर्वोंपर पशुओंकी हिंसा करनेकी निषेधाज्ञा है।^४ इसमें कहा गया है कि राज परिवारके सदस्य द्रव्य दंड देकर ही पशु हिंसा कर सकते थे और अन्य लोगोंके लिए तो इस अपराधके लिए प्राणदंडकी व्यवस्था थी।

^१आधुनिक बडनगर (विदधनगर) बड़ौदा राज्यके काठ जिलेके केरल सब डिविजनमें है। इस स्थानकी प्राचीनताके लिए देखिये इंडि० एंटी० खंड १, पृ० २९५।

^२इंडि० एंटी० खंड १, पृ० २९३-३०५ तथा आई० ए० खंड १०, पृ० १६०।

^३ए० एस० आई० डब्लू० सी०, पृ० ४४-४५, १९०७-८, इंडि० एंटी० खंड ११, पृ० ७०।

^४इंडि० एंटी०, खंड ११, पृ० ४४।

(१०) रतनपुर प्रस्तर लेख—जोधपुरके रतनपुरके बाहरी क्षेत्रमें एक प्राचीन शिव मन्दिरके मंडपमें उक्त लेख उत्कीर्ण है। यह कुमार-पालके शासनकालका है। इसमें गिरिजादेवीकी, वह आज्ञा घोषित की गयी है जिसमें कहा गया है कि निश्चित विशेष तिथियोंको पशुओंका वध करना निषिद्ध है।

(११) भटुंड प्रस्तर लेख (वि० सं० १२१०)—यह जोधपुर राज्यके भटुंड नामक स्थानके ध्वमावशेष मन्दिरमें है। शिलालेख उक्त मन्दिरके सभामंडपके एक स्तम्भमें प्रकीर्ण है। लेख कुमारपालके शासन कालमें खुदवाया गया है। इसमें दंडनायक वैजाकका भी उल्लेख आया है, जो नाडुल जिलेका कार्याधिकारी था।^१

(१२) नाडोलका दानपत्र (वि० सं० १२१३)—यह कुमारपालके समयका है। इसका प्राप्ति स्थान जोधपुरके अन्तर्गत देसूर जिलाका नाडोल है। इसमें जैन मन्दिरोंको दान देनेका उल्लेख है। इसमें बहुद्वेष प्रधान मन्त्री, महामंडलिक प्रतापसिंह तथा बदारीके चुगी गृह (मंडपिका)-का विवरण है।^२

(१३) बाली शिलालेख (वि० सं० १२१६)—जोधपुर, बालीके बहुगुण मन्दिरके द्वारके सिरेपर यह शिलालेख उत्कीर्ण है। इसमें कुमार-पालके शासनकालमें प्रदत्त भूमिके दानका उल्लेख है। इस लेखमें नाडुलके दंडनायक तथा बल्लभी (आधुनिक बाली)के जागीरदार अनुपमेश्वरका नाम अंकित है।^३

(१४) किराडू शिलालेख (वि० सं० १२१८)—जोधपुर राज्यके

^१ इंडि० एंटी०, खंड २०, परिशिष्ट, पृ० २०९।

^२ ए० एस० आई० डब्लू० सी०, १९०८, पृ० ५१-५२।

^३ इंडि० एंटी, खंड, ४१, पृ० २०२-२०३।

^४ ए० एस० आई० डब्लू० सी०, १९०७-१९०८, पृ० ५४-५५।

किरादू स्थित एक शिवमन्दिरमें यह लेख अंकित है। इसका समय कुमार-पालका शासनकाल ही है। इसमें कुमारपालके अधीनस्थ किरादू परमार सोमेश्वरका उल्लेख है।^१

(१५) उबयपुर प्रस्तर लेख—यह ग्वालियर राज्यमें है। ग्वालियरके अन्तर्गत उदयपुरके विशाल उदयेश्वर मन्दिरके प्रवेश स्थलपर ही यह लेख उत्कीर्ण है। यह कुमारपालके समयका है और इसे उसके एक अधीनस्थ अधिकारीने उत्कीर्ण कराया था। इसकी तिथि, लेखमें सुस्पष्ट नहीं है।^२

(१६) उबयपुर प्रस्तर स्तम्भ लेख (वि० स० १२२२)—यह उक्त मन्दिरके एक प्रस्तर स्तम्भमें उत्कीर्ण है। इसमें ठाकुर चाहड द्वारा इसी मन्दिरको प्रदत्त ब्रह्मगिरिके अन्तर्गत सामगावत्ताके आधे गाव दान-स्वरूप देनेका उल्लेख है।^३

(१७) जालौर प्रस्तर शिलालेख (वि० स० १२२१)—जोधपुर राज्यके अन्तर्गत जालौर नामक स्थानमें एक मस्जिदके दूसरे खडके द्वारके ऊपर यह लेख उत्कीर्ण है। इस मस्जिदका उपयोग बादमें तोपखानेके रूपमें होता रहा है। इसमें कुमारपाल द्वारा निर्मित प्रसिद्ध जैन मन्दिर कुमार बिहारके निर्माणका विवरण है। पार्श्वनाथका यह प्रसिद्ध जैन विहार जवाली-पुर (जालौर)के कचनगिरि किलेपर बना हुआ है। इस विवरणके अतिरिक्त इसमें यह भी लिखा है कि कुमारपाल, प्रभु हेममूर द्वारा दीक्षित हुआ।^४

(१८) गिरिनार शिलालेख (वि० स० १२२२-२३)—यह शिलालेख कुमारपालके समयका है।^५

^१ई० इंडि०, खंड २०, परिशिष्ट, पृ० ४७।

^२ईडि० एंटी०, खंड १७, पृ० ३४१।

^३ईडि० एंटी०, खंड १७, पृ० ३४१।

^४ईडि० एंटी०, खंड ११, पृ० ५४-५५।

^५आर० एल० ए० आर० बी० पी०, ३५९।

(१९) जूनागढ़ शिलालेख (वल्लभी संवत् ८५० (?) सिंह ६०)—यह जूनागढ़के भूतनाथ मन्दिरमें उत्कीर्ण है। यह लेख कुमारपालके समयका है। इसमें अनहिलपालकपुरके^१ धवलकी पत्नी द्वारा दो मन्दिरोंके निर्माणके विवरण है। दडनायक गुमदेवका नामोल्लेख भी इसमें आया है।

(२०) नवलाई प्रस्तर लेख (वि० सं० १२२८)—यह शिलालेख जोधपुर राज्यके नदलाई नामक स्थानके दक्षिण-पश्चिम एक महादेवके मन्दिरमें मिला है। यह भी कुमारपालके समयका है।^२

(२१) प्रभासपाटन शिलालेख (वल्लभी संवत् ८५०)—यह शिलालेख प्रभासपाटन अथवा सोमनाथपाटनमें भद्रकाली मन्दिरके निकट एक प्रस्तर-पर उत्कीर्ण है। इसके अंकनका समय कुमारपालका शासनकाल है। इसमें कुमारपाल द्वारा सोमनाथ मन्दिरके पुनर्निर्माणका विवरण है।^३

(२२) गाला शिलालेख—काठियावाड़के धारगधारा राज्यके गाला नामक ग्राममें एक देवीके ध्वस्त मन्दिरके प्रवेशद्वारपर यह शिलालेख खुदा हुआ है। यह गुर्जरनरेश कुमारपालके कालका है। इसमें प्रधान मन्त्री महादेवके अतिरिक्त राज्यके अनेक अधिकारियोंका भी नामोल्लेख है।^४

स्मारक

कुमारपाल जैनधर्ममें दीक्षित हो गया था और जैनधर्मके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करनेके निमित्त उसने विभिन्न स्थानोंमें जैन मन्दिरोंका निर्माण कराना प्रारम्भ किया। सर्वप्रथम उसने पाटनमें अपने मन्त्री वहडके

^१पी० ओ० खंड १, १९३६-३७, द्वितीय खंड, पृ० ३९।

^२इंडि० एंटी०, खंड ११, पृ० ४७-४८।

^३वी० पी० एस० आई०, १८६, सूची क्रम संख्या १३८०।

^४पी० ओ० खंड १, पार्ट २, पृ० ४०।

निरीक्षणमें कुमारविहार नामक मन्दिर बनवाया। इस विहारके मुख्य मन्दिरमें उसने श्वेत सगरमरकी पार्श्वनाथकी विशाल मूर्तिकी प्रतिष्ठा करायी। इसके पार्श्वके चौबिस मन्दिरोंमें उसने चौबिस तीर्थंकरोंकी सुवर्ण, रजत तथा पीतलकी मूर्तियाँ स्थापित करायी।

इसके पश्चात् कुमारपालने त्रिभुवनविहार^१ नामक और भी विशाल तथा उच्चशिखरोसे युक्त जैन मन्दिरका निर्माण कराया। इसके चतुर्दिक् विभिन्न तीर्थंकरोंके लिए बहूतर मन्दिर बने थे। इन मन्दिरोंके विभिन्न विशेष भाग सुवर्णके बने हुए थे। मुख्य मन्दिरमें तीर्थंकर नेमिनाथकी विराट तथा भव्यमूर्ति बनी थी तथा अन्य उपमन्दिरोंमें विभिन्न तीर्थंकरोंकी मूर्तियाँ स्थापित थी।

इनके अतिरिक्त कुमारपालने केवल पाटनमें ही चौबिस तीर्थंकरोंके लिए चौबिस जैनमन्दिर बनवाये, जिनमें त्रिविहारका मन्दिर प्रसिद्ध था। पाटनके बाहर राज्यके विभिन्न स्थानोंमें उसने इतने अधिक जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया कि उनकी निश्चित संख्याका अनुमान करना भी कठिन है। इनमेंसे जसदेव पुत्र सुवेदार अभयके निरीक्षणमें तरंग पहाड़ीपर बना अजितनाथका विशाल मन्दिर उल्लेख्य है। यद्यपि आज ये स्मारक अपने पूर्ण रूपमें अवस्थित नहीं, तथापि ध्वसावशेष भी अपने समयके जीते जागते अवशेष हैं तथा कुमारपालके इतिहास निर्माणमें बहुत सहायक हैं।

मुद्राएँ

सिक्कोंका जहा तक सम्बन्ध है, पूर्व-मध्यकाल तथा उत्तरार्ध मध्य-काल दोनोंमें ही कुछ विचित्र स्थिति है। यह आश्चर्यकी बात है कि वल्लभीके मंत्रिकोंके अतिरिक्त किसी वंशकी मुद्राएँ गुजरातमें नहीं प्राप्त होती।

^१पी० ओ०, खंड १, भाग २, पृ० ४०।

जो प्राप्त हुई है वे भी गिनतीकी है। ये मुद्राएँ ब्रिटिश म्यूजियममें रही हैं। इनमें कोई स्वरूप साम्य नहीं है। इसके एक ओर वृषभका आकार बना हुआ है। यह और भी आश्चर्यकी बात है कि अनहिलवाड़ेके चौलुक्योंकी कोई मुद्राएँ नहीं प्राप्त होती हैं। गुजरात तथा पाटनके लोग इस बातका गम्भीरतासे अनुभव ही नहीं करते।^१ पुरातत्ववेत्ता श्री एच० डी० सनकालिया जब अपने अनुसन्धानके दौरान गये थे और जब उन्होंने पाटनके लोगोंसे चौलुक्योंके सिक्कोंके सम्बन्धमें प्रश्न किया तो लोग आश्चर्य करते थे।^२ कई वर्ष पहले सहस्रलिंग तालाबके निकट, नगरकी सीमाओंके बाहर जब एक सड़कका निर्माण हो रहा था तो सागर अप्सराके श्री मुनि पुण्य विजयजीको कुछ मुद्राओंका पता लगा था। दुर्भाग्यवश किसी मुद्रा विशेषज्ञको ये सिक्के नहीं दिखाये गये और बादमें उनका कोई पता न चला।^३ चौलुक्योंने अवश्य ही मुद्राएँ अकित करायी होगी तथा उनका पर्याप्त प्रचलन होगा, इस तथ्यके समर्थनमें उत्तरप्रदेशसे प्राप्त एक सुवर्ण मुद्रासे यह धारणा और भी पुष्ट हो जाती है। उत्तरप्रदेशमें मिली उक्त सुवर्ण मुद्रा सिद्धराज जयसिंहकी बतायी जाती है।^४ इतने सुसम्पन्न कालमें चौलुक्योंने अपनी मुद्राएँ न प्रचलित की होगी, ऐसा स्वीकार करना समुचित नहीं प्रतीत होता है। इसलिए इस धारणाको बल मिलता है कि यदि उचित रूपसे उत्खनन तथा अनुसन्धानका कार्य किया जाय—विशेषकर सहस्रलिंग तालाबके निकट तो मुद्राओंके अतिरिक्त चौलुक्य-कालीन अन्य बहुतसी सामग्री भी प्रकाशमें आवेगी।

^१ आर्कलाजी आब गुजरात, अध्याय ८, पृ० १९०।

^२ आर्कलाजी आब गुजरात, अध्याय ८, पृ० १९०।

^३ वही।

^४ जे० आर० ए० एस० बी, लेटर्स, ३, १९३७, नं० २, आर्टि-
किल।

विदेशी इतिहासकारोंके विवरण

चौलुक्य उस कालमें शासन कर रहे थे, जब मुसलिम भारतके पश्चिमोत्तर भागपर आक्रमण कर विजय प्राप्त कर रहे थे। कुमारपालके पहले चौलुक्यो और मुसलिमोंमें संघर्ष हुआ था तथा कुमारपालके बाद भीम द्वितीयके शासनकालमें मुसलिमोंसे प्रत्यक्ष संघर्ष हुआ। कालान्तरमें अन्ततोगत्वा मुसलिमोंने चौलुक्योको पराजित कर दिया। अनहिलवाड़ेमें स्थापित कुतुबुद्दीनका मुसलिम सेनागार या तो हटा लिया गया था अथवा उसका पददलन हो गया था। प्रसिद्ध मुसलिम इतिहासकार फरिस्ता लिखता है कि भीमदेवकी मृत्युके पचास वर्ष बाद तत्कालीन दिल्लीके शासकको उसकी परामर्शदात्री परिषद्ने यह मलाह दी कि कुतुबुद्दीन द्वारा विजित गुजरातके प्रदेश, जो अब स्वतन्त्र हो गये थे उन्हें पुनः अधीन किया जाय। परिषद्ने गुजरात तथा मालवा सेना भेजनेका परामर्श दिया था।

अलाउद्दीनके सैनिक अभियानके पहले तेरहवीं शताब्दीके अन्तके पूर्व तक अनहिलवाड़ा मुसलिमोंके अधीन न हुआ। मुसलिम विवरणोंमें भी चौलुक्योका उल्लेख बहुत मिलता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि एक मुसलिम लेखकने कुमारपालको गुरुपाल^१ सम्बोधित किया है। अबुलफजलने भी लिखा है कि जयसिंहकी मृत्यु^२ तक कुमारपाल सोलकी निर्वासनमें रहता था। इसीप्रकार जियाउद्दीन बरानीकी तारीख-ए-फिरोजशाही^३ निजामुद्दीनकी तबकाते-ए-अकबरी,^४ तारीख-ए-

^१युद्धके १४ वर्ष पूर्व चामुंडराजकी सन् १०१०में मृत्यु हुई जब मुसलिम आक्रमण हुआ तो भीम शासनारुढ़ था।

^२फोर्बस : रासमाला।

^३आहने-अकबरी, खंड २, पृ० २६३।

^४इलिफंट, खंड ३, पृ० ९३।

^५विबलिओथिका इन्डिका : बी०के० कृत अनुबाद, १९१३।

‘फरिस्ता,’ आइने-अकबरी,’ तबकाते-नसीरी तथा भीराती-अहमदीसे चौलुक्य कुमारपालके समय तथा इतिहासका बहुत कुछ विवरण प्राप्त होता है।

विभिन्न सामग्रियों पर एक दृष्टि

इन प्रभूत साहित्यिक रचनाओं, शिलालेखों, स्मारकों तथा अन्य प्राप्त साधनोंकी सहायतासे चौलुक्यनरेश कुमारपालके इतिहासको प्रामाणिक और विधिवत ऐतिहासिक पद्धतिपर लिखा जा सकता है। साहित्यिक एवं अर्ध-ऐतिहासिक ग्रन्थोंसे कुमारपालके प्रारम्भिक जीवन, उसके सिंहासनारूढ़ होने, चौहानों, परमारों तथा अन्य शक्तियोंसे युद्ध, उसके जैनधर्ममें दीक्षित होने तथा अन्तमें उसके निधनका विवरण मिलता है। इन साहित्यिक साधनोंसे देगकी तत्कालीन आर्थिक तथा सामाजिक स्थितिपर भी पूर्ण प्रकाश पड़ता है। वस्तुतः तत्कालीन साहित्यमें उल्लिखित एवं चित्रित ऐतिहासिक तथ्य कुमारपालके इतिहासके अत्यन्त महत्वपूर्ण साधनोंमें प्रमुख है।

इनके बाद कुमारपालके समयके विभिन्न शिलालेखों, प्रकीर्ण लेखों, तथा ताम्रपत्रोंसे उसकालके शासन-प्रबन्ध तथा देशकी विभिन्न परिस्थितियोंका परिचय मिलता है। तत्कालीन साहित्यिक रचनाओंमें भले ही अर्ध-ऐतिहासिक तथ्य अंकित हो, क्योंकि उनमें कहीं-कहीं वास्तविक सत्यके साथ साथ कवित्वपूर्ण प्रशस्तिवा भी रहती है किन्तु प्रकीर्ण लेखोंके सम्बन्धमें ऐसी बात नहीं कही जा सकती। अधिकांश शिलालेख राजाशाके रूपमें हैं अथवा उनमें राजकीय घोषणाएँ हैं। इनमेंसे कुछमें जैन मन्दिरोंको दान देनेका भी उल्लेख है। शिलालेखोंसे बहुतसी महत्वपूर्ण बातोंका पता लगता है। इन प्रकीर्ण लेखोंसे अनेक प्रशासकीय इकाइयोंके साथ ही विभिन्न राज्याधिकारियोंके नाम भी विदित होते हैं। कुमारपालने जिन अनेक युद्धोंमें भाग लिया था उनके विवरण भी, इन्हींसे प्राप्त होते

^१ग्रिन्स द्वारा अनुवित, खंड १।

^२ड्लोयमन जेरट, खंड २।

है। वास्तवमें कुमारपाल और उसके समयके इतिहासकी प्रामाणिक रूपरेखा प्रस्तुत करनेमें उसके शिलालेख ही प्रधान रूपसे सहायक है।

कुमारपाल महान निर्माता था। जैनधर्ममें दीक्षित होनेके परिणाम-स्वरूप उसने अनेक विशाल तथा भव्य विहार एवं जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया। यद्यपि आज ये समस्त स्मारक अपने पूर्वरूपमें विद्यमान नहीं तथापि उनके ध्वसावशेष अब भी तत्कालीन इतिहासकी गौरव-गाथा मौन भाषामें कहते हैं। इन स्मारकोंमें कुछके ध्वस हैं, कुछके अल्प अवशेष और बहुत कुछ तो काल कबलित हो गये हैं। इनका क्षेत्र मुख्य रूपसे पाटन तथा गुजरातके विभिन्न स्थानमें विस्तीर्ण है। दुर्भाग्यसे चौलुक्योंकी मुद्राएँ नहीं मिलती। उत्तरप्रदेशमें एक स्वर्ण मुद्रा मिली है जिसे सिद्धराज जयसिंहकी कहा जाता है। वस्तुतः यह अत्यन्त आश्चर्यकी बात है कि व्यापार एवं व्यवसायके ऐसे समुन्नत साम्राज्यके विधायकोंने अपने समयमें मुद्राएँ प्रचलित न की हों। ऐसा कोई कारण नहीं जिससे इस समय सिक्कोंके प्रचलनके सम्बन्धमें सन्देह किया जा सके। सिक्कोंके सर्वथा अभाव एवं अप्राप्यताके लिए ऐतिहासिक घटनाएँ उत्तरदायी हैं। इन दिनों यवनोके अनेकानेक आक्रमण हुए जिनमें भयकर लूटपाटकी घटनाएँ हुई। चौलुक्योंके सिक्कोंकी दुष्प्राप्यताको इस प्रकार अच्छी तरहसे समझा जा सकता है।

कुमारपालके इतिहास निर्माणकी प्राप्य सामग्रियोंके सिंहावलोकनके प्रसंगमें विदेशी इतिहासकारों विशेषतः मुसलिम इतिहासकारोंके विवरणोंका भी उल्लेख आवश्यक है। मुसलिम इतिहासज्ञोंने तत्कालीन राजनीतिक घटनाओंका तो उल्लेख किया ही है, विभिन्न राजाओं और उनकी तिथियोंके विषयमें भी लिखा है। अनेक मुसलिम इतिहास-लेखकोंने कुमारपालका उल्लेख करते हुए जिन ऐतिहासिक तथ्योंको लिपिबद्ध किया है, उनकी पुष्टि अन्य ऐतिहासिक सामग्रियोंसे भी होती है। इस प्रकार चौलुक्य कुमारपालके प्रामाणिक इतिहासकी रूपरेखा और स्वरूपअंकनके निमित्त प्रभूत सामग्री उपलब्ध है।



गुप्त साम्राज्य और पुष्यभूतियोंके पराभव तथा पतनके पश्चात् कोई ऐसा शक्तिसम्पन्न राजवंश न हुआ, जितना व्यापक विस्तार एवं विराट राजनीतिक प्रभुत्व अनहिलवाड़ेके चौलुक्योंका भारतमें हुआ। चौलुक्य शब्द चालुक्यका संस्कृत रूप है। गुजरातमें चौलुक्योंका लोकप्रसिद्ध सम्बोधन “सोलकी” अथवा “सोलकी” है। गुजरातके लोकगीतोंमें अब तक गायक इसका प्रयोग करते रहे हैं। प्राचीन शिलालेखों, ताम्रपत्रों तथा समकालीन साहित्यमें इस वंशका नाम “चौलुक्य”, “चालुक्य” अथवा “चुलुक” मिलता है। इसके अतिरिक्त चालुक्का चलुक्य, चालक्य, चलक्य, चौलुकिक, चौलुक्क तथा चुलुग शब्दोंका प्रयोग भी इस वंशके सम्बोधनके रूपमें हुआ है।

लाट प्रदेशके राजा कीर्तिराज सोलकीके ताम्रपत्रमें इस वंशका नाम चालुक्य^१ कहा गया है। उसके पौत्र त्रिलोचनपालके ताम्रपत्रमें वंशका नाम चौलुक्य^२ आया है। गुजरातके सोलकी राजाओंके पुरोहित सोमेश्वरने अपनी कीर्तिकौमुदी^३में “चौलुक्य” तथा “चुलुक्य”का प्रयोग किया है।

^१वियना ओरियन्टल जर्नल, खंड ७, पृ० ८८।

^२इत्ययत्र भवेत्सत्र सन्ततिर्जिनता किल। चौलुक्थात्प्रविता न ध्या... इंडि० ऐंटी० खंड १२, पृ० २०१।

^३अथ चौलुक्य भूपालपाल याभास तत्पुरम्। कीर्तिकौमुदी २ : १।

अणहिलपुरमस्ति स्वतिपालं प्रजानाम।

हेमचन्द्रने गुजरातके सोलंकी शासकोंके लिए चौलुक्य, चुलुक्य, चालुक्का, चुलुक्का तथा चुलुग^१का व्यवहार किया है। कृष्ण कविने अपनी कृति रत्नमालामें चालुक्य, चुलुक्य, चुलुक, चौलुक्य शब्दोंका प्रयोग सोलंकी शासकोंके लिए किया है।^१ पृथ्वीराज रासामें सोलंकी वंशके लिए चालुक्काका व्यवहार किया गया है।^१

इस प्रकार स्पष्ट है कि एक ही वंशके लिये विभिन्न लेखों तथा विभिन्न तत्कालीन साहित्यमें भिन्न-भिन्न वंश परिचायक शब्दोंका प्रयोग हुआ है। इन शब्दोंमें कौन शब्द सोलंकी (चौलुक्य) वंशके लिए सर्वथा उपयुक्त है इसके निर्णय एवं निर्धारणके लिए समकालीन लेखकों, ताम्रपत्रों तथा शिलालेखोंकी प्रभूत सामग्री है। सभीके सम्यक् समालोचनके अनन्तर यह स्पष्ट है कि इस राजवंशके लिए सबसे अधिक तथा सर्वमान्य प्रयोग

जरजरधुतुल्यं पाल्यमानं चुलुक्यः : ३ :

विरचयति वस्तुपालश्चुलुक्य सचिवेषु कथिषु च प्रवरः : १४ :

—आबू स्थित वस्तुपाल तेजपाल मन्दिरमें सोमेश्वर रचित प्रशस्ति।

^१कुन्तेन सर्वसारेणावधील्लस चुलुक्य राट् द्रव्याश्रय महाकाव्य,
सर्ग ५:१२८।

उद्दालिआ दसंणाणसिरी चालुक्क सुइडेंहि, सर्ग ६:८४।

जत्य चुलुक्कनि बाणं परिमल जम्मो जसो कुसुमदामं १:२२, धवल-
गहेय अइनिच्चलाकि दो वच्छलो चुलुगवंश दोवओ। सर्ग २:९१।

कुमारपाल चरित।

‘असौ वंश चालुक्यको शुभ रीति, पुनीवंश चापोत्कटाको संप्रीति,
रत्नमाला, पृ० २०। चौलुक्य वंश नृप भुवरनाम —रत्नमाला,
पृ० ४३।

^१मुनि प्रगम्यो चालुक्क। ब्रह्मचारी व्रत धारिय—पृथ्वीराज रासो:
आदिपर्व, पृ० ४९।

“चौलुक्य” शब्दका ही हुआ है। हेमचन्द्र, सोमेश्वर, यशपाल तथा अन्य तत्कालीन साहित्यकारोंके अतिरिक्त शिलालेखों और ताम्रपत्रोंमें जो आधुनिक कालमें किसी तथ्य अथवा घटनाकी मान्यताके लिए सर्वोपयुक्त प्रमाण माने जाते हैं, उक्त शब्दका ही बहुतायतसे प्रयोग हुआ है। यही नहीं, आठ चौलुक्य ताम्रपत्रोंमें जो चौलुक्योंकी वंशावली दी हुई है उन सभीमें एक ही शब्द “चौलुक्य”का व्यवहार किया गया है।^१

उत्पत्तिका अग्निकुल सिद्धान्त

इसमें सन्देह नहीं कि अन्य भारतीय राजवंशोंकी अपेक्षा चौलुक्योंका अंकित तिथिक्रम अत्यधिक विश्वसनीय और प्रामाणिक है। चौलुक्योंकी उत्पत्ति विषयक विभिन्न सिद्धान्त हैं। इनमेंसे एक अग्निकुल सिद्धान्त है। इसके अनुसार कहा जाता है कि आबू पर्वतपर वशिष्ठ ऋषिने यज्ञ किया और उसकी वेदीसे प्रथम चौलुक्य अथवा चालुक्यकी उत्पत्ति हुई। किन्तु इस सिद्धान्तके समर्थनमें न कोई शिलालेख है और न ताम्रपत्र अथवा कोई ऐतिहासिक इतिवृत्त ही। पश्चिमी सोलकी राजा विक्रमादित्यके शिलालेखमें (विक्रम संवत् ११३३ और ११८३) यह लिखा है कि चालुक्य (सोलकी) वंशकी उत्पत्ति चन्द्रवंशसे हुई जो ब्रह्माके पुत्र अग्नि द्वारा आविर्भूत हुआ था।^२ यह शिलालेख बम्बई प्रान्तके धारवाड जिलेके गोहाव गाव स्थित वीरनारायण मन्दिरमें मिला है। उक्त सोलकी राजाके दूसरे उत्कीर्ण लेखसे भी उक्त कथनकी ही पुष्टि होती है।^३ पूर्वीय सोलकी

^१ इंडि० ऐंटी०, खंड ६, पृ० १८१।

^२ ओं स्वस्ति समस्त जगत्प्रसूतेर्भगवतो ब्रह्मणः पुत्रस्याग्नेर्भोजितं मृत्युस्य घामिनी कामिनी ललाम भूतस्य सोमस्यान्वये सत्यत्याग शौर्यादि गुणं निलयः केवल निज ध्वजिनीज्व क्षपित प्रतिपक्ष क्षितिश वंश भीमानस्ति चालुक्यवंशः। इंडि० ऐंटी०, खंड २१, पृ० १६७।

^३ कर्नाटक इन्सक्रि० खंड १, पृ० ४१५।

राजा राजराजा प्रथम (वि० सं० १०७६-११२०=सन् १०२२-१०६३)के एक ताम्रपत्रमें यह लिखा है कि भगवान् पुष्पोत्तमके “नाभि-कमल”से ब्रह्मा उत्पन्न हुए और उन्होंने अनेकानेक राजाओं तथा राजवंशोंकी उत्पत्ति की। इन राजवंशों और राजाओंने चक्रवर्ती सम्राटोंकी भाँति अयोध्यामें शासन किया। इसी राजवंशमें राजा विजयादित्य हुआ। वह दक्षिण विजयके लिए गया और उसीके वंशमें राजराजा^१ हुआ। इस कथनकी पुष्टि राजराजाके पिता राजा विमलादित्य (वि० सं० १०७५=सन् १०१८)के एक ताम्रपत्र^२ द्वारा भी होती है।

चुलुक सिद्धान्त

चौलुक्योंकी उत्पत्ति विषयक एक चुलुक सिद्धान्त भी है। कश्मीरी कवि विल्हणने अपने “विक्रमाकदेवचरित” (वि० सं० ११४३=सन् १०८५)में लिखा है कि ब्रह्माके “चुलुक”से एक वीर पुरुष उत्पन्न हुआ जिसके वंशमें हरित तथा मानव्य हुए। इन क्षत्रियोंने पहले अयोध्यामें शासन किया और तदनन्तर दक्षिण दिशामें एकके बाद दूसरी विजय करते आगे बढ़े।^३ यही सिद्धान्त अल्प परिवर्तनके साथ कुमारपालके

^१ इंडि० ऐंटी०, खंड १४, पृ० ५०-५५।

^२ इंडि० ऐंटी०, खंड ६, पृ० ३५१-५८।

^३ सुधाकरं वार्धकतः अपायाः संप्रेक्ष्य मूर्धनिभिवानमन्तम्
तद्विप्लवायेव सरोजिनीनां स्मितोन्मुखं पंकज वक्षतमासीत :३६:
ज्ञात्वा विधातुश्चुलुकात्प्रसूतिं तेजस्विनोन्मस्य समस्त जेतुः
प्राणेश्वरः पंकजिनीवधूनां पूर्वाचलं दुर्गमिवाहरोह :३७:
जगाम यांकेषु रषाणानाम्नां परस्परारसनं लेपनत्वम्
सा चन्द्रिका चन्दनपंककान्तिं क्षीतांशुषाणाफलके समञ्ज :३८:

समयकी बडनगर प्रशस्ति (वि० सं० १२०८ : सन् ११५१)में भी व्यक्त किया गया है। इसमें कहा गया है कि देवताओंने नम्रतापूर्वक जब राक्षसोंके अपमानोंसे रक्षा करनेकी प्रार्थना ब्रह्मासे की तो उस समय वे सन्ध्यावन्दन करने जा रहे थे। उन्होंने अपने "चुलुक"में गंगाका पवित्र जल लेकर एक वीरकी उत्पत्ति की। उस वीरका नाम चौलुक्य था जिसने तीनों संसारको अपने यश एव कीर्तिसे पवित्र किया। उससे एक जाति उत्पन्न हुई। इसमें एकसे एक शौर्यवान और वीर्यवान शासक हुए। पतनावस्थामें भी इनका वैभव इनसे विलग नहीं हुआ। यह जाति अपनी वीरताके कारण प्रख्यात हुई और इसने समस्त ससारके सर्वसाधारणोंको आशीर्वाद दिया।

सोलकी राजा कुलोत्तुगके ताम्रपत्र तथा चोड़देव द्वितीय (वि० सं० १२००=सन् ११४३)के प्रकीर्ण लेखमें यह स्पष्ट लिखा है कि सोलकी शासक चन्द्रवशी मानव्य गोत्री, तथा हरितके वंशज थे। मानव्य

संध्या समाधौ भगवान्स्थितोय शकेन बद्धाञ्जलिना प्रणम्य

विज्ञापितः श्रेष्ठर पारिजातद्विरेफनादविगुणैर्ब ओभिः :३९:

विश्रमांकदेवचरितः सर्ग १ : ३६-३९।

१. नमस्यन्नपि निज चुलुके पुण्यगंगाम्बुपूर्णं।

सदधो वीरं चुलुक्याह्वयमसृजमिर्बन्धेन कीर्तिप्रवाहः

पूतं त्रैलोक्यमेतन्निघतमनुहंरत्ये हेतो फलं धी :२:

वंशकोपिततो बभूव विविधाध्वर्षकलीलास्पदं।

यस्यमाद् भुमि भूतोपि वीतगणिताः प्राबुर्भवंत्यन्वहं।

छायां यः प्रक्षित प्रताप महतीं वे विपन्नोपि सन्।

यो जन्यावधि सर्वदापि जगत्तो विश्वस्यदत्तेफलं :३:

बडनगर प्रशस्ति : श्लोक २-३, इपि० इंडि० खंड १, पृ० २९६।

गौरीशंकर होराचन्द्र ओझा : सोलकी राजाओंका इतिहास, पृ० ६।

सथा हरित कौन थे यह उक्त ताम्रपत्रमें उल्लिखित नहीं किन्तु पश्चिमी सोलकी राजा जयसिंह द्वितीय (वि० सं० १०८२=सन् १०२५)के एक प्रकीर्ण लेखमें उनका इतिहास दिया हुआ है। इसमें कहा गया है कि ब्रह्मासे मनु और मनुसे मानव्यका आविर्भाव हुआ। मानव्यके वंशज ही मानव्य गोत्रिय कहलाये। मानव्यका पुत्र हरित था और उसका पुत्र पंखशिखी हरित हुआ। इसका पुत्र चालुक्य हुआ जिसका वंश चालुक्य (मोलकी) वंशके नामसे प्रसिद्ध हुआ।^१

राजा पुरुषोत्तम^२ (वि० सं० १३३०-१३७५=सन् १२७३-१३१८) के दो उत्कीर्ण लेखोंमें लिखा है कि सोलकी राजा चन्द्रवंशी थे। सोलकी राजराजाके दानपत्रमें जहां उसके राज्यारोहणका वर्णन है (वि० सं० १०७९=सन् १०२२) वहां लिखा है कि “वह सोमवंश तिलक” है। कर्लगतुम्भारानी एक तामिल काव्यमें सोलकी राजा कुलोतुग चोडदेव प्रथमका ऐतिहासिक वर्णन है, उसमें लिखा है कि उसका जन्म चन्द्रवंशमें हुआ था।^३ वीर चोडदेवके ताम्रपत्रमें (वि० सं० ११४७=सन् १०९०) उसके पितामह राजराजाको सोमकुलभूषण^४ कहा गया है। अभिप्राय यह कि वह चन्द्रवंशी राजा था। सोलकी राजा कुलोतुग चोडदेवके सामन्त बुद्धराजके दानपत्र (वि० सं० १२२८=सन् ११७१)में चोडदेवके प्रख्यात प्रपितामह कुब्ज विष्णु (कुब्ज विष्णु वर्धन)को चन्द्रवंशी कहा गया है।^५

^१ (i) कर्नाटक इन्सक्रिप्शन : खंड १, पृ० ४८।

(ii) बाम्बे गजेटियर : खंड १, भाग २, पृ० ३३९।

^२ गौरीशंकर हीराचन्द ओझा : सोलकी राजाओंका इतिहास, पृ० ७।

^३ इडि० ऐंटी० खंड १९, पृ० ३३८।

^४ इडि० ऐंटी० खंड १, पृ० ५४।

^५ इडि० ऐंटी० खंड ७, पृ० २६९।

हेमचन्द्रका अभिमत

शिलालेखों, ताम्रपत्रों तथा दानपत्रोंके इन प्रमाणोंके अतिरिक्त समकालीन ऐसे प्रमाण हैं, जिनसे बिना किसी सन्देहके कहा जा सकता है कि सोलंकी राजा चन्द्रवशी थे। यह पुष्ट प्रमाण हेमचन्द्रका है। अपने द्वयाश्रय काव्यमें उसने सोलंकी राजा भीमदेव तथा चेदि नरेश कर्णदेवके दूतोंका मिलन कराया है। बातके प्रसंगमें राजा भीमदेवके दूतने पूछा कि महाराज भीमदेव जानना चाहते हैं कि आप (चेदि नरेश कर्णदेव) मेरे मित्र हैं अथवा शत्रु। इस प्रश्नके उत्तरमें चेदिराज कर्णदेवने कहा कि राजा भीमदेव अविजय सोम (चन्द्र) वंशके हैं।^१ जिन हर्षगनीके वस्तुपाल चरित (वि० सं० १४६७=सन् १४४०)में सोलंकीराज भीमदेव चन्द्र-वंशका भूषण कहा गया है।^२

इस प्रकार पृथ्वीराजरासोमें वर्णित चौलुक्योंकी उत्पत्तिकी अग्निकुल कथा, आधुनिक ऐतिहासिक विश्लेषणके द्वारा अतिरजित वर्णन तथा प्रशस्तिमात्र स्वीकार की जाती है। गुजरातके इतिहासके कुछ विशेषज्ञ तो अग्निकुल उत्पत्तिकी कथाको किसी प्रकार स्वीकार ही नहीं करते। उनका तो रासोकी ऐतिहासिकतापर भी सन्देह है।^३ उत्पत्तिकी "चुलुक कथा"के सम्बन्धमें यह कहा जाता है कि संस्कृत व्याकरणके अनुसार "चौलुक्य" शब्द "चुलुक्य"से बना है और इस कारण प्राचीन लेखकोंने ब्रह्माके "चुलुक"से "चौलुक्य"की उत्पत्तिकी कल्पना सहज ही कर ली होगी। इस विवादास्पद प्रश्नका निर्णय करनेमें जहातक उत्कीर्ण लेखों तथा ताम्रपत्रोंके प्रमाण मिलते हैं, यह स्वीकार करना समीचीन होगा कि चौलुक्य प्राचीन कालके चन्द्रवंशी क्षत्रिय थे।

^१द्वयाश्रय काव्य : सर्ग ९, श्लोक ४०-५९।

^२हर्षगनी कृत वस्तुपाल चरित्र ९:७९।

^३गौरीशंकर हीराचन्द ओझा : सोलंकी राजाओंका इतिहास, पृ० १२।

चौलुक्य वंशका मूलस्थान

चौलुक्य वंशके मूलस्थानके विषयमें लोगोमें बहुत मतभेद है। कुछ विद्वान् इनका मूलस्थान उत्तरभारत बताते हैं, तो कुछ इस मतके हैं कि ये दक्षिणसे आये। श्री टाड^१का कथन है कि भाटो तथा परम्परासे राजदरबारमें विरदावली गानेवाले कवियोकी रचनाओंमें सोलकियोंको गंगा तटके शुरूके प्रसिद्ध राजकुमारके रूपमें चित्रित किया गया है। यह उस समयकी बात है जब राठौरोने कन्नौजपर अधिकार नहीं किया था। वंशावली सूची^२में लाकोट जो आधुनिक लाहौर है, उनका स्थान कहा गया है। इसमें ये उसी शाखा (माध्वनी)के कहे गये हैं, जो चौहानोकी शाखा थी। इतना निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि आठवीं सदीमें लंगहस तथा टोगरा मुलतान और उसके निकटवर्ती प्रदेशमें रहते थे। ये भट्टिसोके शत्रु थे। ये मालावार तटपर कैलियन (कल्याण)के राजकुमार^३ थे, जिस नगरमें आज भी प्राचीन गौरवके चिह्न विद्यमान हैं। यही कैलियन (कल्याण)से सोलकी वंशका एक वृक्ष अनहिलवाडा पुतलन (पाटन)के चौबुरस राजवंशमें पनपा। विक्रम संवत् ६८७ (६३१ ई०)में चौबुरस वंशके अन्तिम राजा विजराज तथा स्त्रियोको उत्तराधिकारसे वंचित रखनेके अधिनियम, इन दोनोंकी अवमानना हुई। इसी समय युवक सोलकी मूलराज

^१टाड : राजस्थान, खंड १, भाग ७, पृ० १०४।

^२सोलकी गोजाबार इस प्रकार है—“माध्वनि शाखा-भारद्वाज गोत्र गुरस लोकोश नेकस-सरस्वती (नदी) सामभेव कपिलेश्वरदेव कर्बुमन रिकेश्वर तीन प्रवर जेनार-कुंजदेवी-“मंयाल पुत्र”—टाड : राजस्थान: पृष्ठ १०४।

^३बम्बईके निकट, कल्याण शुद्ध रूप।

के सम्मुख सुदृढ़ चौलुक्य साम्राज्य स्थापित करनेके लिए मार्ग प्रशस्त हुआ ।^१

इस सम्बन्धमें श्री सी० बी० बेंच^२ का कथन है कि “इस प्रश्नके विषयमें सबसे पहले यह ध्यानमें रखना होगा कि यह “चौलुक्य” तथा दक्षिणका “चालुक्य” परिवार एक ही नहीं हैं अपितु पृथक्-पृथक् हैं। यद्यपि इन दोनोंमें साम्य है तथा प्राचीन कवियों तथा कथाकारोंने इन्हे एकही माना है। गोत्रकी भिन्नतासे ही परिवारकी पृथक्ताका परिचय मिलता है। छठीं शताब्दीमें दक्षिणके चालुक्योंने अपना गोत्र मानव्य अंकित कराया है। जैलापा तथा अन्य स्थानोंके चौलुक्य इसी वंश तथा विवरणके हैं। दुर्भाग्यसे गुजरातके चौलुक्योंने अपने विवरणोंमें अपने गोत्र नहीं दिये हैं। फिर भी हम निश्चित रूपसे कह सकते हैं, जैसा कि १०वीं शतीके एक चेदि विवरणमें दिया गया है कि उनका गोत्र भारद्वाज था ।^३ पृथ्वीराजरासोमें बँदने भी चौलुक्योका यही गोत्र कहा है। रीवा तथा गुजरातके सोलंकी अब तक अपनेको इसी गोत्रका बताते हैं और इस प्रकार बिना सन्देह हमें भी यह निश्चय मानना चाहिए कि उनका गोत्र सदा भारद्वाज ही रहा है।”

वंशका संस्थापक : मूलराज

श्री एच० सी० रेका कथन है कि ७२०-६५६ ईस्वीमें कपीतक जो चावड़ाके नामसे अधिक प्रसिद्ध थे, पाचसारामें शासन कर रहे थे। वहाँके

^१यह जयसिंह सोलंकीका पुत्र था तथा कैलियनका प्रसिद्ध राजकुमार था। इसने भोजराजकी पुत्रीसे विवाह किया था। यह विवरण एक बिना शीर्षककी अपूर्ण भौगोलिक एवं ऐतिहासिक पुस्तकसे लिया गया है, जो अत्यधिक महत्वपूर्ण है। टाड : राजस्थान, खण्ड १, पृ० १०३।

^२सी० बी० बेंच : मध्यकालीन भारत खण्ड ३, अध्याय ७, पृ० १९५।

^३इंडि० ऐंटी० : खंड १, पृ० २५३।

^४एच० एस० एच० आई०, खंड ३, अध्याय ७, पृ० १९५-६।

अन्तिम सामन्तसिंह उर्फ भुवतके राज्यकालमें कन्नौजके कल्याणकल्कके शासक भुवनादित्यके तीन पुत्र, राजी, बीजा तथा दडक भिक्षुकका वेष धारणकर सोमनाथकी तीर्थ यात्रा करने निकले। लौटते समय वे सामन्तसिंह द्वारा आयोजित रथ प्रदर्शनके समारोहमें उपस्थित हुए। राजीने रथ सचालन सम्बन्धी कलाकी कुछ ऐसी जालोचना की जिससे सामन्तसिंह प्रसन्न हो गया। इतना ही नहीं उसने राजीको किसी राजवंशका समझकर उससे अपनी बहन लीलादेवीका विवाह कर दिया। संयोगसे लीलावती गर्भवती ही मर गयी। उसका गर्भस्थ शिशु शास्त्रोपचारके उपरान्त निकाला गया। यह शास्त्रोपचार उस समय हुआ जब मूलग्रह था। यही शिशु मूलराज था। वह योग्य तथा शक्तिशाली राजकुमार निकला। इसने अपने चाचाकी हत्या कर राज्यसिंहासन हस्तगत कर लिया।¹

इस कथासे सत्य तथा कल्पनाको पृथक् करना कठिन है लेकिन इसमें सन्देह नहीं कि इसमें कुछ तथ्य अवश्य है। ६३७ ईस्वीके चालुक्य पुलकेशी जबनीजनाश्रयके नौसेरी दानपत्रसे यह बात भलीप्रकार प्रमाणित हो जाती है कि आठवीं शताब्दीके पूर्वार्धमें चावडा वंश गुजरातमें राज्य कर रहा था।² इससे यह भी पता चलता है कि ७६३ ईस्वीके कुछ पहले अरबों (ताजिकों)की सेनाने सैन्धव, कच्छेला, सौराष्ट्र, कपोतक लोगोंको पराजित एवं पददलित किया था। मौर्य तथा गुर्जरनरेश नवासारिका (लाटप्रदेशमें)के सुदूर दक्षिण क्षेत्र तक पहुँचे थे। महिपालके हडाला-दानपत्रसे स्पष्ट है कि कैपस लोग पूर्वी काठियावाड़ तथा मध्य गुजरातमें ६१४ ईस्वी तक शासनाधिकारी रहे। यूना दानपत्रसे विदित होता है

¹(i) बी० जी० खंड १, भाग १, पृ० १५६-५७, (ii) कुमारपाल चरित : निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९२६ (१-१५), (iii) ए० ए०के० खंड २, पृ० २६२।

²बाम्बे गजेटियर : खंड १, भाग २, पृ० १८७-८८ तथा ३७५।

कि ८६३ ई० तथा बादमें भी कन्नौजके शासकोके चौलुक्य राज्याधिकारी गुजरातमें शासन कर रहे थे। इसमें कोई आश्चर्य नहीं कि इन्हीं अधीनस्थ शासकोंमें जिसका सम्बन्ध कल्याणीके चौलुक्योसे रहा होगा, कन्नौजके प्रतिहारोसे वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर पाचसेराके छोटे चावड़ा राज्यवशको उखाड़ फेंकनेमें समर्थ एवं सफल हुआ हो। इसप्रकार कल्याणके एक राजकुमारकी राज्यपरम्पराका कन्नौजमें प्रारम्भ हुआ। यह निश्चित मान लेना भी उचित न होगा कि दसवीं सदीके पूर्वार्धमें कन्नौज प्रान्तमें कल्याण नामक नगरका अस्तित्व था और वहाका शासन भी चौलुक्य राजवशके अधीन था। इन अनुमानोका ठीक ठीक महत्त्व चाहे जो हो, इस निर्णयपर आना उचित ही होगा कि गुजरातके चौलुक्योका मस्थापक मूलराज, चावड राजकुमारीका पुत्र था और उसने अपने मामाको अपदस्थ कर अनहिलपाटक^१का राज्य हस्तगत कर लिया। अधिकांश जैन ऐतिहासिक तिथिक्रमोमें यह स्वीकार किया गया है कि गुजरातका प्रथम चौलुक्य शासक राजीका वंशज था। यह राजा कन्नौजकी राजधानी कल्याणके राजा भुवनादित्य तथा अनहिलवाडपाटनके अन्तिम चौड राजा अथवा चावडा राजाकी बहिन लीलादेवीका पुत्र था।^१

मेस्तुगका अभिमत है कि विक्रम संवत् ६६८में राजा अपने दो भाइयोके साथ वेशपरिवर्तन कर सोमनाथपाटनकी यात्रा करने गया था। यात्रामें लौटते समय अनहिलवाडाके रथ प्रदर्शन समारोहमें वे शामिल हुए। राजासे रथ संचालन कलाकी आलोचना सुनकर वहाका राजा सामन्तसिंह अत्यधिक प्रसन्न हुआ। राजाके वंशका विवरण जानकर उमने अपनी

^१डो० एच० एन० आई० : खंड २। जावके विवरण पत्रोंमें "अनहिलपाटक", अनहिलवाडा या अनहिलपुरके नामसे प्रसिद्ध हुआ। सरस्वती नदीके तटपर अवस्थित आधुनिक पाटन।

^१फोर्ब्स : रासमाला, खंड १, पृ० ४९।

बहिन ललितादेवीसे उसका विवाह कर दिया। प्रसवके समय ललिता-देवीकी मृत्यु हो गयी किन्तु शिशु शस्त्रोपचारके पश्चात् जीवित निकाल लिया गया। मूल नक्षत्रमें उसका जन्म हुआ था, इसीलिए उसका नाम मूलराज रखा गया। मूलराजकी शिक्षा-दीक्षा उसके मामाके यहां हुई तथा उसके मामाने उसे गोद ले लिया। मूलराज बड़ा हुआ, तो सामन्त-सिंह जब आसवके आवेगमें रहते तो बार बार इस आशयका कथन व्यक्त करते कि “मैं तुम्हे राज्यसत्ता सौंपकर पृथक् हो जाऊंगा।” किन्तु जब सामन्तसिंह गम्भीर मुद्रामें होते थे तो कहते कि राज्यसत्ता छोड़नेकी, अभी मेरी इच्छा नहीं। कहते हैं कि यह बात विभिन्न मुद्राओंमें इतनी बार कही गयी कि मूलराज इससे ऊब उठा। एकदिन उसने अपने मामा सामन्त-सिंहकी हत्या कर डाली तथा राजसिंहासनपर अधिकार कर लिया।^१

इतिहासकार फोर्व्सने यह ऐतिहासिक विवरण कुछ अन्तरके साथ स्वीकार कर लिया है कि मूलराजका पिता कन्नौजका न था बल्कि दक्षिणके कल्याणका था जो स्थान दक्षिणमें महान चालुक्य राजवंशका केन्द्र था।^२ प्रसिद्ध इतिहासज्ञ श्री एलफिनिस्टनका भी यही मत है।^३ मूलराजकी माता चौड राजवंशकी राजकुमारी थी और उसका पिता चौलुक्य था, यह सभी प्राप्त सामग्रियोंसे स्पष्ट है। किन्तु यदि मेस्तुगके ऐतिहासिक विधिक्रमसे उक्त कहानीकी तुलना की जाय तो उक्त कथाका व्यतिक्रम स्पष्ट हो जायगा। मेस्तुगका कथन है कि सामन्तसिंह ९९१ विक्रम सवत्में राजसिंहासनपर आसीन हुआ और सात वर्षों तक ९९८ विक्रम सवत् तक राज्य करता रहा। उसी समय राजी अणहिलवाडेमें ९९८ वि० सं०में आया और उसने लीलादेवीसे विवाह किया। लीलादेवीसे उन्हे एक पुत्र

^१प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० १५-१६।

^२रासमाला : खंड १, पृ० २४४।

^३भारतका इतिहास : पृ० २४१, छाठा संस्करण।

हुआ। उसका पालन पोषण उसके मामाके संरक्षणमें हुआ तथा उसने अपने मामाकी हत्या कर डाली।

अब प्रश्न उठता है कि इन समस्त घटनाओके लिए बीस वर्षका समय तो चाहिये ही। लेकिन बताया जाता है कि राजी वि० सं० १९८में पाटन आया तथा मूलराजने अपने मामाको उसी वर्ष अपदस्थ कर दिया। यदि कहा जाय कि राजीका पाटन आगमन पहले होना चाहिये तो भी स्थिति सुस्पष्ट नहीं होती। इसका कारण यह है कि सामन्तसिंहने केवल सात वर्षों तक शासन किया और उसके राज्यकालमें यह घटना सम्भवतः नहीं हुई। इस प्रकार पाटनमें राजी तथा राजसिंहासनाखंड सामन्तसिंहके मिलनकी घटना सत्यकी कसौटीपर खरी नहीं उतरती। घटनाओका यह विश्लेषण मेरुतुंगकी पूरी कथाको अपुष्ट जनश्रुति तथा कल्पनाके आधारपर खड़ा सिद्ध करता प्रतीत होता है। चावडा तथा चौलुक्य शासकोके मिलनकी उक्त कहानी इसप्रकार कल्पितसी ही प्रतीत होती है। इस विषयमें द्रयाश्रय काव्यका मौन और भी सन्देहजनक है। यद्यपि यह कहा जाता है कि यह काव्य हेमचन्द्रकी ही अकेले रचना नहीं, फिर भी मेरुतुंगके ऐतिहासिक वृत्तसे यह अधिक प्रामाणिक तथा विश्वसनीय है।^१ द्रयाश्रयमें मात्र यही कहा गया है कि मूलराज चौलुक्य था। उसकी शक्ति अत्यधिक थी और वह वीर था। मूलराजके दानपत्र क्रमसंख्या १में वंशकी उत्पत्तिके विषयमें कोई विशेष विवरण नहीं। यह अत्यन्त संक्षिप्त है फिर भी इससे मेरुतुंगके मतका खडन हो जाता है। इसमें मूलराजने "अपनेको सोलंकियो (चालुकिकानव्य)का वंशज बताया है तथा महान राजा राजीके वंशका कहा है। इसमें यह भी कहा गया

^१इडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० १८२।

^२अणहिलवाड़ेके चौलुक्योंके एकादश दानपत्र : इडि० ऐंटी० खंड ६, पृ० १८१।

है कि उसने सारस्वत मडलपर (सरस्वती नदीसे सिंचित प्रदेश) अपने बाहुबलसे विजय प्राप्त की थी।"

चौलुक्य इतिहासपर नया प्रकाश

अब यह स्वीकार किया जा सकता है कि सामन्तसिंहकी हत्याको पडितो तथा भाटोने "बाहुबल तथा शक्तिसे प्राप्त विजय"का रूप दे दिया होगा, लेकिन मेरुतुगकी कहानीसे इसका साम्य नहीं होता। उसने राजाको "महान् राजाओमे महान्" नहीं स्वीकार किया है।

अनहिलवाडेके चौलुक्य राजवंशके संस्थापकके इतिहासपर कुमारपालके समयके शिलालेख बडनगर प्रशस्तिसे एक नवीन प्रकाश पडा है। इसमें चौलुक्य वंशकी उत्पत्तिका इतिहास है। इस शिलालेखमें कहा गया है कि "प्रसिद्ध वीर मूलराज राजाओके मुकुटका ऐसा बहुमूल्य और बेजोड मोती था जिसने अपने वंशकी प्रसिद्धि चतुर्दिक फैलायी।" उसने चावडा वंशकी राजकुमारीके भाग्यको उत्कर्षके उच्चशिखरपर पहुँचाया। राज्यलक्ष्मी उसकी दासी थी। वह विद्वत् समूहके आह्लादका विषय था। उसके सम्बन्धी उससे प्रसन्न थे। ब्राह्मण, भाट तथा सेवक सभी उसके शौर्यपर मुग्ध थे। उसकी वीरताके कारण सभी क्षेत्रोंके राजाओकी सौभाग्यलक्ष्मी उस समय उसकी अमिकक्षमे ही रहनेमें प्रसन्नताका अनुभव करती थी।" वंश उत्पत्तिका यह विवरण मूलराजके उस दानपत्र^१से बहुत कुछ मिलता जुलता है जिसमें कहा गया है कि उसने अपने बाहुबलसे सरस्वती नदीमें सिंचित प्रदेशपर विजय प्राप्त की। इन प्रमाणोंसे अब यह स्वीकार करनेमें बल मिलता है कि प्रथम चौलुक्यने गुजरातपर

^१बडनगर प्रशस्ति : श्लोक २से ६, इ.पी० इंडि० : खंड १, पृ० २९३-३०५।

^२इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० १९२।

विजय प्राप्त की थी, न कि जैसा प्रबन्धोंमें वर्णन है कि उसने अपने निकट सम्बन्धी अन्तिम चावडा राजासे विश्वाऽघात कर उसकी हत्या की थी।^१

वडनगर प्रशस्ति तथा मूलराजके दानपत्रके इन ठोस प्रामाणिक आधारों-पर गुजरातके चौलुक्य राजवंशकी उत्पत्तिकी रूपरेखा अंकित करना युक्ति-युक्त होगा। उत्कीर्ण लेखोंमें उक्त वर्णन, दानपत्र तथा अन्यत्र सर्वत्र मूलराज-को अनहिलवाडेका प्रथम चौलुक्य राजा कहा गया है। इनसे इस तथ्यका भी स्पष्ट संकेत मिलता है कि मूलराजका पिता चौलुक्य वंशके मूलस्थानका राजा था तथा मूलराजने "राज्यकी खोजमें" उत्तरी गुजरातपर आक्रमण किया।

अब इस प्रश्नका उठना स्वाभाविक है कि राजाका मूलस्थान तथा राज्य कहा था? गुजरातके इतिहाससे पता चलता है कि विक्रम संवत् ७५२में कन्नौजमें कल्याण कटकमें मूलराज तथा भूवड (भूपति)ने जय-शेखरको पराजित कर गुजरातको अपने अधीन कर लिया। उसके बाद कर्णादित्य, चन्द्रादित्य, सोमादित्य तथा भुवनादित्य कल्याणके राज-मिहासनपर आरूढ़ हुए। अन्तिम राजा भुवनादित्य राजाका पिता था। पाश्चात्य इतिहासकार श्री फोर्ब्स, श्री एल्फिनिस्टन तथा अन्य लोगोंने उक्त कल्याणको दक्षिणी चौलुक्योकी राजधानी माना है। उनका कथन है कि गुजराती उक्त स्थानकी जो अवस्थिति बताते हैं वह भ्रमात्मक है। इन यूरोपीय इतिहासकारोंके तर्कके पक्षमें यह तथ्य सबसे प्रबल है कि दक्षिण स्थित कल्याण आठ सदी पूर्व चौलुक्योकी राजधानी थी, और कन्नौजमें इस नामके कोई प्रसिद्ध नगरका पता नहीं चलता किन्तु सोलकी चौलुक्योके शासनके मूलप्रदेशोंके निवासियोंका अभिमत, जैसा कि डाक्टर बूलरका कथन है उससे भी अधिक प्रबल है।^२

^१प्रबन्ध चिन्तामणि : पृ० १६।

^२जी० बूलर : ए कन्ट्रीव्यूशन टू बी हिस्ट्री ऑफ गुजरात, इंडि० एंटी० सं० ६, पृ० १८१।

मूलस्थान उत्तर भारत

अनहिलवाड़ेके चौलुक्योका मूलस्थान उत्तरभारत अथवा दक्षिण-भारतमें था; इस सम्बन्धमें अन्तिम निर्णयके निमित्त निम्नलिखित तथ्योकी ओर ध्यान देना आवश्यक है—

१. गुजरातके चालुक्य अपनेको चौलुक्य (सोलकी) कहते हैं और अब इनके वंशका नामकरण चौलुक्य या चालुक्य अथवा चालुक्य हो गया है। इसीलिए इनके आधुनिक वंशधरोको “चालुके” सम्बोधित किया जाता है। यद्यपि चौलुक्य और चालुक्य एक ही नामके दो रूप हैं तथापि यह बात समझमें नहीं आती कि पाटन राजवंशके सस्थापकने, यदि वह सीधे कल्याणमें आता जहां कि चालुक्य शब्द चलता है तो अपनेको “चौलुकिक” क्यों कहा? ठीक इसके विपरीत यदि वह दक्षिणके अपने बन्धुओंसे काफी वर्षों पूर्व विलग हो गया हो और उत्तर भारतमें रहनेवाले परिवारका हो तो यह अन्तर समझा जा सकता है।

२. दक्षिणी चालुक्योके कुलदेवता विष्णु हैं जबकि उत्तरी चालुक्योके कुलदेवता शिव रहे हैं।

३. दक्षिणी चालुक्योका प्रतीक चिह्न शिवका नन्दी है।^१

४. भूपतिसे राजी तकके चालुक्य नरेशोकी वंशावली और दक्षिणी चालुक्योके शिलालेखोंमें उत्कीर्ण वंशावलीमें साम्य नहीं है।

५. चौलुक्य वंशके प्रसिद्ध सस्थापक मूलराज तथा उसके दक्षिणी सम्बन्धियोंमें मंत्री सम्बन्ध न था। मलराजको सिंहासनारूढ़ होनेके पश्चात् तेलगानाके तेलपा द्वारा वरपके नेतृत्वमें भेजी हुई सेनासे सामना करना पड़ा था।

^१इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० १८१।

६. मूलराज तथा उसके उत्तराधिकारियोंने गुजरातमें ब्राह्मणोंकी अनक बस्तियाँ बसायी। ये ब्राह्मण आज तक औदीच्य (उत्तरी) के नामसे प्रसिद्ध हैं। उसने इन ब्राह्मणोंको पूर्वी काठियावाड़में सिंहपुर, स्तम्भतीर्थ या कम्बेल तथा अन्य अनेक ग्राम प्रदान किये जो बनस तथा सावलमतीके मध्यमें अवस्थित थे।^१ साधारणतः यह नियम है कि जब कोई राजा नये प्रदेशोपर विजय प्राप्त करता है तो वह अपने मूलस्थानके निवासियोंको बुलाकर उन्हे वहाँ बसाता है। इसप्रकार यदि मूलराज दक्षिण भारतसे आया होता तो वह तैलंगाना तथा कर्नाटक ब्राह्मणोंकी बस्तियाँ बसाता। फलस्वरूप औदीच्य (उत्तरी) ब्राह्मणोंके स्थानपर दक्षिणी ब्राह्मणोंका बाहुल्य एवं प्राधान्य रहता। पर ऐसा नहीं है। यदि जैसा कि गुजरातके ऐतिहासिक तिथिक्रम अंकित करनेवाले कहते हैं वह स्वीकार कर लिया जाय कि चौलुक्य उत्तर भारतके थे, तो औदीच्य(उत्तरी) ब्राह्मणोंकी बस्तियोंके बसानेकी बात तत्काल समझमें आ जाती है। यह तथ्य इतना युक्तियुक्त और न्यायसंगत है कि इससे गुजरातियोंके ऐतिहासिक विवरणको प्रबल समर्थन प्राप्त होता है कि चौलुक्य उत्तरी भारतके ही थे और वे दक्षिण भारतसे नहीं आये थे।

अब प्रश्न आता है—कन्नौजमें चौलुक्य राज्य तथा एक दूसरे कल्याणके अस्तित्वका। यह कोई असम्भव नहीं। आठवीं शतीमें यशोवर्धनके कालसे दसवीं शताब्दीके अन्त तक जबकि राठौर आये कन्नौजका इतिहास अन्धकारमें है। कन्नौजके इतिहासका यह अन्धकार युग लगभग उसी कालका है जिसमें भूपति तथा उसके उत्तराधिकारी हुए थे। भूपति सन् ६६५-६६६ में शासन कर रहा था तथा सन् ६४१-४२ में राज्यसिंहासनपर आसीन हुआ। फिर यह भी बात है कि उनके पूर्वज उत्तरसे आये और उन्होंने अयोध्या तथा अन्य नगरोपर शासन किया था।^१ यह बात भी

^१फोर्वस् : रासमाला, खंड १, पृ० ६५।

^२इंडि० ऐंटी० : खंड १४, पृ० ५०-५५।

ध्यान देने योग्य है कि अब तक कन्नौजके जिलोंमें चौलुक्य राजपूत है। दूसरे कल्याणकी स्थिति तथा अस्तित्वका जहा तक प्रश्न है यह ध्यानमें रखा जाना चाहिये कि यह नाम कई स्थानोका रहा है। इस नामके दो नगर तो प्राचीन तथा बहुत प्रसिद्ध हैं। इनमेंसे एक बम्बईके निकट कल्याण है जिसे यूनानियोंने “कैलिनी” कहा है तथा दक्षिण कल्याण। यह पहले ही बताया जा चुका है कि चौलुक्य मलाबार तटके “कैलियन” (कल्याण) नामक नगरके राजकुमार थे; जिसके वैभवपूर्ण ध्वंसावशेष अब तक विद्यमान हैं।^१ इन समस्त स्थितियोंका विश्लेषण तथा गुजरातियोंके कथनों-को ध्यानमें रखकर यह स्वीकार करना उचित होगा कि मूलराज उस राजा-का पुत्र था जो कान्यकुब्जमें शासन करता था। उसने गुजरातपर विजय प्राप्त की जो सम्भवतः उसके पैतृक साम्राज्यका प्राचीन अधीनस्थ प्रदेश था। इस प्रकार अनहिलवाड़ेमें चौलुक्य साम्राज्यका संस्थापक मूलराज दक्षिण भारतका नहीं, अपितु उत्तरी भारतवर्षका ही मूल निवासी था।

वंशावली

अनहिलवाड़ेको चौलुक्योंकी वंशावली जाननेके लिए प्रभूत तथा प्रामाणिक सामग्री विद्यमान है। सोलकी चौलुक्योंके संस्थापक मूलराजसे लेकर बारहवें तथा अन्तिम राजा त्रिभुवनपाल तककी सम्पूर्ण वंशावलीके लिए प्रामाणिक इतिहास, शिलालेख तथा ताम्रपत्र हैं।^२ विश्वसनीय तथा लिखित इतिहासोंमें मेरुतुगकी घेरावली है, जिसमें वंशावली तथा वंशवृक्ष दिया गया है। यह ऐतिहासिक तिथिक्रम सहित है। यह संस्कृत भाषामें है।^३ अनेक चौलुक्य नरेशोंके शासनकालका उल्लेख

^१ यह स्थान बम्बईके निकट है। टाइल : राजस्थान : खंड १, भाग १, पृ० १०४-५।

^२ इंडि० ऐंटी० खंड ६, पृ० १८१।

^३ जे० बी० आर० ए० एस० : खंड ९, पृ० १४७।

प्रबन्ध-चिन्तामणिमें भी दिया हुआ है। इसके अतिरिक्त अनेक जैन ग्रन्थकारोंने अपनी अर्ध-ऐतिहासिक रचनाओंमें चौलुक्य राजाओंकी वंशावलीका उल्लेख किया है।^१ किन्तु वंशावलीकी सबसे प्रामाणिक वंशावली शिलालेखों^२ तथा ताम्रपत्रों^३से प्राप्त होती है। उक्त आठ भूमिदानपत्रोंमेंसे^४ सात (४से १० तक) में चौलुक्य राजाओंकी सम्पूर्ण वंशावली दी हुई है।

बेरावलीमें चौलुक्योंकी वंशावली इसप्रकार दी गयी है—श्री मूलराज-का पुत्र वल्लभराज हुआ और वल्लभराजके पश्चात् उसका भाई दुर्लभराज उत्तराधिकारी हुआ। उसके बाद उसका भाई नानागिलाका पुत्र भीमदेव राज्यगद्दीका उत्तराधिकारी हुआ। भीमदेवके पश्चात् उसके पुत्र श्री कर्णदेवको राज्यगद्दीका उत्तराधिकार मिला। श्री कर्णदेवके पुत्र जयसिंह सिद्धराज हुए। जयसिंह सिद्धराजके बाद श्री त्रिभुवनपालका पुत्र श्री-कुमारपाल शासनारूढ हुआ। त्रिभुवनपाल, भीमदेवके पुत्र क्षेमराजके पुत्र देवपालका पुत्र था। कुमारपालके अनन्तर उसके भाई महिपालके पुत्र अजयपालको राज्यका उत्तराधिकार प्राप्त हुआ। उसके बाद लघु मूलराज हुआ और पश्चात् भीमदेव द्वितीयने शासन किया। चौलुक्य वंशके अन्तिम राजा त्रिभुवनपालका नाम बेरावलीमें नहीं दिया गया है।^५

सोमप्रभाचार्यके कुमारपाल प्रतिबोधमें भी चौलुक्य नरेशोंकी वंशावली दी हुई है। इसमें लिखा हुआ है कि अनहिलपुर पाटनमें पहले चौलुक्य

^१सोमप्रभाचार्य : कुमारपालप्रतिबोध ।

^२इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० १८१ । चौलुक्य राजाओंके एकादश शानपत्र ।

^३इपि० इंडि० : खंड १, बडनगर प्रशस्ति, प्राची शिलालेख ।

^४इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० १८१ ।

^५जे० बी० आर० ए० एस० : खंड ९, पृ० १४७ ।

वंशका राजा मूलराज शासन करता था। उसके बाद उसके उत्तराधिकारी क्रमशः इस प्रकार हुए—चामुडराज, वल्लभराज, दुर्लभराज, भीमराज, कर्णदेव तथा जयसिंहदेव। जयसिंहदेवका उत्तराधिकारी कुमारपाल हुआ जो भीमराजका प्रपौत्र था। भीमराजको क्षेमराज नामक पुत्र था। क्षेमराजका पुत्र देवप्रसाद था। इसी देवप्रसादका पुत्र त्रिभुवनपाल था, जो कुमारपालका पिता था।^१

इन ग्रन्थोंमें उल्लिखित विवरणोंके अतिरिक्त चौलुक्योंकी वशावलीका प्रामाणिक विवरण अन्य सूत्रोंसे भी मिलता है। ये हैं गुजरातके चौलुक्य नरेशोंके सात ताम्रपत्र^२ जिनमें चौलुक्य राजवंशकी सम्पूर्ण वशावली दी हुई है—

१. मूलराज प्रथम
२. चामुडराज
३. वल्लभराज
४. दुर्लभराज
५. भीमदेव प्रथम
६. कर्णदेव, त्रैलोक्यमल्ल
७. जयसिंहदेव
८. कुमारपालदेव
९. अजयपाल, महामाहेश्वर
१०. मूलराज द्वितीय
११. भीमदेव
१२. जयसिंह
१३. त्रिभुवनपालदेव

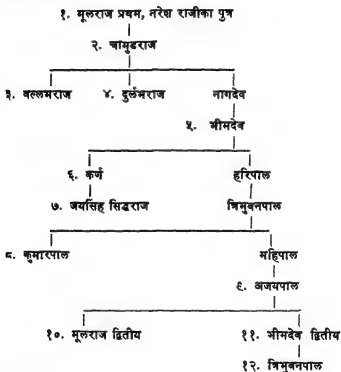
^१कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ४-५।

^२इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० १८१ तथा मूल ताम्रपत्र।

वंशावली सम्बन्धी इन ताम्रपत्रोंका विश्लेषण करनेपर यह स्पष्ट है कि थोड़े बहुत अन्तरके अतिरिक्त सभीमे साम्य है। इसप्रकार दानपत्र ४ तथा ३में जो अत्यल्प अन्तर है, वह नगण्य है। ५वे दानपत्रका प्रथम पत्र उन्ही राजाओंका उल्लेख करता है जिनका विवरण दानपत्रकी ४ क्रमसंख्याके सातवें पत्रमें मिलता है। इन दोनोंमे ही जयसिंहका नामोल्लेख नहीं हुआ है। छठवें दानपत्रके प्रथम पत्रकी वंशावली तथा विक्रम सबत् १२८३के ५वे दानपत्रमे उल्लिखित वंशवृक्षमे जयसिंहके विवरणके अतिरिक्त कोई अन्तर नहीं। दानपत्र ७:१ तथा वि० सं० १२८३के ५वे दानपत्रमे वि० सं० १२६३के ३रे दानपत्रके अनुसार जयसिंह तथा मूलराज द्वितीयका विवरण है। दानपत्र ८१की वंशावली तथा वि० सं० १२८८के ७वे दानपत्रमे भी साम्य है। कुछ अन्तर है तो इतना ही कि एकमे मूलराज द्वितीयकी तुलना म्लेच्छोके अन्वकारसे व्याप्त संसारमें प्रकाश फैलानेवाले प्रात रविसे की गयी है। दानपत्र ६:१की वंशावलीका क्रम वि० सं० १२६५ के ८वे दानपत्रसे प्रायः मिलता जुलता है। अन्तर एकमें केवल यह है कि चोलुक्य वंशके नवम राजा अजयपालको महामाहेश्वरकी उपाधि दी गयी है। इसीप्रकार दानपत्र संख्या १०:१की वंशावली तथा वि० सं० १६६६के दानलेखमे वंशके ग्यारह राजाओंकी नामावलीमे साम्य है। प्रथममे त्रिभुवनपालदेवका नाम नहीं है।

कुमारपालके समयकी वडनगर प्रशस्ति तथा प्राची शिलालेखोंमें चोलुक्य राजाओंकी वंशावली कुमारपाल तक दी हुई है। वडनगर प्रशस्तिमे गुजरातके चोलुक्य राजाओंका क्रम इस प्रकार है—१. मूलराज, २. उसका पुत्र चामुडराज, ३. उसका पुत्र वल्लभराज, ४. उसका भाई दुर्लभराज, ५. भीमदेव, ६. उसका पुत्र कर्ण, ७. उसका पुत्र जयसिंह सिद्धराज और ८. कुमारपाल। प्राची शिलालेखमे चोलुक्य राजाओंकी यही वंशावली कुमारपाल तक अंकित है। अन्तर केवल इतना है कि इसमे वल्लभराजका नामोल्लेख नहीं हुआ है।

वशावली सम्बन्धी इन समस्त सामग्रियोंपर विचार तथा विश्लेषणके अनन्तर चौलुक्य राजाओंका वंशवृक्ष निम्नलिखित प्रकार स्थापित करना उचित होगा—



तिथिक्रम

मेळतुंगकी बेरावलीसे विदित होता है कि विक्रम संवत् १०१७में चौलुक्य श्रीमूलराजने उत्तराधिकार प्राप्त किया तथा ३५ वर्षों तक

शासन किया। उसके पश्चात् विक्रम संवत् १०५२में उसका पुत्र बल्लभराज शासनारूढ़ हुआ और १४ वर्षों तक राज्य करता रहा। वि० सं० १०६६में उसका भाई दुर्लभ उत्तराधिकारी हुआ और वह १२ वर्षों पर्यन्त शासन करता रहा। वि० सं० १०७८में उसके भाई नागदेवके पुत्र भीमदेवने उत्तराधिकार प्राप्त किया तथा ४२ वर्षों तक सुदीर्घ शासन किया। वि० सं० ११२०में उसका पुत्र श्रीकर्णदेव राजगद्दीपर बैठा और ३० वर्षों तक शासनारूढ़ रहा। मेस्तुगका कथन है कि वि० सं० ११३० कार्तिक शुद्ध तृतीयासे तीन दिन तक पादुका राज्य था। उसी वर्ष मार्गशीर्ष शुद्ध ४को त्रिभुवनपालका पुत्र कुमारपाल राज्याधिकारी हुआ तथा वि० सं० १२२६ पौष, शुद्ध द्वादशी तक शासन करता रहा। कुमारपालने ३० वर्ष, १ मास तथा ७ दिनोंकी अवधिपर्यन्त राज्य किया। कुमारपालके बाद उसी दिन उसके भाई महिपालका पुत्र अजयपाल राजगद्दीपर बैठा। ३ वर्ष, २ मासके पश्चात् विक्रम संवत् १२३२, फाल्गुन शुद्ध द्वादशीको लघु मूलराज (मूलराज द्वितीय) राजगद्दीपर बैठा। वि० सं० १२३४की चैत्र सुदीसे २ वर्ष, १ मास तथा २ दिनो तक उसने शासन किया। इसी दिन भीमदेव द्वितीय शासनारूढ़ हुआ।

विभिन्न ऐतिहासिक सूत्रोंसे जो प्रामाणिक विवरण प्राप्त हुए हैं, उनके आधारपर चौलुक्य राजाओंका तिथिक्रम इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

राजाओंका क्रम प्रबन्ध कुमारपाल पाठावलि .शासनावधि^१

चिन्तामणि प्रबन्ध

मूलराज	३५ वर्ष	३५ वर्ष	३५ वर्ष	सन् ८६१-८८६
चामुडराज	१३ वर्ष	१३ वर्ष	१३ वर्ष	सन् ८८७-१००६

^१ इंडि० ऐंटी० : खंड ६, इपि० इंडि० : खंड ८ इनमें डाक्टर बूलर तथा अन्य विद्वान इससे सहमत हैं।

बल्लभराज	६ मास	६ मास	६ मास	सन् १००६-
दुर्लभराज	११ वर्ष	११ वर्ष	११ वर्ष	सन् १००६-१०२१
	६ मास	६ मास	६ मास	
भीमदेव	४२ ^१ वर्ष	४२ वर्ष	४२ वर्ष	सन् १०२१-१०६३
कर्णदेव	अलिखित	२६ वर्ष	२६ वर्ष	सन् १०६३-१०६३
जयसिंहदेव	४६ वर्ष	अलिखित	४८ वर्ष	सन् १०६३-११४२
			८ मास	
			१० दिन	
कुमारपाल	३१ वर्ष	३१ वर्ष	३० वर्ष	सन् ११४२-११७३
			८ मास	
			२७ दिन	
अजयपाल	३ वर्ष	...	३ वर्ष	सन् ११७३-११७६
			११ मास	
			२८ दिन	
भूलराज			२ वर्ष	
द्वितीय	२ वर्ष	...	१ मास	सन् ११७६-११७८
			२४ दिन	
भीमदेवराज	६३ वर्ष	...	६५ वर्ष	सन् ११७८-१२४१
			२ मास	
			८ दिन	
पादुकाराज	३ दिन	...	६ दिन	...
त्रिभुवनपाल	२ मास	सन् १२४१-१२४२
			१२ दिन	

^१ एक प्रतिमें ५२ वर्ष दिया है।

कुमारपालके पारिवारिक सम्बन्धी

कुमारपालप्रतिबोधके अनुसार कुमारपाल, भीमराजप्रथमके पौत्रका पौत्र था। भीमदेवको क्षेमराज नामक पुत्र था और उसका पुत्र देवपाल था। देवपालका पुत्र त्रिभुवनपाल था। इसी त्रिभुवनपालका पुत्र कुमारपाल^१ था। मेस्तुगका कथन है कि भीमदेवने चकुलादेवीको अपने रतिवासमें रखा था और उसीसे क्षेमराज उत्पन्न हुआ। उसकी दूसरी रानी उदयमतिसे कर्ण नामका पुत्र हुआ। कर्णदेवने भीमलदेवीसे विवाह किया और उसीसे जयसिंह हुए। क्षेमराजके पुत्रका नाम देवपाल^२ था और उसके पुत्रका नाम त्रिभुवनपाल था। त्रिभुवनपालने काश्मीरादेवीसे विवाह किया। इनके तीन पुत्र तथा दो पुत्रियां हुईं। तीनों पुत्रोंके नाम थे—(१) महिपाल (२) कीर्तिपाल तथा (३) कुमारपाल, और पुत्रियोंके नाम क्रमशः प्रेमलदेवी तथा देवलदेवी थे। तत्कालीन ब्रह्माश्रय काव्यमें क्षेमराज तथा कर्ण, भीमदेवके दो पुत्रके रूपमें अंकित हैं। इसमें यह भी लिखा है कि क्षेमराजका पुत्र देवप्रसाद हुआ। प्रबन्ध चिन्तामणि^३में लिखा है कि भीमदेवके एक पुत्रका नाम हरिपाल था और त्रिभुवनपाल उसीका पुत्र था। कुमारपालका पिता यही त्रिभुवनपाल था। कुछ स्थानोंमें भीमका पुत्र क्षेमराज, उसका पुत्र हरिपाल, हरिपालका पुत्र त्रिभुवनपाल और त्रिभुवनपालका पुत्र कुमारपाल,^४ ऐसा भी क्रम मिलता है।

^१ कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ५-६।

^२ मेस्तुगकी खेरावलीमें देवप्रसादके स्थानपर “देवपार” लिखा है।—जनरल आब बंगाल रायल एशियाटिक सोसायटी खंड ९, पृ० १५५।

^३ प्रबन्ध चिन्तामणि, पृ० ११६।

^४ बाम्बे गजेटियर : खंड १, उपखंड १, पृ० १८१।

उपर्युक्त विवेचनके आधारपर कुमारपालके पारिवारिक सम्बन्धियों का क्रम इसप्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

रानी : चकुलादेवी=भीमदेव=उदयमति : रानी

↓
क्षेमराज

↓
देवपाल या देवप्रसाद अथवा हरिपाल

↓
त्रिभुवनपाल=काश्मीरादेवी

↓
महिपाल कीर्तिपाल कुमारपाल प्रेमलदेवी देवलदेवी

वंशावली तथा उक्त पारिवारिक सम्बन्ध सूत्रसे विदित होता है कि कुमारपालका पिता त्रिभुवनपाल था, उसकी माता थी काश्मीरादेवी। कुमारपालको महिपाल तथा कीर्तिपाल नामके दो भाई थे और दो बहिनें भी थी जिनके नाम क्रमशः प्रेमलदेवी तथा देवलदेवी थे।



प्रारम्भिक जीवन
और
शिवा-दीवा

विगत अध्यायमे हमे विदित हो चुका है कि कुमारपालका पिता त्रिभुवनपाल था और उसकी माताका नाम काश्मीरादेवी था। कुमारपालका जन्म विक्रम संवत् ११४६ अथवा सन् १०६२ ईस्वीमे हुआ था। कहा जाता है कि विक्रम संवत् ११६६ अथवा सन् ११४२ ईस्वीमें जब वह राजगद्दीपर आसीन हुआ तो उसकी अवस्था पचास वर्षकी थी।^१ इस गणनाके अनुसार भी कुमारपालके जन्मकी उक्त तिथि ही निश्चित प्रतीत होती है। कहा जाता है^२ कि कुमारपालके प्रपितामह क्षेमराजने जो भीमदेव प्रथमका पुत्र था, स्वेच्छासे राज्यगद्दीका त्याग कर दिया था।^३ किन्तु दूसरे सूत्रके आधारपर यह भी पता चलता है कि उसे उत्तराधिकारसे इसलिए वंचित कर दिया था कि भीमदेवने चकुलादेवी या चकुलादेवी नामकी नर्तकीको अपने रनिवासमे रख लिया था। प्रबन्ध चिन्तामणि-के रचयिताका कथन है कि अणहिलपुरके राजा भीमदेवने चकुलादेवीको जो यद्यपि क्षत्रिय नहीं थी अपितु वृत्तिसे नर्तकी थी, उसकी चारित्रिक दुर्गता तथा भक्तिके कारण अपने अन्तःपुरमे स्थान दिया था। क्षेमराजके पुत्र देवप्रसाद तथा भीमदेवके पुत्र कर्णदेवमे अत्यन्त घनिष्ठ मैत्री थी। कहा

^१ प्रबन्धचिन्तामणि : प्रकाश ६, पृ० ९५।

^२ वही, पुरातन प्रबन्ध संग्रह, परिशिष्ट १, पृ० १२३। “संपादकल प्रहित श्रुतिगतः पालिताम्ब युगशीला चकुलादेवी वेद्या श्री भीमेनोदा”।

^३ के० एम० मुन्शी : पाटनका प्रभुत्व, खंड १, पृ० ४२।

जाता है कि कर्णदेवकी मृत्युके समय देवप्रसादने अपने पुत्र त्रिभुवनपालको जयसिंहको सौंपकर अपनेको चितापर समर्पित कर दिया ।^१

शिक्षा-दीक्षा

कुमारपालकी प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षाके सम्बन्धमें दुर्भाग्यसे कोई ऐसी प्रामाणिक सामग्री नहीं, जिसके आधारपर उसके शिक्षा क्रमकी रूपरेखा प्रस्तुत की जा सके। किन्तु कुमारपालका पालन पोषण जिस स्थिति-विशेष तथा विशिष्ट वातावरणमें हुआ था, उससे हम उसकी शिक्षा-दीक्षाके स्वरूपका सकेत प्राप्त कर सकते हैं। कुमारपालका पिता त्रिभुवनपाल अपने राजपरिवारके शीर्षस्थ व्यक्तिका सदा विश्वस्त बना था। युद्धभूमिमें राजाके सम्मुख वह इसी अभिप्रायसे उपस्थित रहा करता था कि राजाके शरीरकी रक्षा प्राण देकर की जा सके। द्वायाश्रय काव्यमें इस बातका उल्लेख मिलता है कि सिद्धराजसे त्रिभुवनपालका सम्बन्ध बहुत अच्छा था और वह सिद्धराजके साथ रणभूमिमें जाया करता था। कुमारपालचरितमें भी इसका विवरण मिलता है कि वह सिद्धराज जयसिंहके राजदरबारमें जाया करता था। इन परिस्थितियोंमें इसका सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि कुमारपालकी प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा निस्सन्देह एक राजकुमारकी भांति ही हुई होगी।

मेरुतुग तथा हेमचन्द्रने अणहिलपाटकका जो वर्णन तथा विवरण लिखा है उसमें सम्राटके पार्श्वमें युवराज अबवा उत्तराधिकारी राजकुमारका उल्लेख आया है।^२ इसका भी विवरण मिलता है कि राजधानीमें बहुतसे मन्दिर तथा उच्च शिक्षा प्रदान करनेवाले विद्यापीठ थे।^३

^१ रासमाला : अध्याय ६, पृ० १०७।

^२ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

^३ वही, पृ० २३९।

इस प्रकारका वर्णन आया है कि कुमारपाल प्रातःकालमें पठन-पाठन तथा सूतों^१से गाथा सुना करता था। राजदरबारमें भाटजन प्राचीनकालका इतिहास सुनाया करते थे। इतिहासका अध्ययन युवराजके लिए अत्यधिक महत्त्वपूर्ण होता था। कुमारपालने बाल्यकालमें अश्वारोहण, शस्त्र-संचालन तथा लक्ष्यभेदकी शिक्षा अवश्य ग्रहण की थी। प्रौढ़ जीवनमें जब वह समरभूमिमें युद्ध करने गया और वहा उसने जैसा सफल नेतृत्व किया, विशेषकर जिस शौर्य तथा वीर्यप्रदर्शनके लिए उसे शाकम्बरी^२ भूपालविजेताकी उपाधि मिली थी, उसे देखते हुए यह स्वीकार करनेमें कोई सन्देह नहीं कि बाल्यावस्थामें कुमारपालने उक्त सैनिक शिक्षाएँ समुचित ढंगसे प्राप्त की थी। प्राचीन कालमें पर्यटन शिक्षाका आवश्यक अंग माना जाता था, जिसके बिना कोई शिक्षाक्रम पूर्ण हुआ नहीं मान्य किया जाता था। कुमारपालको भाग्यचक्रके कारण सात वर्षों तक सतत विभिन्न प्रदेशोंमें पर्यटन करना पडा था। इसी भ्रमणके फल-स्वरूप वह विभिन्न राजदरबारों, मन्त्रियों तथा विद्वानोंसे सम्पर्क स्थापित कर सका और ये अनुभव उसे उस समय अत्यधिक उपयोगी सिद्ध हुए, जब वह अणहिलवाडकी राज्यगद्दीपर शासनारूढ हुआ।

कुमारपालके प्रति सिद्धराजकी घृणा

जयसिंह सिद्धराज अपनी वृद्धावस्था पर्यन्त निःसन्तान रहे। इस अवस्थामें यह स्वाभाविक था कि कुमारपाल उस युवराजकी स्थितिमें होता, जिसे राज्यका उत्तराधिकार मिलनेवाला था। जैन इतिहासोंके अनुसार सिद्धराजको भगवान सोमनाथ, साधु हेमचन्द्र, माता अम्बिका

^१ इयाधय काव्य, प्रथम सर्ग, श्लोक ४८-४९।

^२ निज नृज विक्रम रणांगण विनिर्जित, शाकम्बरी भूपालः इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० १८१।

कोडीनर^१ तथा ज्योतिषियों ने कह दिया था कि उसे पुत्र न होगा और कुमारपाल ही उसका उत्तराधिकारी होगा, किन्तु यह बात जयसिंहको तनिक अच्छी न लगती। वह कुमारपालसे अत्यधिक घृणा करने लगा और इस बातके लिए भी प्रयत्नशील हुआ कि कुमारपालकी हत्या कर डाले।^२ मेरुतुगके कथनानुसार जयसिंहकी यह घृणा कुमारपालके मर्तकी अकुलादेवीका वशज होनेके कारण थी। जिनमदनके विवरणके अनुसार जयसिंह सिद्धराज उक्त कार्यके लिए इस आशासे भी प्रयत्नशील था कि यदि उसकी हत्या हो जाती है तो भगवान शिव उसे एक पुत्ररत्नका वर दे सकते हैं। कुमारपालचरितके अनुसार तो यहाँ तक पता लगता है कि सिद्धराजने कुमारपालके सहित त्रिभुवनपालके समस्त परिवारकी हत्या कर देनेकी भी योजना बनायी थी। त्रिभुवनपालकी हत्या हुई किन्तु कुमारपाल बच निकला। सिद्धराजकी घृणासे क्लेशित तथा अपने बह-नोई कृष्णदेवके परामर्शानुसार उसने परिवार छोड़ दिया और अज्ञातवास करने लगा।

कुमारपालका अज्ञातवास

प्रबन्ध चिन्तामणिके रचयिताने लिखा है कि कुमारपाल अनेक वर्षों तक साधुके वेशमें विभिन्न स्थानोंमें घूमता रहा। सयोगवश एक बार वह पाटन (अणहिलपुर)के एक मठमें आकर रहा। जिस दिन वह पाटन आया सिद्धराजके पिता कर्णदेवका वार्षिक श्राद्ध था। उसीदिन सिद्धराजने नगरके सभी सन्यासियोंको निमन्त्रण दिया था।^३ कुमारपालको

^१ अणहिलवाड़ा राजधानीका प्रसिद्ध जैनमन्दिर : बाम्बे गवर्मेण्टियर।

^२ प्रभावचरित : अध्याय २२, पृ० १९५-१९६ तथा प्रबन्ध चिन्तामणि प्रकाश : “भवदनन्तरमयं नृपो अभिष्यति सिद्धनृपो विज्ञप्तस्तस्मिन्नह्नीन जाता बित्थ सहिष्णुतया विनासावसरं सततमन्वेद्यमास”

^३ प्रबन्ध चिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७७।

भी सभी सन्यासियोंके साथ उपस्थित होना पड़ा। सिद्धराज जयसिंह सभी सन्यासियोंके समूहका एक-एक कर श्रद्धामन्तिके साथ चरण धो रहे थे। साधुवेशमें कुमारपालका जब वे चरण धोने लगे तो उनकी कोमलता तथा उसपर अंकित राजत्वके विशेष चिह्नोंको देखकर आश्चर्यचकित रह गये। सिद्धराजकी मुखमुद्रापर इस घटनाके परिणामस्वरूप हुए परिवर्तनको कुमारपालने सावधानीसे देख लिया तथा तत्काल ही वहासे भाग निकला। सिद्धराजके सैनिकोंने जब उसका पीछा किया तो वह पहले कुम्हारके घरमें जा छिपा और फिर एक किसानके खेतकी कटीली भाड़ियोंमें छिप गया। इसप्रकार उसने सैनिकोंसे पीछा छुड़ाया।

पलायनके समय जब वह एक वृक्षके नीचे विश्राम कर रहा था उसने देखा कि एक चूहा एक छिद्रसे एक एक कर इक्कीस रजत मुद्राएँ ला रहा है। बादमें चूहा जब उन रजत मुद्राओंको फिर ले जाने लगा तो कुमारपालने उसे एक मुद्रा तो ले जाने दी और शेषको अपने अधिकारमें कर लिया। चूहा बिलसे बाहर आया और अपनी रजत मुद्राओंको न पाकर इतना दुःखित हुआ कि तत्काल वही उसके प्राण निकल गये। इस घटनाके कारण कुमारपालको बहुत क्लेश हुआ। एक बार जब वह अज्ञात विशाकी ओर चला जा रहा था तो उसे एक भद्र महिलासे भेट हुई जो अपने पिताके घर जा रही थी। महिलाने कुमारपालको भाईके माते निमन्त्रित कर सुस्वादु भोजन कराया। इसीप्रकार यात्राके पश्चात् यात्रा करता हुआ कुमारपाल खम्भातकी खाड़ीमें स्तम्भतीर्थ जा पहुँचा। यही प्रसिद्ध महान् जैनमुनि हेमचन्द्राचार्य उस समय निवास कर रहे थे।^१

हेमाचार्यसे मिलन

स्तम्भतीर्थमें कुमारपाल मन्त्री उदयनके यहा सहायता मांगने गया।

^१ प्रबन्ध चिन्तामणि : पृ० ७७ तथा पुरातन प्रबन्ध संग्रह : पृ० १२३।

उदयन भी उससे भेंट करनेके लिए मठमें गया। उसके प्रश्नोंके उत्तरमें हेमाचार्यने कुमारपालके जगोंपर विषय राजबिहूँको देखकर भविष्य-वाणी की कि कुमारपाल ही इस समस्त प्रदेशका भावी शासक होगा। यह देखकर कि कुमारपाल इस कथनपर विश्वास करनेमें संकोच कर रहा है उन्होंने अपनी भविष्यवाणीकी दो प्रतिलिपियाँ प्रस्तुत करायीं। एक कुमारपालको दी तथा दूसरी मन्त्री उदयनको। हेमाचार्यकी भविष्य-वाणी^१ यह थी कि यदि सवत् ११६६ कार्तिक मासके कृष्ण पक्षकी द्वितीया रविवारको जब चन्द्रमा हस्त नक्षत्रमें रहेगा, कुमारपाल सिंहासनारूढ़ न हुआ तो मैं इसके बादसे भविष्यवाणी करना ही छोड़ दूंगा। यह देख कुमारपाल तथा उदयनने स्वीकार किया कि यदि भविष्य-वाणी सत्यमें परिणत हुई तो वे उनकी आज्ञाका पालन करेंगे। हेमचन्द्रने उसी समय कुमारपालसे भी प्रतिज्ञा करा ली कि यदि वह राजा हुआ तो जैनधर्म स्वीकार कर लेगा। इसके बाद कुमारपाल उदयनके घर गया। उदयनने उसका आदर सत्कार किया तथा सभी साधनोंसे युक्त कर उसे मालवा भेजा।

मालवामें खडगेश्वरके मन्दिरके एक शिलापट्टमे जिसमें उसके शिलान्यासका विवरण उत्कीर्ण था, उसे एक दलोक^२ दिखायी पडा जिसमें यह भाव व्यक्त थे कि जब ११ सौ ६६ वर्ष पूर्ण हो जायगे तो ओ विक्रम, तुम्हारे समान ही कुमार नामका प्रतापी राजा होगा।^३ इस उत्कीर्ण लेखको

^१ प्रबन्ध चिन्तामणि : पृ० १९४ : सं० ११९९ वर्षे कार्तिक वदि २ रवौ हस्त नक्षत्रे यदि भवति : पट्टाभिषेको न भवति तदातः परं निमिस्तावलोक सन्धातः ।

^२ प्रबन्ध चिन्तामणि : पृ० १९४, “पुण्ये वर्षे सहस्र शते वर्षाणां नव नवत्यधिके भवति कुमार नरेन्द्रस्तव विक्रम राज सवुशः” ।

^३ पुरातन-प्रबन्ध संग्रह : पृ० १२३ ।

पढ़कर वह अत्यधिक आश्चर्यचकित हुआ। उसी समय कुमारपालको विदित हुआ कि सिद्धराज जयसिंहका देहान्त हो गया। यह सुनकर वह अणहिलपुरकी ओर चला।

प्रभावकचरित्रमें कुमारपालका प्रारम्भिक जीवन

कुमारपालके प्रारम्भिक जीवनके सम्बन्धमें प्रभावकचरित्रका विवरण अल्पान्तरके साथ उक्त आशयका ही है। हेमचन्द्रने कुमारपालके भ्रात्यों-द्वयमें कितना योगदान दिया, उसका वर्णन इसमें मिलता है। कहते हैं कि जयसिंहको गुप्तचरों द्वारा विदित हो गया था कि कुमारपाल साधुवेशमें तीन सौ साधुओंके साथ अणहिलवाड़ा आया है। कुमारपालको पकड़नेके लिए ही राजाने सभी साधुओंको निमन्त्रित किया और सिद्धराज जयसिंहने सभी साधुओंके चरण धोनेका निश्चय किया। ऐसा करनेमें बाह्य रूपसे तो असीम भक्तिका प्रदर्शन था किन्तु वास्तवमें कुमारपालको उसके विशिष्ट राजचिह्नोंके आधारपर पकड़ना ही उसका अभिप्रेत था। ज्योंही उसने कुमारपालके पैरका स्पर्श किया उसमें उसे कमल, छत्र तथा पताकाके विशिष्ट राजचिह्न अंकित मिले।^१ जयसिंहने अपने सेवकोंकी ओर संकेत किया। कुमारपालने यह देख लिया और तत्क्षण हेमचन्द्रके निवासमें जा छिपा। गुप्तचर उसका पीछा करते रहे। हेमचन्द्रने उसपर ताड़ वृक्ष फैला दिये। ताड़के पत्रोंको राज्याधिकारियोंने शीघ्रतामें नहीं देखा। जब तात्कालिक सकट दूर हो गया तो कुमारपाल अणहिलवाड़ेसे

^१ विज्ञप्रमन्यदाचार्यर्जटाधरशत त्रयम् । अभ्यागादस्ति तन्मध्ये भ्रातृ-
पुत्रो भवद्विपुः ॥ भोजनाय निमन्त्रयन्ते ते सर्वेऽपि तपोधनाः । पादयोर्ध्वस्थ
पद्मानि ध्वजस्रग्ध्रं सते द्विचन ॥ श्रुत्वेत्या ह्याम्यतान् राज्यं तेषां प्राक्षालयत्
स्वयम् । चरणौ भक्तितो यावत् तस्या प्यवसरोऽभवत् । पद्मेषु वृक्ष
मानेषु पदयोर्हृष्टि संज्ञया । ख्यातेऽत्र तैर्नृपोक्षानात् कुमारोऽपि बुबोध तत् ।

भाग निकला। एक शैव ब्राह्मण बोंसरीके साथ वह स्तम्भतीर्थ चला गया। यहाँ आकर उसने अपने मित्रोंको मन्त्री उदयनके पास सहायताका सन्देश लेकर भेजा। उदयनने राजाके शत्रुको किसी प्रकारकी सहायता देना स्वीकार नहीं किया। रात्रिमें कुमारपाल बहुत क्षुधा पीडित हुआ। वह रातमें ही एक जैनमठमें आया। सयोगसे यही हेमचन्द्र चातुर्मास्य कर रहे थे। हेमचन्द्रने कुमारपालके विशिष्ट राजचिह्नोको पहचानकर और यह समझकर कि यही भावी राजा है उसका स्वागत किया।^१ हेमचन्द्रने भविष्यवाणी की कि सातवें वर्ष वह राज्य सिंहासनपर आसीन होगा। हेमचन्द्रकी प्रेरणासे ही उदयनने कुमारपालकी भोजन, वस्त्र तथा धनसे सहायता की।^२ इसके पश्चात् सात वर्षों तक कुमारपाल कापालिकके बेशमें अपनी पत्नी भोपालादेवीके साथ विभिन्न प्रदेशोंमें भ्रमण करता रहा।^३ ११६६ विक्रम सवत्में जयसिंहकी मृत्यु हुई।^४ कुमारपालको जब यह समाचार मिला तो वह सिंहासनपर अधिकार प्राप्त करनेके निमित्त अणहिलपुर वापस लौटा।^५

कुमारपालका भ्रमण और जिनमदन

जिनमदनके “कुमारपालचरित्र”में कुमारपाल तथा हेमचन्द्रका मिलन बहुत पहले कराया गया है। कुमारपालके अज्ञातवास तथा भ्रमणकी

^१ प्रभावक चरित्र : अध्याय २२, श्लोक ३७६-३८४।

^२ वही,—‘वरातस्युपवेश्योन्वे राजपुत्रास्त्वनिर्बृतः। अमृतः सप्तमे वर्षे पुण्यीपालो भविष्यति।’

^३ वही, पृ० १९७।

^४ वही : द्वादशस्वयं वर्षाणां शतेषु विरतेषु च एकोनेषु महीनाथे सिद्धाधीशे विवंगते।

^५ वही : श्लोक ३९५-३९७।

कहानी जिनमदनने भी थोड़े बहुत अन्तरके साथ उसी प्रकार कही है। उसने लिखा है कि जयसिंहकी दृष्टि कुमारपालके प्रति उस समयसे बदली जब वह उसके दरबारमें अपनी अधीनता प्रकट करने गया था। जयसिंहके दरबारमें उसने हेमचन्द्रको देखा। हेमचन्द्रसे मिलनेके लिए वह तत्काल मठमें गया। वहा हेमचन्द्रने कुमारपालको उपदेश दिया तथा प्रतिज्ञा करायी कि वह परदाराको बहिन समझेगा।¹

कुमारपालके पलायनकी जो कथा जिनमदनने लिखी है उसमें प्रभावक-चरित्र तथा प्रबन्धचिन्तामणिमें वर्णित कथाका मिश्रण है। जिनमदन तथा मेरुतुग दोनों ही इसपर एकमत हैं कि पलायन और भ्रमण करते हुए कुमारपालने हेमचन्द्रसे पहले कच्छमें भेट की। किन्तु कुमारपाल हेमचन्द्र-का यह मिलन कच्छके बाहरी द्वारपर स्थित एक मन्दिरमें होता है। यही उदयन भी हेमचन्द्रके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करने आता है। उदयनकी उपस्थितिमें कुमारपालके प्रश्न करनेपर कि आगन्तुक कौन है, हेमचन्द्रने पूर्वके इतिहासकी चर्चा की है। इसके पश्चात् हेमचन्द्रकी भविष्यवाणी होती है और जिस प्रकार मेरुतुगने लिखा है उसी प्रकार उदयनके यहा कुमारपालका आदर सत्कार होता है। जिनमदनने तो यहा तक लिखा है कि कुमारपाल बहुत दिनों तक उदयनका अतिथि रहा। जब जयसिंहको कुमारपालके कच्छमें रहनेकी बात ज्ञात हुई तो उसने कुमारपालको पकड़नेके लिए सैनिक भेजे। पीछा करते हुए सैनिकोंसे बचनेके लिए कुमारपाल हेमचन्द्रके मठमें भागा तथा वहा पांडुलिपिके समूहकी कोठरीमें छिप गया। पलायनकी अन्तिम कथा सम्भवतः प्रभावक-चरित्रमें वर्णित हेमचन्द्रकी सहायता विषयक कहानीकी पुनरावृत्ति है। सम्भवतः जिनमदनने यह उचित नहीं समझा कि अणहिलपुरमें हेमचन्द्र-

¹ जिनमदन : कुमारपाल चरित्र, पृ० ४४-५४। यह उपवेश ब्राह्मण साहित्यके अनेक उद्धरणोंसे युक्त है।

कुमारपाल मिलन हो और तत्काल बाद ही कच्छमें। इसीलिए उसने ताडपत्रोंमें छिपनेके प्रसंगको कच्छकी घटना बताया है। इस घटना प्रसंगको वास्तविकताका रूप देनेके लिए उसने पांडुलिपियोंकी कोठरीका उल्लेख किया है। इसके पश्चात्के भ्रमणोका विवरण जिनमदनने बहुत विस्तृत-रूपसे लिखा है। प्रभावकचरित्र तथा प्रबन्धचिन्तामणिमें इनका उल्लेख नहीं मिलता। निश्चय ही जिनमदनके इस विस्तृत विवरणोका स्रोत पृथक रहा है। इस विवरणके अनुसार कुमारपाल वातपद्र (बडीदा) की ओर जाता है और तत्पश्चात् क्रमशः भृगुकच्छ (भडीच) कोल्हापुर, कल्याण, कनेई तथा दक्षिणके अन्य नगरोमें परिभ्रमण करता हुआ पैथान-प्रतिष्ठान होता हुआ अन्तमें मालवा पहुँचता है। जिनमदनका यह वर्णन श्लोकबद्ध है और ऐसा प्रतीत होता है कि अनेक कुमारपालचरित्रोंके आधारपर यह प्रस्तुत किया गया है।^१

मेस्तुगकी प्रबन्धचिन्तामणि, प्रभावकचरित्र तथा जिनमदनके कुमारपालमें, अज्ञातवास और पलायनकी मिलती जुलती ही कथाएं मिलती हैं। मेस्तुगका उक्त वर्णन प्रभावकचरित्रसे प्रायः एकदम साम्य रखता है। इनके वर्णनमें जो कुछ अन्तर है, उनमें एक ध्यान देने योग्य यह है कि मेस्तुगकी कथामें हेमचन्द्र एक ही बार सामने आते हैं। इसमें न तो अणहिलपुरमें ताडकी पांडुलिपियोंमें छिपनेका कथा प्रसंग उसने वर्णित किया है और न कुमारपालके सिंहासनाखंड होनेके पूर्व दूसरी भविष्यवाणीका उल्लेख। कुछ अन्तर सहित उसने हेमचन्द्र तथा कुमारपालके स्तम्भतीर्थमें मिलनेकी कथाप्रसंगका ही विवरण दिया है।

मुसलिम इतिहासकी साक्षी

सम-सामयिक देशके इन विवरणोंके अतिरिक्त विदेशी इतिहासकारने

^१ जिनमदन : कुमारपाल चरित्र, पृ० ५८-८३। इसमें हेमचन्द्र तथा उदयनके मिलनका भी विवरण है।

भी कुमारपालके पलायनकी घटनाका उल्लेख किया है। इसमें कहा गया है कि कुमारपालको अपने प्रारम्भिक जीवनमें वेश बदलकर जयसिंहकी मृत्यु तक अनेकानेक देशोंका परिभ्रमण करना पड़ा था। अबुल फजलने अपनी आईन-ए-अकबरीमें लिखा है कि कुमारपाल सोलंकीको अपने प्राणके भयसे जयसिंहके मृत्यु पर्यन्त निर्वासनमें रहना पड़ा था।^१

उपलब्ध विवरणोंका विश्लेषण

संस्कृत, प्राकृत तथा जैनग्रन्थोंमें अल्पाधिक अन्तरके साथ कुमारपालके अज्ञातवास, पलायन और परिभ्रमणके जो वर्णन मिलते हैं, उनसे इस निश्चित निष्कर्षपर आना स्वाभाविक है कि कुमारपालका प्रारम्भिक जीवन राजनीतिक था। इस कालमें उसे अनेकानेक संकटों और कठिनाइयोंका सामना करना पड़ा। जैनग्रन्थोंमें कुमारपालके भाग्योदय तथा उसको हेमचन्द्र द्वारा दी गयी सहायताके जो विवरण मिलते हैं, उसमें इसमें सन्देह नहीं रह जाता कि जैनमुनि हेमचन्द्रने कुमारपालको महान् सहायता प्रदान की थी। जिस समय कुमारपाल आश्रयविहीन हो अज्ञातवास तथा असहायवस्थामें इधर-उधर भ्रमण कर रहा था, उस समय न केवल हेमचन्द्रने उसकी सहायता की, अपितु उसका पथ-प्रदर्शन भी किया। वस्तुतः उस समय जैनमुनि श्रीहेमचन्द्रके आदेशसे ही उदयनने राजा सिद्धराज जयसिंह द्वारा शत्रु समझे जानेवाले कुमारपालकी सहायता की। उदयनके यहाँ कुमारपालके लिए न केवल शरण तथा भोजनकी व्यवस्था हुई अपितु उसने कुमारपालको घनादिकी सहायता देकर मालवा भेजा। हेमचन्द्राचार्यने ही भविष्यवाणी की थी कि कुमारपाल गुजरातका भावी राजा होगा तथा सिद्धराज जयसिंहके पश्चात् उसका उत्तराधिकारी और मिहसनाधिकारी होगा। जिन संकट तथा

^१ आईने-अकबरी : खंड २, पृ० २६३।

विषय परिस्थितियोंमें कुमारपाल वेश परिवर्तनकर विभ्रमित भ्रमण कर रहा था उनमें यदि जैनमुनि हेमचन्द्रकी प्रेरणा, पथप्रदर्शन और सहायता न मिली होती, तो सम्भवतः उसके राजनीतिक जीवनकी विकासधारा कुछ और ही होती।

अणहिलपुर (पाटन) आगमन

सतत सात बरों तक साधु वेशमें अनेकानेक आपत्तियों और विपत्तियों-का सामना करता हुआ कुमारपाल अपनी पत्नी सहित जब विक्रम संवत् ११९९में मालवामे था तो उसे सिद्धराज जयसिंहके देहान्तका समाचार विदित हुआ।^१ वह तत्काल ही राजगद्दीपर अधिकार करने अणहिलपुर लौटा। प्रबन्धचिन्तामणि तथा प्रभावकचरित्र दोनोंमें ही यह स्पष्ट रूपसे लिखा है कि जब जयसिंह सिद्धराजकी मृत्यु हुई तो यह समाचार पाकर कुमारपाल अणहिलपुर वापस आया। सात बरों तक निरन्तर देश-देशान्तर तथा राजदरबारोंके भ्रमणसे ज्ञानार्जन और अनुभवोका सग्रहकर वह अणहिलपुर (पाटन) लौटा।^२

^१ प्रभाकर चरित्र : अध्याय २२, श्लोक ३९१-४००।

^२ वही,—प्रस्थापितो मालवके देशं गतः . . गुर्जरनाथं सिद्धाधिपं परलोक गतमवगम्यः—प्रबन्धचिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७८।



निर्वाचन
राज्याभिषेक

प्रबन्धचिन्तामणिकार मेरुतुगने लिखा है कि मालवासे जिस समय कुमारपाल अणहिलपुर लौटा तो उस समय रात्रिका समय हो गया था। उस समय वह बहुत ही भूखा था और उसके पासका सारा धन भी शेष हो गया था। उसने एक मिष्ठान्नगृहसे कुछ मागकर खाया और तब अपने बहनोई कान्हदेव (कृष्णदेव) के घर गया। कान्हदेव जयसिंह सिद्धराजके मन्त्रियोमे सर्वप्रमुख था और उसीको जयसिंहने योग्य तथा उपयुक्त शासकको सिंहासनारूढ करनेका कार्यभार सौंपा था।^१ राज्य दरवारसे आकर कान्हदेवने कुमारपालको देखा तो विशिष्ट सम्मानपूर्वक उसका स्वागत किया। फोर्वसूने इस अवसरका वर्णन करते हुए लिखा है कि जैसे ही कान्हदेवने कुमारपालके आगमनका समाचार सुना वह राजमहलसे बाहर निकल आया और उसने कुमारपालका हार्दिक स्वागत किया और उसे आगेकर स्वयं पीछे चलकर प्रासादके भीतर ले गया।^१

राजसिंहासनके लिए निर्वाचन

दूसरे दिन प्रातःकाल प्रस्तुत सेनाके साथ कान्हदेव (कृष्णदेव) कुमारपालको राजमहल ले गया। जयसिंहका उत्तराधिकारी कौन हो

^१ प्रबन्ध चिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७८।

^१ रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७६।

इसी प्रश्नको हल करना था।^१ जब सभी राजदरबारी और प्रमुख सभामें एकत्र हुए तो पहले जयसिंहको एक युवक सम्बन्धी निर्वाचनके निमित्त गद्दीपर बैठाया गया। लेकिन यह युवक एकदम असावधान व्यक्तिसा प्रतीत होता था। उसने अपने पैरोको उचित प्रकार वस्त्रसे ढंका तक न था; इसलिए साधारण लोकज्ञानके अभावमें उसे राजगद्दीके अव्योम्य समझा गया। उक्त पदके लिये एक अन्य व्यक्तिको भी राजसिंहासनपर बैठाया गया, किन्तु वह भी मान्य सभासदों और प्रमुखों द्वारा अनुपयुक्त ठहराया गया। जब वह सिंहासनपर बैठा तो बड़ी विनम्रताकी मुद्रामें, अपने दोनों हाथोंसे प्रणाम करता दृष्टिगत हुआ, इतना ही नहीं, जब उससे पूछा गया कि जयसिंह द्वारा छोड़े गये अठारह प्रदेशोंका शासन तुम किसप्रकार करोगे तो उसने उत्तर दिया आप लोगोंके परामर्श और आदेशसे। यह उत्तर जयसिंह सिद्धराजके शौर्यपूर्ण स्वरको सुननेवाले अभ्यस्त प्रधानोंके कानको प्रभावपूर्ण और उचित नहीं लगे। ऐसा विनम्र और प्रभावहीन व्यक्तित्व भला सर्वोच्च राजकीय पदके लिए कैसे मान्य हो सकता था ?

कान्हूदेवने, जिसे ही मुख्यतः योग्य शासकका चुनाव करना था, कुमारपालको सभाके सम्मुख उपस्थित किया। कुमारपाल राजकीय गौरवके अनुरूप ज्योंही सिंहासनपर बैठा चारों ओर हर्षध्वनि छा गयी। उससे भी प्रश्न पूछा गया कि वह सिद्धराज द्वारा छोड़े गये राज्योंका शासन किस प्रकार करेगा ? इसका उत्तर उसने शब्दोंमें नहीं, अपितु पैरोंपर खड़े हो, नैत्रोंको आरक्त तथा अपनी असिकों कक्षसे आधा बाहर निकालकर दिया।^२ राज्यपुरोहितने इसपर तत्काल ही राज्याभिषेक सम्बन्धी विविध स्त्कार सम्पन्न किये। कान्हूदेवने राजाके सम्मुख आदर तथा

^१ प्रबन्ध चिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७८।

^२ रासमाला, अध्याय ११, पृ० १७६।

भट्टाका भाव प्रदर्शित किया। राजभवन हर्षध्वनिसे गूज उठा। गुज-रातके बड़े बड़े जागीरदारों तथा भूमिधरोने कुमारपालके सिंहासनके सम्मुख नतमस्तक होकर अपनी अधीनता व्यक्त की। शंखध्वनि तथा मंगलवाद्यके मध्यमें इसप्रकार कुमारपाल जयसिंह सिद्धराजका उत्तराधिकारी निर्वाचित और मान्य हुआ। जब सन् ११४२ ईस्वीमें कुमारपाल सिंहासनारूढ हुआ तो उसकी अवस्था पचास वर्षकी थी।^१

प्रभावकचरित्रमे कुमारपालके राज्यारोहणकी एक भिन्न कथा वर्णित है। इसमें कहा गया है कि अणहिलपुर आनेपर कुमारपाल एक श्रीमत सम्बा (?)से मिला। इस अज्ञात व्यक्तित्वके विषयमें कुछ प्रामाणिक पता नहीं चलता। श्रीमत सम्बा जैनमुनि हेमचन्द्रके पास इस अभिप्राय और आशयसे गया कि कुमारपालमें, जयसिंहके उत्तराधिकारी होनेके विशिष्ट चिह्न एव लक्षणादि हैं अथवा नहीं। जैसे ही उसने वहां प्रवेश किया उसने देखा कि कुमारपाल मठके गद्दीदार सिंहासनपर बैठा था। हेमचन्द्रके अनुसार यह चिह्न ही वाछित राजचिह्न था। दूसरे दिन कुमारपाल अपने बहनोई कान्हूदेवके साथ, जो सामन्त था और जिसके पास दस सहस्र सैनिकोंकी सेना थी, राजमहल गया और राज्याधिकारी निर्वाचित किया गया।^१

कुमारपालप्रतिबोधके रचयिता सोमप्रभाचार्यका मत है कि कुमारपालके समस्त शरीरपर राज्यचिह्न थे। इसलिए दरबारके सरदारोंने ज्योतिषियों तथा ज्योतिष-विज्ञानके विशेषज्ञों सामुद्रिक, भौहृतिक, शाकुनिक तथा नैमित्तिकोंसे परामर्श कर और राज्यके प्रमुख मन्त्रियोंसे विचार-विमर्श कर कुमारपालको सिंहासनारूढ किया। कुमारपालका

^१ वही।

^१ आयात् पुरान्तरा श्रीमत्सांख्य मिलतस्ततः चित्सं संबिन्ध राज्याप्ति निमित्तान्वेषणादृतः—प्रभावक चरित्र, २२, श्लोक ३५६, ४१७।

यह निर्वाचन सभीको इतना सन्तोषजनक प्रतीत हुआ कि निष्पक्ष निर्गुणोने भी इसे न्यायोचित स्वीकार किया तथा प्रसन्नता प्रकट की।^१

राज्यारोहणकी तिथि और चुनाव

इसप्रकार सिद्धराज जयसिंहकी मृत्युके पश्चात् यद्यपि कुमारपाल बिना किसी संघर्षके सिंहासनावृद्ध हुआ, किन्तु राजगद्दीके लिए एक प्रकारका निर्वाचन संघर्ष तो अवश्य हुआ। यह बहुत सम्भव प्रतीत होता है कि सिद्धराजकी मृत्युके बाद जो स्थिति उत्पन्न हो गयी थी उसमें कुमारपालके बहनोई कान्हूदेवने उसके सत्त्वोकी रक्षाका पूर्ण ध्यान रखा। राजगद्दीके तीन उम्मीदवार थे। कुमारपाल तथा अन्य दो। ये दोनों सम्भवतः उसके भाई महिपाल तथा कीर्तिपाल ही थे।^१ राज्यमन्त्रि-परिषद्के सम्मुख ये दोनों भी कुमारपालके साथ ही, कौन शासक चुना जाय, इस प्रश्नका निर्णय करनेके लिए उपस्थित किये गये थे। राजसभा और प्रमुखोंके सम्मुख उत्तराधिकारीके चुनावमें ये दोनों ही राज्याधिकारके लिए अयोग्य समझे गये तथा कुमारपाल राजा निर्वाचित हुआ।

हेमचन्द्रके कुमारपालचरितमें भी इस बातका स्पष्ट उल्लेख हुआ है कि कुमारपाल अपने मित्रों तथा राज्यके प्रमुख मन्त्रियोंकी महायत्नासे

‘एसो जुग्यो रज्जस्स रज्जलक्खण सप्पाह् सव्वंगो
ता भत्ति ठव्विज्जउ निग्गुणोहि पज्जत्तमभोहि ।
एवं पक्खपरं भत्तिऊज तह् गिण्हऊज सबायं ।
सामुद्दिप भोहुत्तिप-साउज्जिप नेमित्तिप-नराणं ।
रज्जंमि परिट्ठव्वियो कुमारबालो पहाण पुरितोहि ।
तत्तो भुवणमत्तेसं परिओस-परं व संजायं ।

कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ५ ।

^१ रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७६ ।

राजसिंहासनपर अधिकार कर सका।^१ इसीप्रकार प्रभावकचरित्रके प्रणेताका भी कथन है कि कुमारपालका राज्यपदके लिए निर्वाचन हुआ था।^२ इन स्पष्ट उल्लेखोंको ध्यानमें रखकर हम इस निर्णयपर आते हैं कि सिंहासनारूढ होनेके पूर्व कुमारपालका वैधानिक निर्वाचन हुआ था। राज्य उत्तराधिकारके लिए वहा जो प्रतियोगिता हुई उसमें कुमारपालने अपनेको सबसे योग्य सिद्ध किया और इसीलिए राज्यके प्रधानोंने उसे राजा निर्वाचित किया। यह भी कहा जाता है कि कुमारपालको राजसिंहासनारूढ करानेमें गुजरातके शक्तिशाली जैन दलका प्रमुख हाथ था। कुमारपालको दस सहस्र सेनापर प्रभुत्व रखनेवाले कान्हूदेवका समर्थन प्राप्त था। यह तथ्य भी ध्यान देने योग्य है।

प्रबन्धचिन्तामणि,^३ प्रभावकचरित्र^४ तथा पुरातनप्रबन्धसंग्रह^५ सभी इस तथ्यकी पुष्टि करते हैं कि कुमारपाल सामन्त कान्हूदेवके साथ एक बड़ी सेना सहित राजदरबारमें गया था।^६ इससे स्पष्ट है कि राज्याधिकारके लिए कुमारपालके निर्वाचनके पीछे रुग्ण सेनाका भी बल था। इसलिए वास्तविक अर्थमें उसे निर्वाचन नहीं कहा जा सकता। कुमारपाल-

^१ तत्त्वसिरि कुमर-बालो बाहाए सब्बओ बि धरिअ-धरो ।

सुपरिट्ठ-यरीवारो सुपइट्ठो आसि राइन्वो ।

कुमारपाल चरित : प्रथम सर्ग, पृ० १५ ।

^२ प्रभावक चरित्र : अध्याय २२, ३५६, ४१७ ।

^३ प्रबन्ध चिन्तामणि : चतुर्थ, प्रकाश पृ० ७८ “... प्रातस्तेन भावुकेन स्वसैन्यं सन्नह्यं नृपसौधमानीयाऽभिषेक” ।

^४ प्रभावक चरित्र : २२ अध्याय, पृ० १९७ : “तत्रास्ति कुण्ड-देवाख्यः सामन्तोऽश्वामृतस्थितिः... .”

^५ पुरातन प्रबन्ध संग्रह : पृ० ३८ ।

^६ रासमाला, अध्याय ११, पृ० १७६ ।

का प्रभावशाली व्यक्तित्व, सम्पन्न जैनदर्शकोंका सहयोग और राज्याभि-
कारियों द्वारा प्रदत्त सैनिक सहायता, इन समस्त विशेष स्थितियोंसे
कुमारपालको सिद्धराज जयसिंहका उत्तराधिकारी बनाने तथा राजसिंहासन
प्राप्त करानेमें सहायता की, इसमें सन्देह नहीं।

विचारश्रेणीके अनुसार कुमारपाल मार्गशीर्ष शुद्ध चतुर्थीको सिंहासना-
रूढ हुआ और कुमारपालप्रबन्धके^१ मतानुसार मार्गशीर्ष कृष्ण चतुर्थीको।
प्रबन्धचिन्तामणि^२ और कुमारपालप्रबन्ध^३का अभिमत है कि राज्याभि-
षेकके समय कुमारपालकी अवस्था लगभग पचास वर्षकी थी। मेरुतुंगकी
घेराबलीमें लिखा है कि मार्गशीर्ष शुद्ध चतुर्थीको श्रीकुमारपाल सिंहासनारूढ
हुए।^४ इसप्रकार प्राप्य सभी विवरणोंके अनुसार राज्याभिषेकके समय
सन् ११४२ ईस्वीमें कुमारपालकी अवस्था पचास वर्षकी थी।^५

कुमारपालका राज्याभिषेक

सोमप्रभाचार्यने अपने कुमारपालप्रतिबोधमें कुमारपालके राज्याभिषेक
संस्कार तथा समारोहका वर्णन किया है। यह विवरण अत्यन्त रोचक
तथा तत्कालीन वातावरणकी अनुपम झलकी कराता है। इसमें कहा
गया है जब कुमारपाल सिंहासनारूढ हुआ तो सुन्दर नर्तकिया नृत्य तथा
गायनकलाका प्रदर्शन करने लगी। समस्त ससारमें भगलबाद्यका घोष
होने लगा। राजप्रासादका प्रागण टूटी हुई मालाओंसे आच्छादित हो

^१ वही।

^२ प्रबन्ध चिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ९५।

^३ रासमाला : ११ अध्याय, पृ० १७६।

^४ मेरुतुंग : घेराबली, पृ० १४७ तथा बंगाल रायल एशियाटिक सोसा-
यटी जर्नल : खंड १०।

^५ रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७६।

गया था। उसका प्रभाव दिक्-दिगान्तर तक फैल गया। इस प्रकार कुमारपालने अपना शासनकाल प्रारम्भ किया।^१ प्रभावकचरित्र, प्रबन्धचिन्तामणि तथा पुरातनप्रबन्धसंग्रहमें भी राज्याभिषेक स्तुति-समारोहके विस्तृत वर्णन मिलते हैं।^२

समसामयिक नाटक मोहराजपराजयमें यशपालने कुमारपालके राज्या-रोहणके अवसरपर प्रजावर्गमें प्रसन्नताकी व्याप्त लहरका वर्णन किया है। इसमें कहा गया है कि सिद्धराजकी मृत्युसे शोकग्रस्त प्रजाके हृदयमें उसने आनन्दकी धारा प्रवाहित कर दी।^३ सिंहासनपर आसीन होनेके उपरान्त कुमारपाल उन लोगोको नहीं भूला था जिन्होंने विपत्ति-कालमें उसकी सहायता की थी। उन सभी सहायक लोगोको सम्मानित

^१ तुट्टहार बंतुरिय धरंगण नखिय चार विलास पणंगण
निम्बर सह भरिय भुवणंतर बज्जिय मंगल तूर निरंतर ।
साहिय बिसा बडको बड ब्रिहोवाय धरिय बड बभ्रो
बड बाग सेवण परो कुमार-नरिवो कृणइ रज्जं ।

कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ५, श्लोक ६२, ६३ ।

^२ अभिषेकमिहैवास्त्य विवर्धं ध्वस्तदुर्द्वियः
आसमुद्रावाधि पृथ्वीपालयिष्यत्यसौ ध्रुवम्
अथ द्वादशधा तूर्यध्वनिदम्बररिताम्बरम्
अत्रै राज्याभिषेकोऽस्त्य भुवनत्रयमंगलम्

प्रभावक चरित्र, २२ अध्याय, पृ० १९७ ।

^३ एको यः सकलं कुतूहलितया बभ्राम भूमंडलं
प्रीत्या यत्र पतिवर समभवत्साम्राज्य लक्ष्मीः स्वयम् ।
श्री सिद्धाधिपति प्रयोग विधुरामप्रीतयस्तः प्रजां
कस्यासौ विदितो न गुर्जरपतिश्चौलुक्य वंशध्वजः

मोहराज पराजय : १, २८ पृ० १६ ।

पद प्रदान किये गये। कहा जाता है कि उस कुम्हारको जहाँ कुमारपालने शरण ली थी, सात सौ ग्राम चित्रकूट अथवा राजपुतानेके निकट चिटोडा किलेके पास दिये गये। प्रबन्धचिन्तामणिकार मेरुतुगका कथन है कि उसके समयमें उक्त कुम्हारके वंशज विद्यमान थे और हीनवशमें उत्पन्न होनेकी लज्जासे अपनेको सगरा पुकारते थे।^१ भीमसिंह जिसने कुमारपालकी जीवन रक्षा की थी उसका अंगरक्षक नियुक्त किया गया। देवश्रीने राज्यारोहणके अवसरपर कुमारपालको तिलक किया और उसे देवपो^२ नामक ग्राम प्रदान किया गया था। बड़ीदाके कलूक वणिकको, जिसने कुमारपालको चना दिया था बातपद्र अथवा बड़ीदा ग्राम मिला। कुमारपालके चिरसाथी बोसारीको लतामडल अथवा दक्षिण गुजरातका राज्यपाल नियुक्त किया गया था।

राज्याभिषेकके पश्चात् कुमारपालने अपनी पत्नी भोपालदेवीको पटरानी बनाया। अपने सबसे पुराने समर्थक तथा प्रारम्भिक सहायक उदयनके पुत्र भागवत अथवा बहुडको उसने अपना महामात्य (प्रधान सचिव) नियुक्त किया तथा अलिंगको महाप्रधान बनाया।^३ उदयनका दूसरा पुत्र अहड या अर्पभट्ट कुमारपालके आदेशानुसार न चला तथा उसके अधीन न रहा।^४ वह सांभरप्रदेशके राजाके यहाँ नौकरी करनेके निमित्त भाग गया।^५

^१ आलिंग कुलालाय सप्तशती ग्रामधिता विचित्रा चित्रकूटपट्टिका इवे। प्रबन्ध चिन्तामणि, चतुर्थ प्रकाश, पृ० ८०।

^२ कुमारपाल प्रबन्धके अनुसार धवलकका अथवा धोलकर।

^३ कुमारपालप्रतिबन्धमें लिखा है कि उदयन महामात्य तथा भागवत सेनापतिके पदपर नियुक्त किये गये थे। उदयनके सबसे छोटे पुत्र सोल्लाने राजनीतिमें भाग नहीं लिया।

^४ रासमाला, अध्याय ११, पृ० १७७।

^५ सांभरके अणक या अरुणोराजाने, कहते हैं कुमारपालकी बहनसे

कुमारपाल, जैसा कि पहले ही कहा जा चुका है, पचास वर्षकी अवस्थामें राजगद्दीपर बैठा।^१ अपने प्रारम्भिक जीवनमें विभिन्न देशों और राज्य-दरबारोंमें भ्रमणके फलस्वरूप अर्जित अनुभवोंके कारण, कुछ कालके अनन्तर ही कुमारपाल तथा उसकी राज्यसभाके अनेक पुराने उच्च अधिकारियोंमें प्रशासन सम्बन्धी नीति विषयक मतभेद उत्पन्न हो गया।^२ पुराने मंत्रियोंने अनुभव किया कि इतने योग्य तथा प्रभावशाली शासकके अधीन होनेके परिणामस्वरूप उनका समस्त प्रभाव एवं प्रभुत्व समाप्त हो गया है। इसलिए उन्होंने राजाकी हत्या करने और अपने प्रभावमें रहनेवाले शासकको राजगद्दीपर बैठानेकी मन्त्रणा की। इसप्रकार सभी सरदारोंने मिलकर यह षड्यन्त्र रचा कि कुमारपालकी हत्या कर दी जाय। इस षड्यन्त्रको कार्यान्वित करनेके लिए उन्होंने, उस नगर द्वारपर हत्यारोको एकत्र किया, जिससे उसी रात्रिको कुमारपाल प्रवेश करनेवाला था। किन्तु "पूर्वजन्मकृत सुकृतोके फलस्वरूप" इस षड्यन्त्रका आभास कुमारपालको समय रहते लग गया और वह कार्यक्रममें पूर्वं निश्चित मार्गसे न आकर दूसरे मार्गमें नगरमें आया। इसके पश्चात् कुमारपालने षड्यन्त्रकारियोंको मृत्युदण्ड दिया।^३

थोड़े कालके पश्चात् ही कान्हदेवने, जिसने कुमारपालको राज-सिंहासनपर आसीन कराया था, अपनी सेवाओंको अत्यधिक बहुमूल्य समझकर, कुमारपालके प्रति अशिष्ट व्यवहार करना प्रारम्भ किया।

विवाह किया था। बहूने साथ दुर्व्यवहार करनेपर कुमारपालने उससे युद्ध किया। इसी नामके कुमारपालकी चाचीके पुत्र, बघेल वंशके पूर्वज तथा भीमपल्लीके प्रधानसे उक्त अश्वपौराजाका कोई सम्बन्ध नहीं है, यह बात ध्यानमें रखनी चाहिये।

^१ रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७६।

^२ प्रबन्ध चिन्तामणि : अतुर्ष प्रकाश, पृ० ७८।

^३ वही।

यही नहीं, कान्हूदेव कुमारपालकी पूर्वदशा तथा उसकी वशोत्पत्तिका उल्लेख कर राज्यसत्ताकी स्पष्ट अवज्ञा करने लगा । कुमारपालने जब इसका विरोध किया तो उसे और भी अशिष्ट उत्तर सुनना पड़ा । थोड़े दिनोंके बाद कुमारपालने जब यह भलीप्रकार अनुभव कर लिया कि कान्हूदेव सदा अवज्ञा करनेका ही निश्चय कर चुका है तो उसने उसे भी मृत्युदंड दिया । इस सम्बन्धमें मेरुतुगने लिखा है कि कुमारपालने कान्हूदेवसे अपनी आलोचनाएं, व्यक्तिगत भेट-मुलाकात तक ही सीमित रखनेकी बात कही, किन्तु कान्हूदेवके अपमानजनक व्यवहारका अन्त होते न देखा अन्तमें उसकी आँखें निकलवाकर उसे घर भिजवा दिया ।^१ अवज्ञाके परिणामका यह उदाहरण उसकी राज्यसत्ताको सुदृढ़ करनेमें बहुत प्रभावकारी सिद्ध हुआ और उस दिनसे फिर सभी सामन्त राजाशाही अवहेलना करनेका साहस न कर सके । उन्हें भलीप्रकार यह तथ्य समझमें आ गया कि इस भावनासे दीपकको अगुलीसे स्पर्श करना भ्रमपूर्ण है कि हमने ही इसे ज्योतित किया है, इसलिए इसके प्रति अनुचित व्यवहारसे भी हमारा हाथ न जलेगा । और ठीक यही बात राजाके प्रति भी है ।^२ अवज्ञा तथा अशिष्टताके प्रति कुमारपालके इन कठोर निश्चयो तथा दशने, सभी प्रदेशों तथा अधीनस्थ राजाओंपर उसका प्रभुत्व स्थापित कर दिया ।^३

कुमारपाल द्वारा उपाधिधारण

प्राचीनकालसे राजा-महाराजा अपनी राजशक्तिके प्रभाव और प्रतीक रूपमें विभिन्न उपाधियां धारण किया करते हैं । ब्राह्मणोंमें

^१ वही, पृ० ७९ ।

^२ वही । आद्यौ मयैवायमवीपि नूनं न तद्देहेन्मामावहेलितोपि । इति भ्रमादङ्गुलिपर्वणापि स्पृश्येत नो दीप इवावनीयः ।

^३ वही । इति विमृशङ्गुः समन्ततः सामन्तैर्भवभ्रान्तचित्संस्ततः प्रभृति स नृपतिः प्रतिपदः सिद्धे ।

कहा गया है कि पारमेष्ठ्यम्, राज्यं, महाराज्य तथा स्वराज्यकी उपाधियां देवलोककी हैं, किन्तु शिलालेखों तथा उत्कीर्ण लेखोंके अध्ययन और विश्लेषणसे ज्ञात होता है कि मर्त्यलोकके राजा-महाराजा भी इनमेंसे अधिकांश उपाधियां धारण किया करते थे। इस प्रकार ये उपाधियां केवल देवलोकके सम्राटों तथा शासकों तक ही सीमित न थीं।^१ पहले ये उपाधियां गुणोंकी प्रतीक थीं। बादमें ये किसी राज्य अथवा राजाकी वार्षिक आयकी अर्थबोधक हो गयी। शुक्नीतिमें इन उपाधियोंके क्रमिक अर्थका विशद विवरण है।^२

कुमारपालके सभी उत्कीर्ण लेखोंमें अनेकानेक विशद् उपाधियां मिलती हैं, जिनसे उसकी महानशक्ति, शौर्य और सत्ताका बोध होता है। विभिन्न शिलालेखों तथा ताम्रपत्रोंमें कुमारपालकी निम्नलिखित उपाधियोंका वर्णन मिलता है—कुमारपालको सभी राजाओंमें सर्वशक्तिमान कहते हुए “समस्त राजावली”की उपाधि दी गयी है। वह शिवभक्त “उमापति-वरलम्ब”, “परम भट्टारक”, “महाराजाधिराज”, “परमेश्वर”, “चक्रवर्ती”, “गुर्जरधराधीश्वर” परमार्हत चोलुक्यकी विभिन्न उपाधियोंसे भी विभूषित किया गया था।

निश्चय ही कुमारपालकी ये उपाधियां उसकी महान राजसत्ता और उसके प्रभाव द्योतक हैं। इनमेंसे एक उपाधि निज भुज विक्रम रणांगण

^१ मैक्समूलर : वैदिक परिशिष्ट, चतुर्थ खंड।

^२ शुक्नीति : १ : १८४-७।

^३ गाला शिलालेख : पूना ओरियन्टलिस्ट, खंड १, उपखंड २, पृ० ४०।

^४ वही।

^५ जालोर शिलालेख : इपि० इंडि० खंड ९, पृ० ५४, ५५।

^६ वही।

^७ ए० एस० आई० डब्ल्यू० सी०, १९०८, ५१, ५२।

^८ इपि० इंडि० खंड ९, पृ० ५४, ५५।

^९ वही।

विनिर्जित शाकभरी भूपाल, (उसने समरभूमिमें शाकभरी नरेशको पराजित किया था) का तो कुमारपालके अनेक शिलालेखोंमें उल्लेख हुआ है।^१

इसप्रकार स्पष्ट है कि कुमारपालकी उपाधिया अत्यन्त विशद तथा महान सत्ताव्यक्त करनेवाली थी। और इनसे यह भी स्पष्ट है कि कुमारपाल अपने समयका एक महान राजा हो गया है। कुमारपालकी बीरता, उसकी महान राजकीय सत्ता, उसका साहित्य, संस्कृति तथा कलासे प्रेम उक्त उपाधियोंके अनुरूप भी रहा है, इसमें सन्देह नहीं। गुजरातके चौलुक्योंके पूर्व उत्तरीभारतमें गुप्तवंश तथा पुष्यभूति राज्यवंशकी महान राज्यशक्ति थी। गुप्तवंशके राजाओंने भी परममहाराज महाराजाधिराज जैसी उपाधिया ग्रहण की थीं। इसप्रकार राजा-महाराजाओं द्वारा उपाधि ग्रहणकी प्रथा तथा परम्परा बहुत प्राचीन चली आ रही थी। अतः यह स्वाभाविक ही था कि महान विजेता कुमारपाल, जिसके समयमें गुजरातके चौलुक्योंकी राजशक्ति चरम उत्कर्षपर पहुच गयी थी, प्राचीन राजकीय परम्परानुसार विशद उपाधिया ग्रहण करता।

गुजराधिप चौलुक्य कुमारपालकी विभिन्न उपाधियोंके विवेचन तथा विश्लेषण करनेपर हम इस निष्कर्षपर पहुचते हैं कि उसने "समस्त राजसदली" की उपाधि इसलिए ग्रहण की क्योंकि वह सच्चित्त तथा पंक्ति-बद्ध राजाओंका प्रतीक था और उनमें सर्वशक्तिशाली था। महाराजाधिराज, परमेश्वर, परममहाराज तथा चक्रवर्ती उपाधिया उसकी व्यापक और विशद राजकीय सत्ताकी द्योतक थी। 'निज भुज विक्रम रणागण विनिर्जित शाकभरी भूपाल' उपाधि कुमारपाल द्वारा रणभूमिमें शाकभरी नरेशको पराजित करनेकी घटनाका स्मारक है और अन्तमें "उमापति वरलब्ध" तथा "परमार्हत चौलुक्य" क्रमशः उसकी शिवभक्ति तथा जैनधर्मके प्रति असीम प्रेम एवं श्रद्धाभक्तिकी परिचायक हैं।



ऐनिक
अभियान
और साम्राज्य विस्तार

गुजरातके इतिहासकारोंका अभिमत है कि कुमारपाल अपने पूर्वजोंकी भांति महान योद्धा था। जयसिंहसूरिके कुमारपालचरितमें उसके दिग्विजयका विशद वर्णन मिलता है। इस ग्रन्थके सम्पूर्ण चौथे सर्गमें कुमारपालके विजयी सैनिक अभियानोंका विस्तृत उल्लेख है। इसमें कहा गया है कि कुमारपाल पहले जावालपुर^१ (आधुनिक जालोर) पहुँचा। यहाँके नायकने उसका स्वागत किया। जावालीपुरसे कुमारपाल सपावलक्ष प्रदेशपर आक्रमण करनेके लिए आगे बढ़ा। सपावलक्षके (शाकभरी) राजा अरुणोराजाने जो कुमारपालका बहनोई भी था, उसका अत्यन्त आदर सत्कारपूर्वक अर्चन किया। यहाँसे कुमारपालने कुश्मडलकी दिशामें प्रस्थान किया और मन्दाकिनी (गंगा)के तटपर जाकर रुका। इसके अनन्तर गुर्जरनरेश कुमारपाल मालवाकी ओर अग्रसर हुआ। मालवाकी दिशामें सैनिक अभियानके मध्यमें चित्रकूटके अधिपतिने उसके प्रति कृतज्ञता प्रकट की। अवन्ती देश पहुँचकर कुमारपालने इस प्रदेशके शासकको बन्दी बनाया। इसके बाद उसके सैनिक अभियानकी दिशा नर्मदा तटके किनारे-किनारे हुई। रेवलूरमें थोड़ा विश्राम करनेके पश्चात् उसने नदी पार की तथा आभीर-विषयमें प्रवेशकर प्रकाशनगरीके अधिपतिको अधीनस्थ होनेके लिए बाध्य किया। कुमारपालका सुदूर दक्षिण

^१ 'कहीं कहीं "जावालीपुर" उच्चारण है। डी० एच० एन० आई० : खंड २, पृ० ९८२।

अभियान विन्ध्य पर्वतोंके कारण अवरोध रहा। फिर भी उसने इस क्षेत्रके छोटे-छोटे ग्रामपतियोंसे कर वसूला तथा पश्चिम दिशाकी ओर मुडकर लाटप्रदेशके अधिपतिको अपने अधीनस्थ किया।

लाटप्रदेशसे कुमारपाल पश्चिमोत्तर दिशामे आगे बढ़ा तथा उसने सौराष्ट्र विषयके प्रधानको पराजित किया। सौराष्ट्रसे उसने कच्छमें प्रवेश किया। यहांके प्रधान शासकको पराजित कर कुमारपाल पचनद-धिप नौसाधन समुद्रातासे युद्ध करने गया। उसपर विजय प्राप्त कर कुमारपाल मूलस्थान (आधुनिक मुलतान)के राजा मूलराजपर आक्रमण करने गया। मूलराजसे भीषण युद्ध कर तथा विजयश्री हस्तगत कर चौलुक्य नरेश कुमारपाल शक प्रदेशसे जालघर और मरुस्थान होता हुआ लौटा। इसके आगे जयसिंहने शाकभरी नरेश अरुणोराजा और कुमारपालके बीच हुए युद्धका विस्तृत विवरण दिया है। जयसिंहका कथन है कि इस युद्धका कारण, अरुणोराजाका कुमारपालकी बहिन देवलदेवीके प्रति दुर्व्यवहार था। कहते हैं कि चौहान राज्यको छोड़कर वह चली आयी और अपने भाई कुमारपालसे असद्व्यवहारकी शिकायत की। इसीकारण कुमारपालने चौहान राज्यपर आक्रमण किया और अरुणोराजाको रणभूमिमें पराजित किया, किन्तु अन्तमें उसे ही सिंहासनारूढ़ किया।^१

यशपालके तत्कालीन नाटक मोहराजपराजयसे भी इस तथ्यकी पुष्टि होती है कि गुजराधिप कुमारपालने अपने शौर्य-वीर्यसे सांभरप्रदेशके अधिपतिको पराजित किया था।^२ सांभरके राजाके पक्षमे रहनेवाले एक प्रसिद्ध राजा त्यागभट्टने कुमारपालके विरुद्ध सैनिक आक्रमण किया।

^१ कुमारपाल चरित : जयसिंह, अतुर्थ सर्ग पृ० १७०।

^२ देवगुज्जर नरेश वरकलमकंत सायबरी भूपाल—मोहराजपराजयः अतुर्थ अंक पृ० १०६।

इस आक्रमणको कुमारपालने पूर्णतया विफल ही नहीं किया अपितु त्याम-भट्टको पराजित करनेमें भी पूर्ण सफलता प्राप्त की।^१

द्वयाश्रय काव्यमें हेमचन्द्रने कुमारपाल द्वारा श्रीनगर कांची तथा तिलंगानापर विजय प्राप्त कर राज्य-विस्तारको व्यापक करनेकी घटनाका संक्षेपमें विवरण दिया है।^२ कुमारपालके इन सैनिक अभियानोंमें पश्चिमोत्तरसे सिन्धुके राजाने भी अपनी सेवाएँ अर्पित की थी।^३ द्वयाश्रय महाकाव्यके प्राकृत भागमें कुमारपालके सम्मुख अन्य प्रदेशोंके राजाओं द्वारा अधीनता स्वीकार करनेकी घटनाका उल्लेख बहुत ही संक्षेपमें किया गया है। जबणके राजाने कुमारपालके भयसे सभी राग-रगका परित्याग कर दिया था।^४ उज्ज्वेश्वरने कुमारपालको प्रचुर धनराशिकीं भेटके साथ उत्तम कोटिके अश्व प्रदान किये थे।^५ वाराणसीका राजा कुमारपालसे

^१ अन्यस्यागभरः कुमारतिलकः शाकम्भरीमाभितो

योऽसीतस्य कुमारपाल नृपतेऽबौलुक्य च्छामगैः ।

युद्धायाभिमुखोऽभवज्जय विधि स्थास्यं विधिः प्रेक्षते

प्रोद्गर्जनं विफलं शरद्धन इव त्वं केवलं बलासि ॥

—मोहराजपराजयः अंक ५, श्लोक ३६ ।

^२ पट्ट सिरि नयर सिरौए जुज्जसि जुप्पसि तिलंग लच्छीए

जुज्जसि कंवि सिरौए भुंजन्तो दाहिणिं इण्हि :७२: ।

^३ सिंधु वई तुह वमाण वेलिल्लो तुमइ विन्न चहुणओ

न जिमई विवसे जेमई निसाइ पडिछम बिसाइ तह:७३:

^४ तम्बोलं न समाणई कम्मण-काले वि नण्हए जबणो

बिसए अ नोव भुंजइ भएण तुट्ट वसुट्ट कम्मवण :७५:

^५ भणि गड्डिअ कणय घडिआहरणे उज्ज्वेसरो वर-तुरंगे

संगलिअ लक्ख सखे वेसइ तुह रिउ असंघड्डियो :७५:

मिलनेके लिए सदा उसके प्रासाद द्वारपर अवस्थित रहा करता था।^१ मगध देशसे बहुमूल्य रत्नोंकी तथा गौड़ देशसे श्रेष्ठतम हाथियोंकी भेंट कुमारपालके समक्ष आती थी। उसकी सेनाने कान्यकुब्ज प्रदेशको पादाक्रान्त कर वहाँके राजाको आतंकित कर दिया था। दशरं देशकी तो अत्यधिक शोचनीय स्थिति हो गयी थी। वहाँका राजा भयत्रस्त होकर मृत्युको प्राप्त हुआ। इस प्रदेशका सारा धन कुमारपालके सैनिक ले गये तथा दशरं देशके अनेकानेक सेनापति युद्धमें हत हुए। चेदिराज (त्रिपुरी, त्रिपुरा)की शक्ति तथा गर्वका मर्दन कर कुमारपालकी सेनाने रेवा नदीके तटपर अपना शिविर स्थापित किया। सैनिकों द्वारा रेवा नदीके घड़ियालोंको भारने तथा यहाँके उपवनोको अतिप्रस्त करनेका भी उल्लेख मिलता है। इसके अनन्तर कुमारपालकी सेनाने यमुना नदी पार की और मथुराके राजापर आक्रमण किया। मथुराका राजा अपनी निर्बल स्थितिको अच्छी तरह समझता था। उसने स्वर्णराशिकी भेंट द्वारा आक्रमकोंको सन्तुष्ट किया और अपने नगरकी रक्षा की। कुमारपालकी व्यापक प्रभुता तथा महताका परिचय इस तथ्यसे भी मिल जाता है कि “जगलराज”, “तुर्क मुसलमानोंका शासक” तथा “दिल्लीके सम्राट” भी उसकी प्रशंसा और प्रशस्ति किया करते थे। बृष्ट सर्गके अन्तमें कविने जगलराजको कुमारपालकी प्रशस्ति करते हुए अंकित किया है।^१

^१ हरिस मुरिआणणो सो महि भंडज कालि-रोडयोराया
टिबिडिक्कइ तुह वारं हय चिचिअ हत्थि चिचिअं :७६:

^२ नीपाइअ अय कंअ अबिअट्टिअ विक्कमं बलं तुअअ
अबिलोहिअ अय मंजुराहिअस्स फंसावही विअयं :८८:
अविसंवाइ परिक्खा तणु पक्खोअण भइअस्स पंसु कणा
जोहरिअ नक्क अक्कं तुइ तुरया अंअणमुत्तिआ :८९:

चौहानोंके विरुद्ध युद्ध

द्वयाश्रय काव्यमें कुमारपाल तथा अण अथवा अणकसे युद्धका जो वर्णन मिलता है, वह भिन्न है। इसमें कहा गया है कि उदयलके एक दूसरे पुत्र बहडने, जो सिद्धराज जयसिंहका अत्यन्त विश्वासपात्र था, कुमारपालके अधीनत्व और आदेशोंपर कार्य करना अस्वीकार कर दिया। बहड कुमारपालकी सेवामें न रहकर, नागौरके राजा "अण" या जिसे मेरुतुंगने "अणक" कहा है, के यहां चला गया। अणो या अणक बीसलदेव चौहानका पौत्र था। लक्ष्मणप्रभोके राजा "अण"ने जब सिद्धराज जयसिंहकी मृत्युका समाचार सुना तो उसने सोचा कि नये और निर्बल सिंहासनाधिकारी कुमारपालके नेतृत्वमें इस समय गुजरातकी सरकार है। अब अपनेको स्वतन्त्र करनेका उपयुक्त समय आ गया है। इतना ही नहीं, अणने किसीसे कुछ प्रतिज्ञा करा और किसीको धमकी देकर, उज्जयिनीके राजा वल्लाल तथा पश्चिमी गुजरातके राजाओंसे मैत्री कर ली। कुमारपालके गुप्तचरोंने उसे सूचना दी कि अणराजा सेना लेकर गुजरातके पश्चिमी सीमान्तकी दिशामें अग्रसर हो रहा है। उसकी सेनामें अनेक सेनापति विदेशी भाषाओंके भी जाता थे। अण राजाको कूयागम (कुठकोट)के राजाका सहयोग मिल गया तथा अणहिलवाड़ेकी सेनाका एक सैनिक बहड भी उसके पक्षमें जा मिला था। उज्जयिनीराज देश-देशान्तरमें भ्रमणशील व्यवसा-

रिउ अक्कन्दावणं अलिजमाण हयमजूरिअभकुलं
अबिसूरन्त जमूवं पत्तं अबुुराइ तुह सेन्नं :१०:
सगल्लि अन्त जस भर जंगल बइणोवसप्पिउं विण्णा
तुह रिउ भंसावण घण पयाव संतप्पि एण गया :१४:
तइ पेल्लिओ तुहको टिल्ली नाहो गलत्थिओ तह य
अहुत्थिओ अ कासी रिउ घत्तण छुह महाएसं :१६:

द्वयाश्रय काव्य : सर्ग चतुर्थ, पृ० २१३, २१६।

मियोसे गुजरातकी वास्तविक स्थितिसे परिचित हो चुका था। उसने मालवनरेश वल्लालसे एक सैनिक अभिसन्धि कर ली थी। उसने सैनिक आक्रमणकी योजना बनायी थी कि जैसे ही अणराजा आक्रमण कर प्रगति करेगा, वह पूर्व दिशाकी ओरसे गुजरातके विरुद्ध युद्ध घोषित कर देगा। कुमारपालको जब यह स्थिति विदित हुई तो उसके क्रोधका पाराबार न रहा।

कुमारपालका सैनिक संघटन

इस अवसरपर कुमारपालकी सहायता तथा सहयोगके लिए भी अनेकानेक राजा आगे आये। कुमारपालको कूली जातिके लोगोका भी सहयोग प्राप्त हुआ जो प्रसिद्ध अस्वारोही माने जाते थे। पहाड़ी जातिके लोग भी चारो ओरसे कुमारपालके साथ आ गये। कुमारपालके अधीनस्थ कच्छकी जनताने भी उसका साथ देना निश्चय किया। कच्छके साथ ही सिन्धुकी जनता भी सहयोगके लिए प्रस्तुत हो गयी। जैसे ही कुमारपाल आबूकी ओर अग्रसर हुआ उसके साथ भृगुचर्मका वस्त्र धारण करनेवाले पहाड़ी भी आ मिले। आबूका परमार राजा विक्रमसिंह, जो जालंधर देशकी जनताका नेता था, कुमारपालके साथ हो गया और उसकी अधीनता स्वीकार कर ली। अणराजाने कुमारपालके आगमनकी सूचना पाकर अपने मन्त्रियोंके परामर्शकी अवहेलना कर युद्ध करनेका निश्चय किया। किन्तु अभी उसकी सेना युद्धके लिए प्रस्तुत भी न थी कि रणभेरी सुनाई पड़ी और गुजरातकी सेना पर्वतोंकी ओरसे प्रवेश करने लगी।

मेस्तुग तथा हेमचन्द्र दोनों ही इस बातपर एकमत हैं कि सपादलक्षके राजाने ही पहले आक्रमण किया था। मेस्तुगका यह भी कथन है कि गुजरातपर आक्रमण करनेके लिए चौहान नरेशको बहडने ही प्रेरणा तथा प्रोत्साहन दिया था। बहड कुमारपालके विरुद्ध युद्ध करना चाहता था।

उसने उन प्रदेशोंके सरकारी अधिकारियोंको बहुमूल्य भेंट तथा रिश्वत देकर अपनी ओर मिला लिया था। वहडने सपादलक्षके राजाको साथ लाकर गुजरातके सीमान्तपर एक शक्तिशाली सेना खड़ी कर दी थी।^१ किन्तु वहडके ये सभी प्रयत्न, जिनके द्वारा वह कुमारपालको पराजित तथा पदाक्रान्त करनेकी योजना बना चुका था, एक विचित्र घटनाके कारण विफल हो गये। कुमारपालके पास रणभूमिमें कौशल प्रदर्शित करनेवाला कलहपचानन नामका एक अत्यन्त श्रेष्ठ हाथी था। इस हाथीके महावतका नाम कालिग था। इसे वहडने घन देकर अपनी ओर मिला लिया था। संयोगसे एक बार कुमारपालकी डाट फटकार उसे बहुत अप्रिय लगी और वह अपना कार्य छोड़कर चला गया। उसके रिक्त स्थानपर सामल नामका हस्तिचालक, जो अपने कौशल तथा ईमानदारीके लिए प्रसिद्ध था, नियुक्त किया गया। रणक्षेत्रमें जब कुमारपाल तथा अणककी सेनाका सघर्ष प्रारम्भ होनेवाला ही था कि कुमारपालके गुप्तचरोंने सूचना दी कि उसकी सेनामें असन्तोष फैला दिया गया है। इस विषय घड़ीमें बीर कुमारपाल विचलित नहीं हुआ बल्कि ठीक इसके विपरीत साहस एवं दृढ़तासे अणकसे अकेले ही सामना करनेका निश्चय किया। उसने सामलको अपना हाथी आगे बढ़ानेकी आज्ञा दी। यह देख कि सामल उसकी आज्ञाका पालन करनेमें द्विधासे काम ले रहा है कुमारपालने उसपर विश्वासघातीका आरोप लगाया। सामलने इस आरोपको अस्वीकार करते हुए अपनी कठिनाईका स्पष्टीकरण करते हुए कहा कि विपक्षी दलकी सेनामें वहड भी हाथीपर सवार है। इसकी आवाज ऐसी है, जिससे हाथी भी आतंकित हो जाते हैं। उसने अपने वस्त्रोंसे हाथीके दोनों कानोंको बांधकर उक्त बाधा हटा दी और उसके अनन्तर कुमारपाल रणभूमिमें अणकके विरुद्ध अग्रसर हुआ।

^१ प्रबन्ध चिन्तामणि : पृष्ठ १२०।

अरुणोराजाकी पराजय

बहडको हाथीके महाबलके परिवर्तनकी स्थिति ज्ञात न थी। उसे पूर्ण विश्वास था कि हस्तिचालकसे अवश्य सहायता मिलेगी। यह सोचकर उसने अपना हाथी कुमारपालकी ओर बढ़ाया और हाथमें तलवार लेकर उसके मस्तकपर चढ़ जानेका प्रयत्न किया। सामलने इस आक्रमणकी चालको तत्काल समझ लिया और अपने हाथीको तनिकसा पीछे हट जानेका आदेश दिया। इस प्रकार बहड दो हाथियोंके मध्य गिर पड़ा और कुमारपालके पैदल सैनिकों द्वारा पकड़कर बन्दी बना लिया गया।^१ इसके अनन्तर तत्काल कुमारपाल अरुणोकी ओर बढ़ा। उसके निकट जाकर सिद्धराजके उत्तराधिकारी कुमारपालने कहा “जब तुम इतने वीर योद्धा थे तो सिद्धराजके सम्मुख क्यों नतमस्तक हुए थे। पूर्वकालमें तुम्हारा वह कार्य निश्चय ही बुद्धिमत्तापूर्ण था। यदि अब मैं तुम्हें पराजित नहीं करता तो सिद्धराजकी धवल कीर्तिका प्रकाश मन्द पड़ता जायगा।”^२

इस प्रकार दोनों राजाओंमें युद्ध हुआ। दोनों पक्षोंकी सेनाओंमें भी भीषण रण सञ्चर्य हुआ। कुमारपालने अरुणोराजाको क्षत्रियोंकी भांति युद्ध करनेकी चुनौती देकर ठीक उसके मुखपर ही बाण छोड़ा। बाणसे आहत होकर जब वह हाथीके सामने गिर पड़ा तो कुमारपालने अपने परिधानको बायुमें प्रसन्नतापूर्वक फहराकर विजयकी घोषणा की। जब अरुणोराजाके पक्षके दोनों नेता इस प्रकार पराजित हो गये तो सभीने कुमारपालकी अधीनता स्वीकार कर ली। कुमारपालको इस युद्धमें पूर्ण विजय प्राप्त हुई।

^१ प्रभावक चरित्र : अध्याय २२, पृ० २०१, २०२।

^२ रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७७।

साहित्य और शिलालेखोंमें वर्णन

कुमारपालकी अरुणोराजापर इस विजय घटनाका उल्लेख वसन्त विलास^१ वस्तुपाल तेजपाल प्रशस्ति^२ तथा सुकृत कीर्तिकल्लोलिनी^३में हुआ है। साहित्यमें उल्लिखित कुमारपाल तथा अरुणोराजाके इस युद्धका शिलालेखो खौर उत्कीर्ण लेखोंमें भी वर्णन है। किराडू^४ (वि० स० १२०६) तथा रतनपुर प्रस्तर लेखोंमें इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि नाडुत्य चौहानोंका प्रदेश कुमारपालके साम्राज्यके अन्तर्गत कर लिया गया था। भट्टक शिलालेख^५में यह अंकित है कि विक्रम संवत् १२१०-१६में कुमारपालका एक दण्डनायक नाडुत्य प्रदेशमें नियुक्त किया गया था। अनहिलपाटक तथा शाकभरी राज्योंके मध्य चौहानोंका नाडुत्य राज्य

^१ गायकवाड ओरियंटल सिरीज : संख्या ७, ३, २९।

^२ जैन धर्ममूरीचकार सहसाऽर्णोराजमन्त्रासयद्
बाणैः कुंकुणमग्रहीदपि गुरुचक्रस्मरध्वंसिनम्
इत्य मस्य परिश्रतक्षितिभूतो हंसावलीनिर्मलं
रामस्येव निरन्तरं नवयशः पूरेविशः प्ररिताः

गा० ओ० सिरीज : संख्या १० : परिशिष्ट १, पृ० ५८।

^३ कथ्यन्ते न महीभुतः कति महीयांसो महीशेखरा
माहात्म्यं स्तुमहे तु हेतुनिगमा वेतस्य चेतोहरम्
मर्षाबां मतिलंघयन् रसल सख्यद्वाहिनी बाहिती
ऽर्णो राजः स जगाम जांगल महीभागेषु भग्नोन्नतिः

गा० ओ० सिरीज : संख्या १० : परिशिष्ट २, पृ० ६७।

^४ इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४।

^५ प्राकृत संस्कृत शिलालेख : भावनगर पुरातत्व विभाग, २०५-७।

^६ आर्कलाजिकल सर्वे आफ इंडिया वेस्टर्न सर्किल, १९०८, ५१, ५२।

था। बीलुक्थोंकी राज्यसीमामें नाडुत्थ निश्चित रूपसे सफल युद्ध द्वारा ही मिलाया गया होगा। इस तथ्यका समर्थन कुमारपालके चित्तौरगढ़ उत्कीर्ण लेखसे भी होता है, और जिसका काल वि० सं० १२२० है।^१ इस उत्कीर्ण लेखमें यह लिखा हुआ है कि कुमारपालने सपादलक्ष प्रदेशको पदाक्रान्तकर शाकभरी नरेशको पराजित किया और उदयपुर चित्तौरके सालिपुरा स्थानमें अपना विशाल शिविर स्थापित किया।^२ बहनगर प्रशस्तिके उत्कीर्ण लेखमें कुमारपालका उल्लेख करते हुए उसकी दो सैनिक विजयोकी अत्यधिक प्रशंसा की गयी है। इनमें एक तो राजपुतानाके शाकभरी साभर प्रदेशके अधिपति अर्णोराजा (श्लोक १७) पर है और दूसरी विजय पूर्व दिशाके मालवराजपर है। इसी प्रशस्ति द्वारा हमें विदित होता है कि विक्रम संवत् १२०८के पूर्वमें ये युद्ध समाप्त हो गये थे।^३ अब तक नाडोल दानपत्रके आधारपर यही कहा जा सकता था कि अर्णोराजा वि० सं० १२१३के पूर्व विजित हो गया था।^४

इस घटनाका उल्लेख कुमारपालके वि० सं० १२०७के चित्तौरगढ़ शिलालेखमें भी हुआ है।^५ इसमें कहा गया है कि उक्त घटना अभी हालकी है। कुमारपालके पाली शिलालेखमें जो वि० सं० १२०६का है, यह अंकित है कि उसने शाकभरी नरेशको पराजित किया था।^६ अर्णोराजाको

^१ बही, १९०५-६, ६१।

^२ इस शिलालेखमें वर्णित "सालिपुरा" नामक स्थानका जहां कुमारपालने शिविर स्थापित किया था, अभी तक ठीक ठीक पता नहीं लग सका है। इपि० इंडि० खंड २, पृ० ४२१-२४।

^३ इपि० इंडि० खंड १, पृ० २९६, श्लोक १४, १८।

^४ इंडि० ऐंटी० : खंड ४१, पृ० २०२-३।

^५ इपि० इंडि० पृ० ४२१, सूची, संख्या २७९।

^६ आर्कलाजिकल सर्वे आब इंडिया, वेस्टर्न सरकिल, १९०७-८ :

पराजित करनेपर कुमारपालको जो उपाधि दी गयी थी, उसका अन्य उत्कीर्ण लेखोमे भी उल्लेख है।^१

मालव विजय

शाकंभरीके चौहानोंसे जो युद्ध हुआ, उसके कारण कुमारपालको पूर्वीय सीमान्तपर दो और युद्ध करने पड़े। इयाश्रय काव्यमे लिखा है कि अणोराजा पर विजय प्राप्त करनेके पश्चात् कुमारपालको यह परामर्श दिया गया कि वह मालवाधिपति बल्लालको पराजितकर यश अर्जन करे। कुमारपालके मन्त्रियोंने उसे मालवापर आक्रमण करनेका परामर्श क्यों दिया, इसका उल्लेख हेमचन्द्रने एक अन्य स्थलपर किया है। उसने लिखा है कि अणोराजा गुजरातके सीमान्तकी ओर बढ़ आया और उसने अवन्ति नरेश बल्लालसे अभिसन्धि कर ली थी। इसके अन्तर्गत यह योजना बनी कि उत्तर तथा पूर्व दोनों दिशाओंसे चौलुक्य राज्यपर एक साथ ही आक्रमण किया जाय।^१ जब चौलुक्य नरेश कुमारपाल पाटन लौटा तो उसे यह समाचार मिला कि विजय तथा कृष्ण जिन्हें उसने बल्लालका प्रतिरोध करनेके लिए भेजा था (और स्वयं अणके विरुद्ध सेना लेकर गया था) उज्जयिनी नरेशके पक्षमे जा मिले। उज्जयिनी नरेश अब उसकी राज्यकी सीमामे प्रवेशकर अणहिलपुरकी ओर अग्रसर हो रहा था।

कुमारपाल तत्काल ही अपनी सेना एकत्र कर बल्लालका सामना करनेके लिए रवाना हुआ। हाथीपर सवार कुमारपालने बल्लालपर

“...प्रौढ प्रताप निजभुजविक्रमरणांगण विनिर्जित शाकंभरी भूपाल श्रीमत्कुमारपाल देव”।

^१ भीमदेव द्वितीयका वान लेख वि० सं० १२६६, इंडि० ऐंटी० खंड १८, पृ० ११३।

^२ इंडि० ऐंटी० खंड ४, पृ० २६८।

प्रहार कर उसे पराजित किया।^१ वसन्तविलासमें भी वल्लालपर कुमारपालकी विजयका उल्लेख हुआ है।^२ कीर्तिकौमुदीसे विदित होता है कि कुमारपालने वल्लालका शिरच्छेद कर दिया था।^३ साहित्यके इन ग्रन्थोंमें वर्णित इस घटनाकी पुष्टि शिलालेखोंसे भी होती है। दोहाद^४ प्रस्तर स्तम्भमें जयसिंहके समयका वि० स० ११६६का एक उत्कीर्ण लेख है। इसीमें विक्रम संवत् १२०२का भी एक लेख उत्कीर्ण है। आश्चर्यकी बात यह है कि इसमें महामंडलेश्वर वपनदेवका नामोल्लेख नहीं है। दोहाद क्षेत्रकी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण अवस्थितिको देखते हुए यह सम्भव है कि सन् ११४०-११४६के मध्य इसपर चौलुक्योंका अधिकार न रह गया हो। जो हो, शिलालेखके लिखनेवालेने चाहे जिस कारणसे कुमारपालका इसमें नामोल्लेख न किया हो, इसमें कोई सन्देह नहीं कि सन् ११६३ ईस्वीके कुछ पूर्व ही यह प्रदेश पुनः चौलुक्योंके अधीन आ गया था।

कुमारपालके दो उदयपुर प्रकीर्ण लेखोंमें जिनका काल क्रमशः वि० स० १२२० तथा १२२२ है, यह स्पष्ट अंकित है कि वह अपने पूर्वाधिकारीकी भांति ही पुनः मालवाधिपति भी था।^५ ये शिलालेख अणहिलपाटके कुमारपालके समयके हैं, जो 'शाकभरी तथा अबन्तिके अधिपतियोंको समरभूमिमें पराजित कर चुका' था। भाव बृहस्पतिकी प्रशस्तिमें भी कुमारपालको "वल्लाल गजके मस्तकपर उछलनेवाला सिंह" कहा गया है।^६ बडनगर प्रशस्तिमें भी इस बातका उल्लेख है कि चौलुक्यराजने

^१ वही।

^२ वसन्तविलास : ३, २९।

^३ बम्बई गजेटियर : खंड १, उपखंड १, पृ० १८५।

^४ इंडि० ऐंटी० खंड १०, पृ० १५९।

^५ इंडि० ऐंटी० खंड १८, पृ० ३४१-४४।

^६ भावनगर शिलालेख, पृ० १८६।

देवी दुर्गाको मालवाधिपतिका कमल भस्तक, जो उसके द्वारपर लटका दिया गया था, अर्पण कर प्रसन्न किया था।^१ इस शिलालेखसे स्पष्ट है कि बल्लाल सन् ११५१के कुछ दिन पूर्व मारा गया था।^२ ऐतिहासिक परम्परासे मालवनरेश बल्लालकी पहचान करना कठिन है। परमारोंके प्रकाशित विवरणोंकी बशावलीमें उक्त नाम नहीं आया है। जैसा ल्यूड्सने कहा है सम्भव है बल्लालने अचानक ही सन् ११३५-११४४ ईस्वीमें मालवाकी राजगद्दीपर अधिकार कर लेनेमें सफलता प्राप्त कर ली हो।^३ कुमारपालकी कठिनाइयोंसे लाभ उठानेके विचारसे अणहिलपाटकी गद्दीपर उसके बैठते ही बल्लालने अपनेको स्वतन्त्र घोषित कर दिया हो। इतना ही नहीं, उसने गुजरातके विरुद्ध सैनिक आक्रमण करनेवाले शाक-भरीके चौहानोंसे सन्धि कर ली हो और अपने राज्यके परम्परागत शत्रुसे लोहा लेनेके लिए प्रस्तुत हो गया हो। वडनगर प्रशस्तिमें पूर्व दिशाके अधिपति मालव शासकपर कुमारपालकी प्रसिद्ध विजयका उल्लेख हुआ है। इसमें यह भी कहा गया है कि मालव नरेश अपने देशकी सुरक्षा करते हुए हत हुआ। उसका सिर कुमारपालके राजप्रासादके द्वारपर लटकाया गया था। उसी उत्कीर्ण लेखके आधारपर निश्चित रूपसे कहा

^१ इपि० इंडि० खंड १, पृ० ३०२, इलोक १५ तथा देखिये उत्तरी भारतके राजवंशका इतिहास : खंड २, पृ० ८८६।

^२ बेरावल शिलालेखके आधारपर ल्यूड्सका मत है कि बल्लाल सन् ११६९के पूर्व मरा होगा। इपि० इंडि० खंड ८, पृ० २०२। किन्तु वडनगर शिलालेखका मालवाधिपति ही निश्चित रूपसे बादके विवरणोंका बल्लाल रहा। इसलिए उसके निधन कालकी अवधि १८ वर्ष पूर्व निश्चित की जा सकती है।

^३ इपि० इंडि० खंड ७, पृ० २०२-८। यशोवर्मनकी अन्तिम तथा लक्ष्मीवर्मनकी प्रारम्भिक तिथियाँ।

जा सकता है कि मालवासे युद्ध विक्रम संवत् १२०८के पूर्व समाप्त हो गया था। इस उत्कीर्ण लेख की सहायतासे हमे दो बातोंका पता चलता है। एक तो यह कि जयसिंहने मालवाको पहले ही अपने गुजरात राज्यमें मिला लिया था। दूसरी बात यह कि वहा हुआ विद्रोहका दमन पाच वर्ष पहले ही किया जा चुका था। कीर्तिकौमुदीके अनुसार कुमारपालने गुजरातपर आक्रमण करनेवाले मालवराज बल्लालका शिरच्छेद कर दिया था। इस संघर्षका परिणाम यह हुआ कि मालवा पुनः पहलेकी भाँति अनहिलवाड़ेके राजाओंके अधीन हो गया। मिलसाके निकट उदयपुरमें तथा उदयादित्यके मन्दिरमें अनेक प्रकीर्ण लेख मिले हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि कुमारपालने सम्पूर्ण मालवाको विजित किया था। ये शिलालेख जिस व्यक्तित्वने अंकित कराये हैं, उसने अपनेको कुमारपालका सेनापति कहा है।

परमारोंके विरुद्ध युद्ध

कुमारपालको अर्णोराजा चौहानके विरुद्ध आक्रमणके सिलसिलेमें जो दूसरा युद्ध करना पडा, वह आबूके चन्द्रावती प्रदेशके परमारोंके विरुद्ध था। कुमारपालचरितमें उल्लेख मिलता है कि जब कुमारपाल अर्णोराजासे युद्धरत था, चन्द्रावतीके अधिपति विक्रमसिंहने उसके विरुद्ध विद्रोह कर दिया। इसलिए कुमारपालने उत्तरी शासक (अर्णोराजा)को पराजित कर चन्द्रावतीपर आक्रमण किया और इस नगरपर अपना पूर्ण अधिकार कर यहांके शासकको बन्दी बनाया।^१

^१ द्रयाश्रय काव्य : ४, ४२१—५२:में इस आशयका कथन मिलता है कि आबूके परमार शासक विक्रमसिंहने उस समय कुमारपालका अपनी राजधानीमें स्वागत किया था, जब वह सपावल्लभाके "अण"के विरुद्ध युद्ध करने जा रहा था। इंडि० ऐंटी०: खंड ४, पृ० २६७।

हेमचन्द्रके विवरणके आधारपर कहा जा सकता है कि जब कुमारपाल अर्णोराजाके विरुद्ध युद्ध करने जा रहा था तो आबू राज्यके शासक विक्रमसिंहका स्वागत-सत्कार मैत्रीभावका दिखावा मात्र था। बादके घटनाक्रमसे हमें विदित होता है कि चन्द्रावतीके शासक विक्रमसिंहने युद्धमें अर्णोराजाका पक्ष ग्रहण किया था और कुमारपालने इसके लिए उसे दंडित किया था। विक्रमसिंहको अनहिलवाडेमें एकत्र बहत्तर अधीनस्थ शासकोंके सम्मुख अपमानितकर बन्दीगृह भेज दिया गया। विक्रमसिंहकी राजगद्दीपर उसके भ्रातृपुत्र यशोधवलको आसीन कराया गया।^१ इस घटनाकी पुष्टि तेजपालके विक्रम संवत् १२८७की आबू पहाड़ी प्रशस्तिसे भी होती है। इसमें कहा गया है कि अर्बुद परमार यशोधवलने यह विदित होते ही कि बल्लाल, चौलुक्यराज कुमारपालका विरोधी तथा शत्रु हो गया है, मालवाधिप बल्लालको तत्काल हत कर दिया।^२ प्रशस्तिके इस उल्लेखसे इस निर्णयपर पहुँचा जा सकता है कि यशोधवल कुमारपालका अधीनस्थ शासक था।

कोंकणके मल्लिकार्जुनसे संघर्ष

इसके पश्चात् कुमारपालकी सेनाने, दक्षिण कोंकणके राजा मल्लिकार्जुनसे युद्ध किया। उत्तरी कोंकणके राजाओकी प्रकाशित सूचीसे विदित होता है कि सन् ११६० ईस्वीमें शिलाहार वंश राज्यारूढ था। मल्लिकार्जुनके विरुद्ध कुमारपालको अपनी सेना क्यों भेजनी पड़ी, वह घटना इसप्रकार है—एक दिन कुमारपाल अपनी राजसभामें सेनापतियों तथा अधीनस्थोंके मध्य जब बैठा हुआ था तो एक भाटने मल्लिकार्जुनकी

^१ बम्बई गजेटियर : खंड १. उपखंड १, पृ० १८५।

^२ इपि० इंडि० : खंड ७, पृ० २१६, प्रलोक ३५ तथा उत्तरी भारतके राजवंशका इतिहास, खंड २, पृ० ८८६ तथा ९१४।

प्रशस्ति सुनायी। इसमें मल्लिकार्जुन द्वारा राजपितामहकी उपाधि ग्रहणकी घटनाका उल्लेख था।^१ कुमारपाल यह अपमान न सह सका और सभामें चतुर्दिक देखने लगा। आश्चर्य सहित कुमारपालने देखा कि उसका सचिव आम्बड हाथ जोड़े खड़ा है।^२ राजसभा जब समाप्त हो गयी तो कुमारपालने आम्बडको बुलवाया और सभामें उसकी उक्त मुद्रा-विशेषका अभिप्राय पूछा। आम्बडने कहा कि महाराजाके चारों ओर देखनेका अर्थ मैंने यही लगाया कि आप जानना चाहते हैं कि इस सभामें कोई ऐसा योद्धा है, जो मल्लिकार्जुनके असत्य अभिमानका मर्दन कर सके। इस कार्यके लिए मैं ही अपनी सेवाएं अर्पित करना चाहता हूँ और इसी आशयसे मैंने उक्त भाव व्यक्त किया था। तत्काल ही कुमारपालने अपनी विभिन्न सेनाके अधिकारियों तथा अधीनस्थोंको बुलाकर मल्लिकार्जुनके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए आदेश किया।

कालविनी^३ नदी पारकर तथा अनेकानेक अभियानोंके अनन्तर आम्बड अभी अपना सैनिकशिविर स्थापित ही कर रहा था कि मल्लिकार्जुनने उसपर आक्रमणकर पदाक्रान्त कर दिया। इस प्रकार पराजित होकर वह नदीके उस पार चला गया। यहाँ आ उसने काले वस्त्र धारण किये, सेनामें काले झंडोंसे कार्य संचालनका आदेश दिया तथा काले रंगके

^१ शिलाहार राजाओंमें यह उपाधि प्रचलित थी।—बम्बई गजेटियर, १३, ४३७ टिप्पणी।

^२ इसका शुद्ध अम्बड है। इसका संस्कृत रूप अमरभट्ट तथा अम्बक है।

^३ यह चिकली तथा बालसारसे प्रवाहित होनेवाली कावेरी नदी है। नासिक केव इन्सक्रिप्शनमें इसी नदीका नाम “कारवेना” अंकित है। बम्बई गजेटियर : १६, ५७१। कावेरीका संस्कृत रूप ही “कालविनी” तथा “कारावेना” है। सम्भवतः पेरिप्लसने इसी कावेरीको “अकावेरी” लिखा है।

खेमेकी व्यवस्था की। यह सुनकर कुमारपाल उस प्रदेशमें आ गया था और उसने यह स्थिति देखी। उसे विदित हुआ कि यह आम्बडका ही सैनिक शिविर है। पराजयसे आम्बडका जैसा अपमान हुआ था, उससे लज्जित होकर उसने काले वस्त्रोको धारण किया था। कुमारपाल अपने पराजित सेनापतिकी इस भावनासे अत्यधिक प्रभावित हुआ और उसने शक्तिशाली राजाओं सहित दूसरी सेना आम्बडकी सहायताके लिए भेजी। इसप्रकार साधनसम्पन्न होकर आम्बडने पुनः कावेरी नदी पारकर, एक मार्गका निर्माण किया और मल्लिकार्जुनकी सेनापर आक्रमण किया। आम्बडका ध्यान मल्लिकार्जुनपर ही विशेष रूपसे था। आम्बड अपने हाथीकी सूडसे उसके मस्तकपर चढ़ गया और मल्लिकार्जुनको युद्धके लिए ललकारा। युद्धमें उसने मल्लिकार्जुनको नीचे गिराकर उसका शिरच्छेद कर दिया।^१ जिन अधीनस्थ राजाओंको सहायताके लिए कुमारपालने भेजा था, वे नगरको लूटनेमें लगे थे। इसप्रकार कोकणमें कुमारपालके आधिपत्यकी स्थापनाकर आम्बड, अणहिलपुर लौटा। उसने राजसभामें बहुराज राजाओंकी उपस्थितिमें सुवर्णराशिमें मल्लिकार्जुनका सिर अभिवादन सहित कुमारपालके सम्मुख उपस्थित किया। उसने मल्लिकार्जुनके कोषागारसे प्राप्त विशाल धनराशि भी सम्मुख रख दी।^२ इसपर प्रसन्न होकर कुमारपालने मल्लिकार्जुनसे छीनी गयी “राजपितामह”

^१ प्रबन्धचिन्तामणिके अनुसार मल्लिकार्जुनको चौहानराज सोमेश्वरने मारा था जो उस समय कुमारपालकी राजसभामें रहता था।—जनरल आव रायल एशियाटिक सोसायटी, १९१३, पृ० २७४-५।

^२ शृंगार कोडी साडी १ माणिकउपछेडउ २ पापल उहाद। ३ संयोग सिद्धि सिप्रा ४ तथा हेमकुम्भा ३२ तथा मौक्तिकानां सेउड ६ चतुर्वन्त हस्ती १ पात्राणि १२० कोटी सार्द्धं १४ ब्रह्मस्य बंडः। प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० २०३।

की उपाधि आम्बडको प्रदान करते हुए उसे सम्मानित किया ।^१

मल्लिकार्जुनके समयके दो शिलालेखोंका पता चलता है, जिनकी तिथि क्रमशः ईस्वी ११५८ (शक १०७८) तथा ईस्वी ११६० (शक १०८०) हैं। इनमेंसे प्रथम विपलम्भ में मिला है और दूसरा बेसिन में। मल्लिकार्जुनकी पराजय तथा उसके अन्तका समय ईस्वी सन् ११६० तथा ११६२ है क्योंकि सन् ११६२में ही उसके उत्तराधिकारी अपरा-दित्यका शासनकाल प्रारम्भ हो जाता है। कुमारपालकी सहायता वल्लालके विरुद्ध करनेवाले अर्बुद परमार यशोधवलने इस युद्धमें भी उसकी सहायता की थी। आबूकी तेजपाल प्रशस्ति (वि० सं० १२८७)में कहा गया है कि “जब यशोधवल क्रोधाविभूत होकर ममरभूमिमें सन्नद्ध हो गया उस समय कोकणनरेशकी रानिया अपने कमल समान नेत्रोंसे अभ्रुपात करने लगी।” इस मल्लिकार्जुनका परिचय तथा विवरण उक्त दो शिलालेखोंसे सटीक प्राप्त होता है कि वह शीलहार राजवंशका था।^२ श्रीमगवान-लालका भी मत है कि मल्लिकार्जुनका अन्त सन् ११६० तथा ११६२ ईस्वीके बीच हुआ था।^३

काठियावाड़पर सैनिक अभियान

मेरुतुगने कुमारपालके अन्य जिस युद्धका उल्लेख किया है, वह सुमवरा या सौसरके विरुद्ध हुआ था। इस अभियानका नेतृत्व महामात्य उदयनने

^१ प्राकृत इयात्थय काव्यमें इस सैनिक विजयका कवित्वमय वर्णन ६४ सर्गके ५२से ७० तक श्लोकोंमें दिया गया है।

^२ इपि० इंडि० : खंड ८, पृ० २१६, श्लोक ३६।

^३ प्रबन्धचिन्तामणि, पृ० १२२-२३।

^४ बम्बई गजेटियर : खंड १, उपखंड १, पृ० १८६, सुकृत कीर्ति कल्लोलिनी, गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, खंड १०, परिशिष्ट पृ० ६७।

किया था। इस युद्धमें चौलुक्य सेना पराजित हुई और उदयन घायल होकर शिविरमें पहुँचाया गया। प्रबन्धचिन्तामणिमें कुमारपालके काठियावाड़के एक आक्रमणका भी उल्लेख है जिसमें मन्त्री उदयन सौंसर राजासे लड़ते लड़ते घायल होकर हत हुआ था।^१ श्रीभगवानलालका मत है कि यह युद्ध सन् ११४६ ईस्वी (वि० स० १२०५)के लगभग हुआ था। इसका कारण यह है कि मृत्युके पहले पालितानामें आदिनाथका जीर्णोद्धार करानेकी उसने जो प्रतिज्ञा की थी वह सन् १२५६-५७ (वि० स० १२११) में पूर्ण हुई।^२ श्रीभगवानलालका यह भी मत है कि सौराष्ट्रका यह शासक सम्भवतः गोहिलवाड वंशका रहा होगा। यह भी सम्भव है कि वह जूनागढके अधीन शासकके राजवशका हो, जो आभीर चूडा-समा वंशका था और मूलराज प्रथमके समयसे ही चौलुक्योंके विरुद्ध कार्यरत था। कुमारपालचरितमें इस घटनाका उल्लेख है कि अन्तमें समर या सौंसर युद्धमें पराजित हुआ और उसका पुत्र राजगद्दीपर बैठाया गया। सुन्धा पहाड़ी शिलालेखसे विदित होता है कि नाहुत्य चौहान आल्हाघ्नने^३ सौराष्ट्रके पर्वतीय क्षेत्रोंमें होनेवाले विद्रोहोंके दमनमें कुमारपालकी सहायता की। समरको पराजित करनेमें सम्भवतः इस शासककी भी सहायता कुमारपालको प्राप्त हुई थी।^४

अन्य शक्तियोंसे संघर्ष

प्रबन्धचिन्तामणिमें मेरुतुगने कुमारपालके सामरपर एक ऐसे आक्रमण

^१ प्रबन्धचिन्तामणि, चतुर्थ प्रकाश, पृ० ८६ : "सुराष्ट्रे वेशीयं सउंसर-नामानम्"।

^२ बम्बई गजेटियर : खंड १, उपखंड १, पृ० १८६।

^३ भावनगर इन्सक्रिप्शन, पृ० १७२-७३ तथा किराहू शिलालेखका अल्लहणदेव।

^४ इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ७१।

भणका उल्लेख किया है जो बहडके छोटे भाई बहडके नेतृत्वमें किया गया था। बहडकी अतिमुक्तहस्तता लोगोंको विदित थी किन्तु कुमारपालने परामर्श देकर उसीको सेनापतित्व करनेके लिए चुना। सांभर पहुँचनेपर बहडने बाबरानगरके किलेको अपने अधिकार तथा नियन्त्रणमें कर लिया, किन्तु उसदिन लूटपाट न की क्योंकि उसी रात्रिको सात सौ कुमारियोंका विवाह होनेको था।^१ दूसरे दिन बहडकी सेनाने किलेमें प्रवेश किया तथा नगरमें लूटपाट मचा दी। इसप्रकार इस प्रदेशमें कुमारपालका प्रभुत्व घोषित किया गया। उक्त बाबरानगरका पता नहीं लग सका है। सम्भवतः उक्त स्थान सांभरका नहीं अपितु काठियावाड़का वावरियावाद है। इस सैनिक विजयके उपरान्त बहड पाटन लौटा। कुमारपाल बहडसे बहुत प्रसन्न हुआ किन्तु अमितव्ययके लिए दोषारोप करते हुए उसे "राज घटता"की उपाधि दी।

कुमारपालको सौंसरपर आक्रमण करनेके बाद जिस नये आक्रमणके संकटकी सूचना मिली वह थी चेदि या धहलके राजा कर्ण द्वारा।^१ जब कुमारपाल सोमनाथकी तीर्थयात्रा करने जा रहा था उसी समय गुप्तचरोंने उसे उक्त आक्रमणकी सूचना दी। इस आक्रमणकी सूचनासे थोड़े कालके लिए कुमारपाल किकर्तव्यविमूढ़ रह गया। इसी बीच एक घटना-विशेष हुई। कर्णके नेतृत्वमें उसकी सेना रात्रिमें आगे बढ़ रही थी। कर्ण राजा गलेमें स्वर्णका हार पहने हाथीपर बैठकर यात्रा कर रहा था। रात होनेके कारण उसकी आँखोंमें निद्रा भरी थी। सयोगसे एक वृक्षकी डालमें उसका हार फस गया और वृक्षमें लटककर वही उसकी मृत्यु हो गयी।

^१ एक ही दिनमें इतने अधिक विवाहकी प्रथा था तो कडबा कुनभी या भारवर्षोंमें भी और यह अब तक प्रचलित रही है।

^२ प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० १४६ तथा उत्तरोत्तरके राजवंशका इतिहास, पृ० ७९२।

यदि इस कथामें सत्यचटना मिश्रित है तो यह कर्ण, घहल कलचुरी गयाकर्ण होगा, जिसने सन् ११५१ ईस्वीके लगभग शासन किया था। कलचुरी राजा गयाकर्णके शिलालेखकी तिथि चेदि संवत् ६०२, ईस्वी सन् ११५२ है। गयाकर्णके पुत्र नरसिंहदेवके सर्वप्रथम उत्कीर्ण लेखकी तिथि ११५७ ईस्वी (चेदि ६०७) है। इस आधारपर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि गयाकर्णकी निचन तिथि कुमारपालके शासनकालमें ईस्वी ११५२ तथा ११५७के बीच थी।

गौरवपूर्ण सैनिक विजयोंका क्रम

इसप्रकार कुमारपाल भारतीय इतिहासमें महान विजेताके रूपमें अंकित है। उसके सभी सैनिक अभियान सफल रहे और सर्वदा अन्तमें विजयश्री कुमारपालको ही प्राप्त होती रही। शासनके प्रथम दस वर्षोंमें सन् ११४२से ११५२ तक कुमारपाल आन्तरिक शत्रुओं और उक्त आक्रमणों द्वारा अपनी स्थिति सुदृढ़ करता रहा। वह महान योद्धा था और उसने गुजरातके राज्यकी सीमाका व्यापक विस्तार किया। जयसिंह-सूरि द्वारा कुमारपालचरित तथा हेमचन्द्र द्वारा द्वयाश्रय काव्यमें कुमारपालके दिग्विजयका जो वर्णन है, वह प्राचीन भारतीय राजाओंकी दिग्विजयका परम्परागत कवित्वमय वर्णन है और उनको सम्पूर्णतया ज्योंका त्यों ऐतिहासिक कोटिके अन्तर्गत नहीं रखा जा सकता तथापि उन युद्ध-विवरणोंमें अनेकानेक तथ्य भरे पडे हैं, जिनकी किसी प्रकार उपेक्षा नहीं की जा सकती। यह इसलिए कि इन तथ्योंकी पुष्टि शिलालेखों तथा ऐतिहासिक प्रबन्धोंसे भी होती है, जिनकी प्रामाणिकतापर सन्देह नहीं प्रकट किया जा सकता है।

सामर प्रदेशके अर्णोराजा, लीलहारराजा मल्लिकार्जन तथा मालवा-धिप बल्लालपर कुमारपालकी विजयकी ऐतिहासिक घटनायें ऐसी हैं, जो केवल जैन ग्रन्थोंमें ही वर्णित नहीं अपितु इनका विभिन्न शिलालेखोंमें

भी उल्लेख मिलता है। इनके अतिरिक्त कुमारपालने उन राजाओंको भी पराजितकर अपना प्रभुत्व स्थापित किया, जिन्होंने विद्रोह किया अथवा शत्रुके पक्षको ग्रहणकर उसकी सहायता की। इसप्रकार चन्द्रावतीके विक्रमसिंह, काठियावाड़के सौसरराज तथा अन्य राजाओंको कुमारपालने न केवल पराजित किया अपितु उनपर अपना पूर्ण आधिपत्य भी स्थापित किया।

जयसिंहके “कुमारपालचरित” तथा हेमचन्द्रके “द्वयाश्रय”में कुमारपालकी विभिन्न सैनिक विजयोंकी गौरवगाथाके जो विशद वर्णन मिलते हैं, उनसे विदित होता है कि उसने किसप्रकार पहले सौराष्ट्र विषय, और फिर कच्छ विजयके पश्चात् पचनदक्षिणको रणभूमिमें पददलित और पराजित किया। इसके अनन्तर कुमारपालने पश्चिमोत्तर दिशामें आगे बढ़कर मूलस्थानके मूलराजको भी अपने अधीन किया। यह मूलस्थान आधुनिक मुलतान है। काठियावाड़में कुमारपालके सैनिक अभियान और अन्तमें उसकी महान विजयके सुस्पष्ट विवरण अनेक जैनग्रन्थोंमें मिलते हैं। यही नहीं इन जैनग्रन्थोंमें वर्णित प्रसंगोंकी पुष्टि उत्कीर्ण लेखों द्वारा भी होती है। इस तथ्यको सिद्ध करनेके लिए बहुतसे प्रमाण हैं कि अपने समयमें कुमारपालका समस्त गुजरात तथा पश्चिमोत्तर भारतपर एकछत्र प्रभुत्व स्थापित था। द्वयाश्रय काव्यमें कुमारपालके विग्विजय वर्णनका विश्लेषण करनेपर हम इसी निष्कर्षपर पहुँचते हैं कि उसकी मान्यता तत्कालीन भारतके एक महान प्रभुसत्तासम्पन्न शक्तिके रूपमें विद्यमान थी। वस्तुतः बारहवीं शताब्दीमें भारतमें कोई ऐसी एक सघटित तथा शक्तिशाली राज्यशक्ति न थी, जो उसकी समानता करती।

कुमारपालकी राज्यसीमा

हेमचन्द्रके “महावीरचरित्र”में कहा गया है कि कुमारपालकी विजयो-का क्षेत्र उत्तरमें तुर्किस्तान, पूर्वमें गंगा, दक्षिणमें विन्ध्यपर्वत तथा पश्चिममें

समुद्र तक व्यापक था।^१ जयसिंहने कुमारपालकी अखंड विजयोंका विवरण देकर उसके दिग्विजय क्षेत्रका भी उल्लेख किया है। उसका कथन है “आगगाम एन्द्रिय, आबिन्ध्याम याम्याम, आसिन्धुपश्चिमाम, आतुरुष्काम का कौबेरीम चौलुक्य साधयिष्यति।” अभिप्राय यह कि कुमारपालके दिग्विजयका क्षेत्र पूर्व दिशामें गंगा नदी, दक्षिणमें दिन्ध्य पर्वत, पश्चिममें सिन्धु तथा उत्तरमें तुरुष्कभूमि तक विस्तृत था।

कुमारपालकी इन सैनिक विजयोपर विचार करनेसे स्पष्ट है कि उसका आधिपत्य हरिद्वारके निकट गंगा तक सुदृढतापूर्वक स्थापित था। उसने कान्यकुब्ज प्रदेशको पराजितकर इस क्षेत्रके सभी राजाओंको अपने अधीनस्थ कर लिया था। दक्षिणमें कुमारपालने मालवराजको पराजित कर एक बार पुनः उस प्रदेशको चौलुक्य साम्राज्यके अन्तर्गत मिला लिया था। देशमें कोई भी दूसरी ऐसी शक्ति नहीं थी जो इस समय चौलुक्य प्रभुत्वका विरोध करती अथवा उसको चुनौती देती। दक्षिणमें कुमारपालने विन्ध्यपर्वत तक विजय प्राप्त कर ली थी और उस क्षेत्रमें उसका एकछत्र प्रभुत्व था। यह बात तत्कालीन ऐतिहासिक ग्रन्थोंमें तो वर्णित है ही, कुमारपालके सैनिक अभियानोंसे भी पुष्ट होती है।

यह हम पहले ही देख चुके हैं कि कुमारपालने मुलतानके राजाको हटाकर श्रीनगरपर भी विजय प्राप्त की। इनके बाद वह पचनदधिप (पजाबके राजा)के विरुद्ध सफल युद्ध कर जालन्धर तथा मरुस्थानके मार्गसे लौटा। कुमारपालचरित तथा इयाश्रय महाकाव्यका यह विवरण यदि अक्षरशः न भी माना जाय, तो भी उसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती। इतना तो कमसे कम स्वीकार करना ही पड़ेगा कि कुमारपालके राज्यपालने

^१ स कौबेरीमातुरुष्कर्मन्वीमात्रिदशापगाम्

याम्यामाबिन्ध्यमाबाधि पश्चिमां साधयिष्यति—महावीरचरितः

पंजाब तथा पश्चिमोत्तर भारतके पहाड़ी राज्यो, जिनमे श्रीनगर भी सम्मिलित था, दमनकर चौलुक्य प्रभुत्व प्रतिष्ठित किया था। इस प्रकार ये क्षेत्र महान चौलुक्यराज कुमारपालके अधीन थे। राज्यका पश्चिमी सीमान्त समुद्र बताया गया है। इसका वर्णन पहले ही हो चुका है कि कुमारपालने सौराष्ट्र प्रदेशमे अनेक सैनिक अभियानो द्वारा देशके उस भागको अपने राज्याधीन कर लिया था। इस दिशामें तो महान चौलुक्य शक्तिसे प्रतियोगिता करनेवाली कोई राज्यशक्ति थी ही नहीं। सिन्धुराज-को उसकी प्रभुता मान्य थी। इसप्रकार चौलुक्यराज कुमारपालकी ऐसी महत्ता और सत्ता स्थापित हो गयी थी, जैसी किसी चौलुक्य राजाकी अब तक न हो पायी थी। कुमारपालके प्रचुर सभ्यामें प्राप्य शिलालेख, ताम्रपत्र, दानलेख और उनके प्राप्तिस्थान सभी एकमतसे उसकी इसी व्यापक और विशाल राज्य-सीमाकी स्थितिका समर्थन करते हैं। इस प्रकार बाह्य तथा आन्तरिक सभी प्रमाणोंसे यह सिद्ध होता है कि पूर्व दिशामें गंगा, पश्चिममें समुद्र, उत्तरमें मुल्तान तथा श्रीनगर और दक्षिणमें विन्ध्यपर्वतके विस्तृत एवं व्यापक प्रदेशमें कुमारपालका आधिपत्य सुदृढ़-तथा स्थापित था। प्रबन्धकारोंके अनुसार हेमचन्द्र द्वारा उल्लिखित राज्य-सीमाके अन्तर्गत कोकण, कर्नाटक, लाट, गुर्जर, सौराष्ट्र, कच्छ, सिन्धु, उच्च, भाभेरी, मारवाड, मालवा, मेवाड, कीट, जागल, सपादलक्ष, दिल्ली, जालन्धर, राष्ट्र अर्थात् महाराष्ट्र आदि अठारह देश थे। गुजरात-के साम्राज्यकी सीमा प्रदर्शित करनेवाली, इतनी व्यापक विशाल रेखा, भारतके मानचित्रमें केवल कुमारपालके पराक्रमने अंकित की थी।

चौलुक्य साम्राज्य चरमसीमापर

हेस्तुंगने लिखा है कि कुमारपालकी आज्ञाकी मान्यता कर्ण, लाट, सौराष्ट्र, कच्छ, सिन्धु, मालवा, कोकण, जांगलक, मेवाड, सपादलक्ष और जालन्धरमें होती थी और इन राज्योंमें उसने "सप्तव्यसन"पर प्रति-

बेधाजा लगा दी थी।^१ इससे भी कुमारपालकी राज्यसीमाका ठीक ठीक पता लग जाता है और उसकी पुष्टि हो जाती है। चौलुक्य साम्राज्यपर उसके सत्पापक मूलराजके समयसे यदि विचार किया जाय तो विदित होगा कि मूलराजने सारस्वत मंडल (सरस्वती नदीकी घाटीमें) अणहिल-पाटकको अपनी राजधानी बनाकर राज्यकी स्थापना की। इस प्रदेशमें उसने सत्यपुर मंडल, जो जोधपुर या मारवाड़ राज्यका आधुनिक साबोर प्रदेश है, सम्मिलित किया। उसके पुत्र भीम प्रथमने, कच्छमंडल (कच्छ) को विजित किया। इसके बाद कर्णने लतामंडल, दक्षिण गुजरातको तथा जयसिंहने सौराष्ट्र मंडल (काठियावाड़) अवन्ति, भाल्लास्वमी महदवाड शाका प्राय. सम्पूर्ण मालवा, दधिपद्र मंडल आधुनिक दोहादका चतुर्दिक प्रदेश, आधुनिक जोधपुर तथा उदयपुरके अनेक मंडलोंको चौलुक्य साम्राज्य-में मिलाया। जयसिंह सिद्धराजके उत्तराधिकारी कुमारपालने इस व्यापक एव विस्तृत राज्यमें न केवल अनेक प्रदेशोपर विजय प्राप्त कर उन्हें अन्तर्भूत किया, बल्कि आधुनिक गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, मालवा और दक्षिणी राजपूतानेके सूदूर प्रदेशोमें अपना आधिपत्य स्थापित रखनेमें भी सफलता प्राप्त की। संक्षेपमें कहा जा सकता है कि कुमारपालके राज्यकालमें चौलुक्य साम्राज्य अपनी चरमसीमापर प्रतिष्ठित एव मान्य था।

^१ प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश : पृ० ९५ :—‘कर्णटे गुर्जरे लाटे सौराष्ट्रे कच्छ सैन्धवे । उच्चायां जैवभेभ्यां भारवेभालवे तथा कौर्णेतु तथा राष्ट्रैः कीरे जांगलके पुनः । सपाबलसे मेवाड़े डील्यां जालन्धरेऽपिच जन्तूनामभयं सप्तलब्धसनानां निवेद्यनम् । बाबनं न्याय घण्टाया रुदतीधनवर्जनम् ।’



चौलुक्यकालमें गुजरात तथा पश्चिमोत्तर भारतके विशाल भूखण्डकी राज्यव्यवस्थाका इतिहास अध्ययन करने योग्य है। इस समयकी विभिन्न प्रशासकीय इकाइयों और अधिकारियोंके नाम ही नहीं मिलते अपितु एक-एक इकाइयों द्वारा प्रादेशिक विस्तार तथा उनके शासन प्रबन्धकर्ताओंके भी विवरण प्राप्त होते हैं। दसवीं शताब्दीके अन्तमें भारत, कानुलसे कामरूप तथा कश्मीरसे कुमारीअन्तरीप तक विभिन्न राज्यखंडोंमें विभाजित था। इनमें कुछ राज्य बड़े थे तो कुछ छोटे। इनका शासन निरंकुश हिन्दू राजा, जो अधिकतर राजपूत थे, कर रहे थे। इस समय कोई ऐसी महान शक्ति न थी, जो सम्पूर्ण देशको एकछत्र और एकसूत्रमें आबद्ध कर सकती। फिर भी प्राचीन परम्परा, धर्म तथा जातिकी एकताका एक ऐसा सूत्र विद्यमान था जिससे सभी राज्योंको साम्राज्यमें एकबद्ध किया जा सकता था। भारतीय साम्राज्यकी कल्पना देशके राजाओंके सम्मुख थी। इसके अनुसार अधीनस्थ राज्योंका पददलन अनिवार्य न था। अपेक्षित था—केवल उनका अधीनस्थ होना और सम्राट या चक्रवर्तीकी प्रभुसत्ताकी मान्यता स्वीकार करना। चौलुक्य शासन कालमें गुजरातमें राजतन्त्रात्मक शासन व्यवस्था थी। यह तथ्य चौलुक्य राजाओंकी सत्ता तथा महत्ता सूचक उपाधियों—महाराजा,^१ राजाधिराज,^२

^१ गाला शिला० : पी० ओ० खंड १, उपखंड २, पृ० ४०।

^२ पाली शिला० : इपि० इंडि०, खंड ११, पृ० ७०।

परमेश्वर,^१ परममहाराज,^२ तथा महाराजाधिराजसे प्रमाणित और पुष्ट है। चौलुक्य राजे अपनेको गुर्जरधराधीश्वर कहते थे, अर्थात् वे गुजरात प्रदेशसे सर्वोच्च अधिपति थे।^३

राष्ट्रका स्वरूप

चौलुक्य राजवंशके संस्थापक मूलराजने सारस्वत मंडलमें अपना राज्य स्थापितकर अणहिलपाटकको (आधुनिक पाटन, बड़ौदा) राजधानी बनाया। इसमें उसने सत्यपुर मंडल, सांचोरके चतुर्दिक प्रदेशको जो आधुनिक जोधपुर मारवाड़ क्षेत्रके अन्तर्गत है, मिलाया। उसके पुत्र भीमप्रथमने कच्छ मंडल, कर्णने लता मंडल दक्षिणी गुजरात तथा जयसिंहने सौराष्ट्र मंडल (काठियावाड़) अवन्ति, सम्पूर्ण मालवा, दक्षिण मंडल (आधुनिक दोहदका चतुर्दिकप्रदेश) और आधुनिक जोधपुर, उदयपुर राज्यके अनेक मंडलोंको राज्यमें मिलाकर चौलुक्य राज्यका विस्तार किया। जयसिंहके उत्तराधिकारी कुमारपालने इन सुदूर प्रदेशोंपर जो आधुनिक गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, मालवा और दक्षिणी राजपूतानाके प्रदेश थे, अपनी प्रभुसत्ता बनाये रखनेमें सफलता प्राप्त की। इससे स्पष्ट है कि ये सभी शासक साम्राज्य निर्माता थे। अन्य प्रदेशोंको अपने राज्यमें इन्होंने निरन्तर मिलाया और सुदूर प्रान्तों तक अपनी सत्ता स्थापित की। चौलुक्योंकी राष्ट्र व्यवस्था नियन्त्रित राजतन्त्रात्मक थी। आधुनिक पाश्चात्य राजनीतिके सिद्धान्तानुसार प्रभुसत्ता सम्पन्न राजशक्तिको व्यवस्था तथा विधान निर्माणका अपरिमित अधिकार होता है। नियन्त्रित राजतन्त्रसे यह अभिप्राय है कि जहां विधान-व्यवस्थामें राजा ही सर्वाधिकारी नहीं अपितु उसका यह अधिकार बहाकी ससद अथवा लोकसभामें भी सन्निहित रहता है।

^१ वही।

^२ वही।

^३ जालोर प्रस्तर लेख : इपि० इंडि० सं० ११, पृ० ५४-५५।

प्राचीन भारतमें राजाओं अथवा जनताको नवीन विधान बनाने अथवा विद्यमान विधानमें परिवर्तन करनेका अधिकार न था। आदिकालमें ब्रह्माने प्रथम राजा मनुको उन समस्त आवश्यक राजनियमोंको निर्मितकर प्रदान कर दिया था जो लोकशासन व्यवस्थामें पथप्रदर्शन किया करते थे। यह ईश्वरीय स्मृति निर्मित राजनियम ही भारतके विभिन्न राज्योंमें प्रचलित था। इससे निरंकुश राजाओंकी स्वेच्छाचारितापर कुछ सीमा तक अंकुश लग जाता था। इससे स्वेच्छाचारी राजाओंकी निरंकुश व्यवस्था भी नियन्त्रित हो जाती थी। इस प्रकार दसवीं और बारहवीं शतीमें भारतके बहुतसे निरंकुश राज्योंमें वस्तुतः नियन्त्रित राजतन्त्र व्यवस्था विद्यमान थी और इसके अन्तर्गत सुशासन था तथा जनता प्रसन्न थी।^१

नियन्त्रित अथवा अनियन्त्रित राजसत्ता

साधारणतः यह धारणा प्रचलित है कि भारतीय राजा निरंकुश तथा स्वेच्छाचारी हुआ करते थे। डाक्टर विलेन्ट स्मिथ तथा श्री एस० एम० एडवर्ड्सका यह मत है कि भारतीय राजा-महाराजा अनियन्त्रित होते थे। डाक्टर बनर्जीका कथन है कि निरंकुश राजाका स्वरूप हिन्दू संस्कृतिकी दयालुताके अनुरूप न था^२। अर्थशास्त्र तथा हिन्दू धर्म-शास्त्रोंमें देशके शासकपर लगे विभिन्न अकुशों और प्रतिबन्धोंका उल्लेख है। इसपर भी यदि कोई राजा स्वेच्छाचारिताका अतिरेक करता तो उसे अपदस्थ, उसके विरुद्ध खुला विद्रोह तथा दूसरे राजाको सिंहासनाखंड करनेका मार्ग खुला रहता था। इन परिस्थितियोंमें प्रायः कोई राजा पूर्णतः निरंकुश नहीं हो पाता था। इसके अतिरिक्त भारतीय राजव्यवस्थामें

^१ सी० बी० वेंच : मध्यकालीन भारत, खंड ३, पृ० ४४७।

^२ प्राचीन भारतमें जनशासन, पृ० ७४।

शासितके प्रति पितृप्रेमकी परम्परा भी प्राचीनकालसे चली आ रही थी। साधारणतः हिन्दू राजे अपनी प्रजाके प्रति वही स्नेह भाव रखते थे जैसी सहज स्नेहभावना एक पिता अपने पुत्रके लिए रखता है। यह भावना सिद्धान्त-मात्र ही न थी अपितु प्रयोगमें भी लायी जाती थी। भारतीय राजाओंने कठोर और क्रूरताकी नीति द्वारा अपनी प्रजाका निर्दलन किया हो, इसके बहुत ही कम उदाहरण मिलते हैं। उफीने अपने “जमैप्रत-उल-हिकायत”^१ में दीर्घजीवन बूटीकी एक मनोरञ्जक कथाका उल्लेख किया है, जिससे विदित होता है कि मुसलिम बादशाहोंकी तुलनामें भारतीय राजामहाराजा अपेक्षाकृत दयालु हुआ करते थे। उनकी धारणा थी कि प्रजाका दमन करनेसे जन-अभिशापसे आततायी राजाओंकी आयु कम हो जाती है। इस कथाका चाहे जो भी महत्त्व हो, इतना तो स्पष्ट है ही कि हिन्दूराजा प्राचीन परम्पराके अनुसार अपनी प्रजाके प्रति पुत्र जैसा स्नेह रखते थे। इसीलिए मध्यकालीन इतिहासमें कश्मीरके अतिरिक्त कहीं किसी आततायी राजाका उल्लेख नहीं मिलता।

इन परिस्थितियोंमें चौलुक्य राजे न तो निरंकुश राजे थे और न उनके अधिकार ही बहुत अधिक सीमित थे। राजकीय सत्तापर अकुश तथा प्रतिबन्धोंके होते हुए भी चौलुक्य राजे प्रायः अपनी स्वेच्छाके अनुसार कार्य करते थे। महामात्यो और सचिवोंके परामर्शसे उनकी नीति निर्देशित होती अवश्य थी, किन्तु उसको स्वीकार करनेके लिए वे बाध्य न थे। इस प्रकार एक शब्दमें उन्हें हितैषी स्वेच्छाचारी शासक कहा जा सकता है।

राज्यमें कुलीनतन्त्र

द्वयाश्रय तथा प्रबन्धचिन्तामणिमें अनहिलवाडेका ऐसा चित्रण एक

^१ इलियट २, पृष्ठ १७४।

वर्णन हुआ है जिससे स्पष्ट है कि यहांका राजा प्रभुसत्ता सम्पन्न था। उसके पार्श्वमें श्वेत परिधानवाले जैनधर्मके आचार्यों अब्बा ब्राह्मणोंका समूह रहता था। उसके एक ओर राजपूत बौद्ध उपस्थित रहते जो युद्ध-भूमिमें अपनी वीरता तो दिखाते थे, साथ ही मन्त्रि-परिषदमें महत्वपूर्ण परामर्श भी दिया करते थे। इसके बाद वणिज मन्त्रेश्वरोंका भी उसकी सभामें अस्तित्व था, जो यद्यपि शान्तिप्रिय बन्धोंमें लग गये थे, फिर भी उनकी नसोंमें अभी तक क्षत्रिय रक्त अवशेष था। किनारेकी ओर एक मंडलमें प्रमुख योद्धा, राजकीय उच्च अधिकारी, भाट-बन्दीजन जिनकी काफीमें बल था तथा शान्तिप्रिय किसानोंका समूह फूल-फलोकी भेंट अर्पित करता दृष्टिगोचर होता था। इनके पृष्ठभागमें पहाड़ी क्षेत्रके आदिवासी भील आदि थे जिनका रंग काजलसा काला था। इन्हें देखकर भय उत्पन्न होता था किन्तु यही घनुषधारी भील उनके रक्षक थे।^१ तत्कालीन अधिकारियों एवं मान्य ग्रन्थकारोंके उक्त विवरणसे राज्यके प्रमुख वर्गों तथा जातीय तत्वोंका परिचयबोध हो जाता है। राजसभामें सर्वप्रथम ब्राह्मण तथा श्वेत वस्त्रोंकी पोशाकमें जैन पंडितोंका उल्लेख मिलता है तो द्वितीयतः हमारी दृष्टि राजपूत योद्धाओंकी ओर आकृष्ट हो जाती है, जो रणभूमिमें अपना शौर्य दिखालाते थे तथा सचिव-सभामें परामर्शका भी कार्य करते थे। तृतीयतः वणिज “मन्त्रेश्वरों”का भी उल्लेख मिलता है, जो यद्यपि ‘शान्तिका व्यवसाय’ करते थे फिर भी जिनकी धमनियोंमें क्षत्रिय रक्त अब भी विद्यमान था। अन्तमें हमें शब्दों द्वारा गर्जन करनेवाले भाटों तथा शान्तिप्रिय किसानोंका वर्णन मिलता है।

सामन्तवादका अस्तित्व

राज्यमें ब्राह्मणोंकी स्थिति शक्तिशाली, प्रतिष्ठित और सम्पन्न थी। चौलुक्य राजाओंने पुण्यप्राप्तिके लिए ब्राह्मणोंको भूमिदान किया

^१ कोर्बस : रासमाला, पृ० २३०-३१।

था। भूमिदानका दूसरा उद्देश्य पंच महायज्ञ, वलि, चरु, विश्वेदेवा अग्निहोत्र तथा अतिथि यज्ञ था। इसके अतिरिक्त इसीकालमें सर्वप्रथम मोड़ ब्राह्मण शासनके विभिन्न विभागोंमें विशेषतः महाक्षपटलिकके पदपर नियुक्त किये गये थे।^१

राजपरिवारके सदस्योंको भी जमीन-जागीर देनेकी प्रथा थी। कुमारपालके सम्बन्धमें भी ऐसा ही कहा जाता है। सोलकी सम्राटने कुम्हार अल्लिकको सात सौ भ्रामोका दानपत्र दिया था। उक्त कुम्हारने अपने निम्नकुलसे लज्जित होकर अपना उपनाम 'सगरा' रखा जो बादमें भी उसके वंशका बोधक एवं परिचायक रहा।^२ यह ध्यान देने योग्य बात है कि एक बबेलके सिवा सैनिक सेवाके निमित्त वंश-वंशजोंके लिए किसीको भी स्थायीरूपसे भूमि नहीं प्रदान की गयी। गुजरातकी मुख्य भूमिमें जितने किले थे, उनमें राजाकी ही सेना रहती थी। सामन्तो और सरदारोंका उनमें हस्तक्षेप न था। प्रायः सभी राजपूत घरानेमें जिनके प्रधान बड़े बड़े जागीरदार तथा शासक होते थे, उन्हें अणहिलपुरके राजा द्वारा भूमि देनेका उल्लेख कही नहीं मिलता। इसमें एक अपवाद भीलोंका है, जिनका

^१ इंडि० ऐंटी० खंड ११, पृ० ७३। श्रीध्रुवके अनुसार कुम्हारना लेखक "मोड़परिवार"का सबन्ध था। मूलराजके काडी शिलालेखमें जिस प्रकार मोड़ेरा "श्री मोड़ेरा" लिखा गया है उससे विशेष पवित्रताका भाव विदित होता है। इंडि० ऐंटी० खंड ६, पृ० १९१। अब भी मोड़ेरामें मोड़ ब्राह्मणों तथा बनियोंकी कुलदेवीका एक मन्दिर विद्यमान है। इस प्रकार मोड़ तथा मोड़ेराकी अपनी प्राचीन परम्परा है तथा इनका उल्लेख उत्कीर्ण लेखोंमें भी मिलता है। कुमारपालके परामर्शदाता, पथप्रदर्शक तथा जैन महापंडित हेमचन्द्र मोड़ ही थे। प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० १२७।

^२ .. 'तेन निजान्वयेन लज्जमाना अद्यापि सगरा इत्युच्यन्ते।'—
प्रबन्धचिन्तामणि : प्रकाश चतुर्थ, पृ० ८०।

कथन है कि उन्होंने चौलुक्य वंशके अन्तिम राजा कर्ण द्वितीयसे भूमि प्राप्त की थी।

द्विमाश्रय महाकाव्य, प्रबन्धचिन्तामणि तथा चौलुक्योके अनेक विवरण पत्रोंमें मूलराजकी राजसभामें युवराज और महामंडलेश्वरका उल्लेख मिलता है। कुमारपालके बहनोई कृष्णदेवका (कान्हूदेवका) वर्णन एक बड़े सामन्तके रूपमें हुआ है, जिसके अधीन भारी सेना भी थी।^१ जब सामन्त उदयन काठियावाड़में सौसरके विरुद्ध सैनिक अभियान कर रहा था, उस समय जब वह नूरद्धानमें पहुँचा तो वहाँ उसने सभी महामंडलेश्वरोंको एकत्र किया। ये महामंडलेश्वर और कोई नहीं सभी प्रदेशोंके प्रधान थे। उन मंडलीक राजाओंका भी उल्लेख मिलता है जो अणहिल-पुरकी राजसत्ता तो स्वीकार करते थे किन्तु उनके प्रदेश गुजरातके अन्तर्गत नहीं थे। सामन्त, सैनिक अधिकारी थे और उन्हें राजकोषसे वेतन मिलता था। इनकी सेनामें जितने सैनिक रहते थे, उसीके अनुसार उसका पद होता था।^२ यही पद्धति बादमें दिल्लीके मुगल सम्राटोंके कालमें प्रचलित हुई। यह तथ्य ध्यान देने योग्य है कि चौलुक्य राजाओंके शासनकालमें अनेकानेक उच्च सैनिक अधिकारी जो अपनी स्वतन्त्र सेना भी रखते थे, वणिक (बनिया) वर्गके थे। इन लोगोंमें वनराज तथा सुज्जनके साथी जाम्ब, जयसिंहके सेवक मुंजाल और कुमारपालके समय उदयन और उसके पुत्रके नाम उल्लेखनीय हैं।

आभिजात तन्त्रकी प्रमुखता

इसप्रकार स्पष्ट है कि जागीरदार राजपूतोंके कुलीनतन्त्रके अतिरिक्त वणिक या वैश्योका भी राजनीतिक क्षेत्रमें प्रवेश-प्रभाव था। केवल

^१ प्रभावकर्तित : २२ अध्याय, पृ० १९७ “तत्रास्ति कृष्णदेवाख्यः सामन्तोऽश्वामुत स्थितिः”।

^२ शिलालेखों तथा सिक्कोंमें “सामन्त” शब्दका बराबर प्रयोग हुआ है।

प्रवेश ही नहीं, इनके हाथ शासनसूत्र भी था। ऐसे लोगोंमें प्रागवत, जो अब पोरवाड कहे जाते हैं तथा मोड प्रसिद्ध हैं।^१ श्री एच० डी० सनकालियाका यह मत है कि “बोडावा” नामक राजपूत जातिका अब अस्तित्व नहीं किन्तु इनका अस्तित्व आधुनिक पोरवाड बनियोंमें दृष्टिगत होता है। श्रीलक्ष्मणके अधीन शासकके रूपमें इनका उल्लेख अनेक शिलालेखोंमें हुआ है। इनमें वस्तुपाल तथा तेजपाल^२ जिन्होंने, देलवारा मन्दिरका निर्माण कराया था तथा अपने सम्बन्धियोंके अनेकानेक लेख उत्कीर्ण कराये थे। ये और इनके पूर्वज श्वेताम्बर जैनधर्मके आधारस्तम्भ होनेके अतिरिक्त राजाके योग्य सचिव भी थे।

यशपालका तत्कालीन नाटक “मोहराजपराजय” राजधानी अनहिलपुरमें वणिकोंकी प्रमुखताका उल्लेख करता है। इसमें जो चित्राकन किये गये हैं उनके अनुसार यहा कोटिेश्वरो तथा लक्षाधिपतियोंके भवनोंपर ऊंची पताकाए तथा घंटे लगे रहते थे। उनका वैभव राजकीय वैभवके ही समान था। उनके पास हाथी घोड़े भी रहते थे। कुबेरने ६ करोड़ स्वर्ण मुद्रा, आठ सौ तोला रजत, ८ तोला बहुमूल्य रत्न, दो सहस्र कुम्भ अन्न, दो सहस्र तेलकी खारी, ५० हजार अश्व, एक सहस्र हाथी, ८० हजार गाय, ५०० हल, गाड़ी गृह आदि रखनेकी प्रतिज्ञा की थी।^३ ये जैन वणिक

^१ प्रागवत सम्भवतः पोरियाबवनाका संस्कृत रूप है जिसका उल्लेख कुमारपालकालीन नाडोलपट्टमें हुआ है।—ईडि० एंटी० : खंड १० पृ० २०३।

^२ आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय १०, पृ० २१०।

^३ गुल्पाबमूलकमले गृहमेधिजनोचितानिमान्नियमान् प्रतिपद्यते कुबेरो वैराग्यतरंगितस्वान्तः।

तद्यथा—जन्तून् हन्मि न बन्मि नानूतमहं स्तेयं न कुर्वं परस्त्रीनां
यामि तथा त्यजामि मंदिरां मांसं मधुअशयम्

राज्यमें बहुत प्रभावशाली थे। यह पहले ही देखा जा चुका है कि कुमार-पालके राज्यारोहणमें सत्ताधारी बणिकोंके दलने योगदान दिया था। कुबेरने 'परिग्रहपरिमाणव्रत'के अन्तर्गत अपने धनधान्यकी सीमा निश्चित की थी।

यह स्थिति स्पष्ट बताती है कि राज्यमें जैन व्यवसायियों और बणिकोंका बहुत ऊँचा स्थान था। इसके दो कारण थे। एक था उनके पासकी विशाल सम्पत्ति तथा धनराशि और दूसरा कारण था उनके अधीनस्थ सेनाका होना। इसप्रकार निश्चयपूर्वक इस निष्कर्षपर पहुँचा जा सकता है कि उस समय सामन्तो अथवा जागीरदारोंके कुलीनतन्त्रकी प्रमुखता न थी अपितु वहाँ सम्पन्न प्रभावशाली जैन बणिकोंका अल्पजनाधिपत्य था जिसे अभिजाततन्त्र कहा जा सकता है।

नागर शासन-व्यवस्था

हिन्दू राजतन्त्रका आधार, सैनिक शासनका न था अपितु उनके अन्तर्गत नागर अथवा सानुनय व्यवस्थाका प्राधान्य था।^१ इस कालमें

नक्तं नाधि परिग्रहे मम पुनः स्वर्णस्य घट कोटय—
स्तारस्याष्ट तुलाशताति च महार्हाणां मणोनाबश :३९:
कुम्भखारी सहस्रे द्वे प्रत्येक स्नेहधान्ययोः
पंचायुतानि बाहानां सहस्रमपि हस्तिनाम् :४०:
अयुतानि गवामष्टौ पंच पंच शतानितु
हलाट्टसघनां यान पात्राणामन समपि :४१:
पूर्वं जोपाजिता लक्ष्मीरियत्यस्तु गृहे मम
इतो निज भुजोपातां करिष्ये पात्रसात्पुनः :४२:

—मोहराजपराजय

^१ नराधिपश्चाप्यनुशिष्यमेदिनीं

बभेन सत्येन च सौहृदेन ।

अधिकांश युद्ध, भूमिलोभ अथवा राज्यविस्तारकी आकांक्षासे प्रेरित न होकर उच्च सिद्धान्तोंके लिए हुए । यह उच्च सिद्धान्त या स्वर्गकी प्राप्ति।^१ समुद्रगुप्तमें भी यही भावना परिलक्षित होती है। उसकी मुद्राएं इस तथ्यका स्पष्ट संकेत करती हैं।^२ प्रत्येक राजाका शासन सिद्धान्त मुख्यतः इसीपर आधारित था। हिन्दूराजा, नागर या सानुनय राजकीय व्यवस्थाको पसन्द करते थे और उनके शासन प्रबन्धमें सैनिक-वादका प्राधान्य न था। इसका एक प्रमुख कारण यह भी था कि साधारणतः हिन्दू राज्यके दीर्घजीवी होनेके लिए परम्परागत सर्वमान्य राज-नियमोंका पालन आवश्यक ही नहीं अनिवार्य समझा जाता था।

चौलुक्य राजाओंका प्राचीन भारतीय राजाओंकी भांति यही महान लक्ष्य था कि विदेशी आक्रमणों अथवा आन्तरिक उपद्रवोंसे अपनी प्रजाकी रक्षा करना तथा अपने सीमान्तको व्यापक-विस्तृत बनाकर उन प्रदेशोंको अपने अधीनस्थ करना। वस्तुतः उनका राजनीतिक आदर्श राजा विक्रमादित्य था, जिसने सभी दिशाओंके प्रदेशोंमें आक्रमण कर राजमंडलोंको अपना सेवक बना लिया था।^३

चौलुक्य राजे राज्यमें सेना रखनेके अतिरिक्त सामन्तशाहीकी स्वीकृति भी देते थे। इसप्रकार सिद्धराजने अपने परिवारके एक सदस्यको एक सौ अश्वोंकी सामन्तशाही प्रदान की थी। जब कुमारपाल, अर्धो-

महिङ्गिरिष्ठा ऋतुभिर्महाशयाः

त्रिविष्टये स्थानं मुर्यति शाश्वतं । शान्तिं पर्वः ६१

^१ हिन्दू एडमिनिस्ट्रेटिव इन्स्टीट्यूशन, अध्याय २, पृ० ७६।

^२ "राजाधिराजा पृथ्वीम् अवनित्य दिवं जयति अप्रतिवार्यवीर्यैः"

जर्नल ऑफ इंडियन हिस्ट्री: खंड ६, उपखंड २, : स्टडीज इन गुप्ता हिस्ट्री", पृ० ३२।

^३ रासमाला, अध्याय १३, पृ० २३४।

राजाके विरुद्ध युद्ध करने गया तो यह कहा जाता है कि उसकी सेनामें “महाभूत” तथा “भूतराजा” नामके सेनानायक थे।^१ यह स्थिति स्पष्ट करनेका अभिप्राय इतना ही है कि गुजरातके चौलुक्यराजाओंका शासन सानुनय था, सैनिक नियमोंके अनुसार यहाकी राजव्यवस्था न थी। केवल युद्धके समय राज्यकी सेनाके साथ अधीनस्थो तथा राज्यके बाहरके प्रधानोंकी सेनाका एकीकरण हो जाता था और शत्रुसे सघटित युद्ध होता था।

केन्द्रीय सरकार

चौलुक्योंके समय नौकरशाही अथवा सामन्तशाही शासन पद्धति थी, इस सम्बन्धमे निश्चित रूपसे कुछ कहना कठिन है। इसका ठीक ठीक निर्धारण करना तो आधुनिक कालमे भी कठिन हो जाता है। आज भी जबकि लम्बे चौड़े विशद विधान बन गये हैं, यह श्रेणी विभाजन सच्चे अर्थमें समभव नहीं। इसके लिए तत्कालीन समय और परिस्थितियोंका विचार करना ही होगा। साथ ही यह भी ध्यानमे रखना होगा कि साम्राज्यकी आवश्यकताओंके अनुसार राजाओंकी नीति निर्धारित हुई होगी। जहांतक ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त हुई है, उसके आधारपर निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि चौलुक्यकालीन गुजरातमे शासन-यन्त्रकी व्यवस्थित प्रणाली विद्यमान थी।

राजा और उसका व्यक्तित्व

कुमारपालका साम्राज्य व्यापक और विशाल था, यह हम देख चुके हैं। उसीके कालमें चौलुक्योंकी शक्ति तथा प्रभुत्व चरमसीमापर पहुंच गया था। शिलालेखों, ताम्रपत्रों, दानलेखों तथा साहित्यिक सामग्रियोंसे

^१ रासखाला, अध्याय १३, पृ० २३३।

विविध होता है कि उसके समयमें सुदृढ़ केन्द्रीय तथा प्रादेशिक शासन-व्यवस्था विकसित और विद्यमान थी। शासनका सर्वोच्च अधिकारी राजा था। वही सम्मान तथा उपाधियोंका वर्णन-वितरण किया करता था।^१ उसकी मुख्य रानी "पट्टमहिषि" कही जाती थी।^२ मुख्य राजकुमार अथवा युवराज, राजाके बाद सबसे अधिक महत्वका व्यक्तित्व रखता था। राज्यके शासन संचालन तथा संपादनका कार्यभार उसके प्रमुख कर्तव्योंमें था। यह पहले ही देखा जा चुका है कि सिंहासनारूढ़ होनेपर कुमारपालने अपनी पत्नी भोपालादेवीको पट्टरानी बनाया। राजाकी अस्वस्थता अथवा अनुपस्थितिमें ये उसका कार्य करते थे।^३

तत्कालीन लेखकोंकी रचनाओंमें राजाका वर्णन इसप्रकार मिलता है—प्रभुसत्ता सम्पन्न राजाका व्यक्तित्व राजकीय वैभवसे पूर्ण रहता था। उसके ऊपर लाल मखमलका राजछत्र रखा जाता था। उसके सिरके पृष्ठभागमें सुनहरे सूर्य मंडलका चित्रांकन चमकता रहता था। उनके गलेमें बहुमूल्य मोतियोंका हार तथा उसके हाथोंमें चमकते हुए हीरोका कंकण रहता था। उसका व्यक्तित्व तथा आकृति भी असाधारण होती थी। उसके विशाल बाहुमें भाला तथा तलवार सुन्दर लगते थे। युद्धभूमिमें उसके नेत्रोंसे अग्निवर्षा होती थी। युद्धभूमि का प्रचंड शस्त्र-निनाद भी उसे उसी प्रकार परिचित रहता, जितना राजप्रासादका गम्भीर ध्वनियन्त्र। वह शस्त्रधारी होता था और साथ ही अभिविक्त प्रधान। वह क्षत्रियपुत्र होता था और रानीका राजकुमार होता था।^४

^१ इपि० इंडि० : खंड २, पृ० २३७।

^२ महारानी राजाके राज्याभिषेकके समय सिरपर सुवर्णपट्ट धारण करती थीं। इसलिए उसे "पट्टरानी" कहा जाता था।

^३ सी० बी० बंस : मध्यकालीन भारतका इतिहास पृ० ४५८।

^४ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३१।

राजाके कर्तव्य

राजाके कर्तव्य मुख्यतः तीन प्रकारके थे। वह शासन परिषदका अध्यक्ष था। वह प्रधान सेनापति था और वही होता था न्यायाधिकरणका सर्वोच्च अधिकारी। कुमारपालप्रतिबोधके रचयिताने कुमारपालकी दिन-चर्याका जो वर्णन किया है उससे राजाके विभिन्न कर्तव्यों तथा कार्योंका स्पष्ट परिचय मिलता है।^१ सोमप्रभाचार्यका कथन है कि राजा बहुत सबेरे ही उठ जाता था और पवित्र जैनधर्मके पञ्च नमस्कार मन्त्रका उच्चारण तथा देवताओं और गुरुओंका ध्यान करता था। इसके पश्चात् स्नानादिके अनन्तर वह राजप्रासादके मन्दिरमें जैन मूर्तियोंका वन्दन-अर्चन करता था। यदि कभी समय रहता था तो अपने मन्त्रियोंके साथ वह हाथीपर कुमार विहार मन्दिर भी जाया करता था। वहां अष्टांगिक पूजन करनेके अनन्तर वह हेमचन्द्रके पास जाता था। उनका वन्दन तथा धार्मिक शिक्षा श्रवणकर वह माध्याह्नमें राजप्रासाद लौटता। तब वह साधुओंको भिक्षा देता और अपने मन्दिरकी जैन मूर्तियोंको प्रसाद भोग लगाता और फिर स्वयं भोजन करता। भोजनके पश्चात् वह विद्वानोंकी एक सभामें सम्मिलित होता और धार्मिक एवं दार्शनिक विषयोंपर उनसे विचार विमर्श करता। इसमें कवि सिद्धपाल प्रमुख थे, जो कुमारपालको अनेकानेक प्रासंगिक कथाएँ सुनाकर प्रसन्न करते थे। दिवसके चतुर्थ प्रहरमें राजसभामें राजा सिंहासनपर आसीन हो राज्यका कार्य सम्पादन करता। इसी समय वह जनताकी प्रार्थना सुनता तथा तद्विषयक निर्णय भी सुनाता था। कभी कभी वह राजकीय कर्तव्य भावनाके अन्तर्गत मल्ल-युद्ध, हस्तियुद्ध तथा इसी प्रकारके अन्य आयोजनोंमें भी सम्मिलित होता था।

इसके पश्चात् वह सूर्यास्तके लगभग ४८ मिनट पूर्व सन्ध्याका भोजन

^१ कुमारपालप्रतिबोध : पृ० ४२२ तथा ४७१।

करता। प्रत्येक पक्षकी अष्टमी और चतुर्दशीको वह केवल एक शाम ही भोजन करता। भोजनोपरान्त वह प्रासाद स्थित मन्दिरोंमें पुष्पोत्सि अर्चना करता तथा नर्तकियों द्वारा देव मूर्तियोंके सम्मुख दीपक नृत्यका आयोजन कराता। इस पूजा और अर्चनाके अनन्तर वह वाद्ययन्त्र तथा चारणोत्सि सगीत सुनता। इसप्रकार दिन व्यतीत कर वह भस्तिष्कमें त्यागकी भावना रख विश्राम करने जाता था।^१

यद्यपि कुमारपालप्रतिबोधसे बहुतही सीमित और संक्षिप्त ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है, फिर भी विद्वानोंने यह स्वीकार किया है कि यह संक्षिप्त जानकारी पूर्णतः विश्वसनीय और प्रामाणिक है। उक्त ग्रन्थका लेखक कुमारपालका केवल समसामयिक ही न था अपितु उसके व्यक्तिगत जीवनकी अतरंग बातोंका भी ज्ञाता था। कुमारपालके धार्मिक गुरु हेमचन्द्रने अपने कुमारपालचरित्रमें उसकी दिनचर्याका जो विवरण दिया है वह सोमप्रभाचार्यके वर्णनसे पूर्णतः साम्य रखता है।^२

श्रीफोर्वसूने राजाके दैनिक जीवनके कार्यक्रमका जो विवरण लिखा है वह भी उक्त वर्णनसे समानता रखता है। उसका कथन है कि राजाकी निद्रा प्रभातकालमें राजकीय वाद्य तथा शस्त्रनादसे भंग की जाती थी। राजा शय्याका त्यागकर अद्वारोहणके लिए चला जाता था। माध्याह्नमें

‘तो राया ब्रुहन्नं विसज्जिअं विवस चरम-जामम्मि
अत्थाणी मड्डव मड्डणम्मि सिहासने ठाई ।
सामंत मति मंडलिय सेट्ठिपमुहाण बंसणं वेह
विभत्तीओ तेसि सुणह कुणह तह पडोयारं ।
कय-निम्बिवेय जण विम्हिंयाईं करि अंक मल्लबुद्धाईं
रज्जट्ठिह सि कइया वि पेच्छए छिन्नवंछो वि ।

कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ४४३ ।

^१ हेमचन्द्र : कुमारपालचरित्र, सर्ग १, श्लोक २९, ७४ ।

वह लोगोंकी प्रार्थनाएँ और आवेदन-निवेदन सुनता था । राजसभाके द्वारपर सशस्त्र सैनिक रहते थे । ये ही सभामे लोगोको प्रवेश करने देते अथवा निषेध करते थे । युवराज अथवा भावी उत्तराधिकारी, राजाके पार्श्वमे रहता । मङ्गलेश्वर तथा सामन्त राजाके चारो ओर रहते थे । मन्त्रिराज अथवा प्रधान अपने सचिवोके साथ वहा विद्यमान रहता था । वह मितव्ययिता तथा साधुपरामर्शके लिए सदा प्रस्तुत रहता था । अपने परामर्शकी पुष्टि और प्रामाणिकताके लिए वह लिखित व्यवस्था तथा पूर्वमे हुई उसी प्रकारकी घटनाकी परम्पराकी व्यवस्था—पत्र भी प्रस्तुत रखता था । आवश्यक कार्य समाप्त हो जानेपर पठित तथा विद्वान आमन्त्रित किये जाते थे और उनके साहित्य तथा व्याकरणशास्त्रका रसा-स्वादन होता और उनपर विचार-विमर्श होता ।^१

शासन-परिषदका अध्यक्ष

उपर्युक्त आधिकारिक विवरणोसे स्पष्ट है कि राजाको तीन प्रकारके कर्तव्य सम्पादन करने पड़ते थे । शासन—परिषद्के अध्यक्ष होनेके नाते उसे राजकीय व्यवस्थाका निरीक्षण करना पड़ता था । उक्त ग्रन्थोके वर्णनोसे स्पष्ट है कि दिवसके चतुर्थ प्रहरमे (लगभग ३ बजे) राजा, सभामे सिंहासनपर आसीन होकर राज-काजका निरीक्षण करता था ।^२ महामङ्गलेश्वर तथा सामन्त उसके चतुर्दिक रहते थे । मन्त्रिराज या प्रधान अपने साथियो सहित साधुतापूर्वक मितव्ययिताका परामर्श देते हुए लिखित आधिकारिक व्यवस्था लिए सदा प्रस्तुत रहते थे ।^३ स्पष्टतः राजाको राज्यकार्य सम्पादनमे मन्त्रियोसे सहायता प्राप्त होती थी ।

^१ फोर्व्स : रासमाला, अध्याय १३, पृ० २३७ ।

^२ कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ४४३ ।

^३ रासमाला, अध्याय १३, पृ० २३७ ।

सैनिक कर्त्तव्य

राजा रणभूमिमें प्रधान सेनापति भी होता था, परिणामस्वरूप उसे सेनाके प्रशासनकी भी देखभाल करनी पड़ती थी। यद्यपि दंडाधिपति या दंडनायकपर ही प्रधान सेनापतिका समस्त उत्तरदायित्व रहता था और उसीपर सैनिक व्यवस्थाकी जिम्मेदारी थी फिर भी राजा स्वयं सैनिक टुकड़ियोंका निरीक्षण किया करता था। कुमारपालप्रतिबोधमें कहा गया है कि यदा कदा राजकीय कर्त्तव्य पालन करनेके लिए कुमारपाल मल्लयुद्ध प्रतियोगिता, हस्तियुद्ध तथा इसी प्रकारके अन्य आयोजनोंमें सम्मिलित होता था।^१ यह केवल मनोरजनके निमित्त न था अपितु राजकीय कर्त्तव्यके अन्तर्गत था। इससे विदित होता है कि सैनिक प्रदर्शनो, घुड़दौड़ो, हस्तियुद्धो आदिमें सम्मिलित हो कुमारपाल अपने आवश्यक 'सैनिक कर्त्तव्य'का पालन करता था।

वैचारिक कर्त्तव्य

न्यायाधिकरणके उच्चतम अधिकारीके रूपमें राजा जनपक्षके तर्क भी दिनमें सुनता था।^२ राजा अपने राजदरबारमें सिंहासनपर आसीन होकर जनतासे पुनर्वादि सुनता तथा अपना निर्णय देता था।^३ राजा अपना यह वैचारिक कर्त्तव्य गूढ परिषद्के अध्यक्ष रूपमें सम्पन्न करता था। इसके अतिरिक्त अधिस्थानकके अधीन अनेक स्थानीय तथा प्रांतीय न्यायालय रहे होंगे। राजा जहां महत्वपूर्ण पुनर्वादि सुना करता था वहां सर्वोच्च न्यायालय था। यहा वह बहुत ही आवश्यक प्रश्नो तथा पुनर्वादोको सुनता और मन्त्रियोकी सलाहसे निर्णय दिया करता था। उसके

^१ कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ४४३।

^२ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

^३ कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ४४३।

मन्त्री, जिनके विषयमें हम पहले ही देख चुके हैं, लिखित आधिकारिक व्यवस्था पत्र तथा पहले निर्णीत प्रश्नोंका उदाहरण प्रस्तुत रखते थे और न्याय सम्पादनमें राजाकी हर प्रकारसे सहायता करते थे। इस बातपर पूर्ण ध्यान रखा जाता था कि पूर्वकालमें हुए निर्णयोंकी अवहेलना न हो।^१

अन्य विभिन्न कर्तव्य

इनके अतिरिक्त भी राजाको अन्य विभिन्न कर्तव्योंका पालन करना होता था—यथा धार्मिक कर्तव्य आदि। वह विद्वत्परिवर्त तथा पंडित मंडलीमें उपस्थित हो उसमें दार्शनिक और धार्मिक प्रश्नोंपर वाद-विवाद एवं विचार-विमर्श किया करता था। वह साधुओं सन्यासियोंको भोजन-मिक्षा दिया करता था, और मन्दिरोंमें अन्नादिकी भेंट करता। शासन कार्योंका सम्पादनकर, पंडित तथा विभिन्न विषयोंके आचार्य आमन्त्रित कर लिये जाते थे और साहित्य तथा व्याकरण शास्त्रकी रक्षा छिड़ जाती। इससे भी अधिक आकर्षक कार्यक्रम होता था भ्रमणशील चारण अथवा चित्रकारका आगमन। ये राम तथा विभीषणकी प्राचीन कथाये सुनाते अथवा किसी विदेशी सुन्दरीके सौन्दर्यका चित्रण कल्पना-चक्षुके सम्मुख उपस्थित करते।^२ उपर्युक्त कार्य राजाके अतिरिक्त कर्तव्योंके अन्तर्गत थे, जिनका सम्पादन उसे अपने दैनिक उत्तरदायित्वोंको वहन करनेके साथ ही साथ करना पड़ता था।

राजा-नियन्त्रित अथवा अनियन्त्रित

चौलुक्य राजा, प्राचीन हिन्दू राजतन्त्रके अनुसार अनियन्त्रित राजे थे। राजा ही शासन सम्बन्धी समस्त विभागोंका अध्यक्ष और सर्वोच्च अधिकारी था। सिद्धान्ततः उसकी शक्ति और अधिकारमें कोई हस्तक्षेप

^१ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

^२ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

नहीं कर सकता था, किन्तु व्यवहारमें राजाकी स्वेच्छाचारितापर नियन्त्रण तथा अकुश लगानेवाली अनेक शक्तिया थी। इसप्रकार सभी व्यावहारिक कार्योंके लिए वह वैधानिक शासक था।

कुमारपाल जैन आचार्य हेमचन्द्रके प्रभावमें सदा रहता था। उसके सिंहासनारूढ़ होनेमें राजधानीके सम्पन्न जैन दलोंने बड़ी सहायता की थी। ये जैन करोड़पति राजाकी स्वेच्छाचारितापर अत्यधिक प्रभाव डालते थे। पहले ही देखा जा चुका है कि कुमारपालके शासनकालमें बहुतसे वणिज उच्च पदोपर आसीन थे। इसलिए यह स्वभाविक ही था कि प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूपमें वे राजाको प्रभावान्वित करते थे। जैन व्यवसायी इतने शक्तिशाली थे कि एक समय पाटनके नगरसेठ और दण्ढनायक विमल मन्त्री अनेक सम्पन्न उद्योगपतियोंके साथ पाटन छोड़कर चले गये थे और उन्होंने चन्द्रावती नगर बसाया।^१ इसका कारण यही कहा जाता है कि बड़े बड़े जैन उद्योगपतियोंको, राजपूत राजाओंका प्रभुत्व सहन न था। कर्णदेवके सम्बन्धमें तो यह प्रसिद्ध है कि वे जैन मन्त्रियोंके हाथकी कठपुतली थे।^२ इसप्रकार महान शक्तिसम्पन्न श्रीलुक्म्य राजाओंकी स्वेच्छाचारिता नियन्त्रित होती थी।

मन्त्रि-परिषद्

इसमें कोई सन्देह नहीं कि श्रीलुक्म्य राजाओंको शासन कार्यमें मन्त्रियों द्वारा परामर्श और सहायता मिलती थी। प्राचीनकालसे ही राजकाजमें मन्त्रियोंका अत्यधिक महत्त्व रहा है। कौटिल्यका कथन है कि राजाओंके मन्त्री अवश्य होने चाहिये, क्योंकि राज्यकार्य सम्पादनमें सहायताकी आवश्यकता होती है। परामर्शदाताओं और सहायकों बिना राज्य उसी

^१ के० एम० मुन्शी : पाटनका प्रभुत्व, खंड १, पृ० ३।

^२ वही, पृ० ४५।

भांति न चलेगा जिसप्रकार एक पहियेका रथ । राजकीय सत्ता भी मन्त्रियोंके बिना, ठीक इसी प्रकार असहायवस्थामें रहती है । अतएव राजाको मन्त्री नियुक्त करने चाहिये तथा उनसे सलाह लेनी चाहिये । मेरुतुगने अपनी रचना "प्रबन्धचिन्तामणि"में सभाके अस्तित्वका उल्लेख किया है ।^१ तत्कालीन लेखकोंकी रचनाओंसे विदित होता है कि कुमारपालके राज-दरबारमें मन्त्रियोंकी परिषद् थी । कुमारपालप्रतिबोध, द्वयाश्रय काव्य तथा प्रबन्धचिन्तामणिके रचयिता इस प्रश्नपर एकमत है कि कुमारपालके यहां मन्त्रि-परिषद् थी । सोमप्रभाचार्यने कुमारपालके दैनिक कार्यक्रमका वर्णन करते हुए लिखा है कि वह अपने मन्त्रियोंके साथ हाथीपर सवार होकर कुमारविहार मन्दिर जाया करता था^२ । वह पंडितोंकी सभामें उपस्थित होता था और उनसे विचार-विमर्श किया करता था । राज सभामें वह महामंडलेश्वरों तथा सामन्तोंसे चिरा रहता था । मन्त्रिराज या प्रधान अपने साथियों सहित लिखित आदेशपत्र लेकर सदा इस आशयसे प्रस्तुत रहते थे कि पूर्व परम्पराओंकी उपेक्षा अथवा उल्लंघन न होने पावे ।^३ ये सभी तथ्य स्पष्टतः इस बातको सिद्ध करते हैं कि कुमारपालको राज्य-शासन संचालनमें मन्त्रियोंसे परामर्श तथा सहायता प्राप्त होती थी ।

मन्त्रियो तथा मन्त्रि-परिषद्का अस्तित्व, जयसिंह सिद्धराजके शासन-कालमें भी विद्यमान था । कहा जाता है कि जब सिद्धराज मृत्यु शैव्यापर थे तब उन्होंने अपने मन्त्रियोंको बुलाकर सिंहासनपर योग्य उत्तराधिकारी आसीन करनेका कार्य सौंपा था । इसके अतिरिक्त पहले देखा जा चुका है कि

^१न सा सभा यत्र न सन्ति बृद्धा बृद्धा न ते ये न वदन्ति धर्मम्

धर्मः स नो यत्र न चास्ति सत्यं सत्यं न तद्यत्कृतकानुबिद्धम् ।

प्रबन्धचिन्तामणि : अतुर्थ प्रकाश, पृ० ५३ ।

^२कुमारपालप्रति-बोध, पृ० ४२३—४४३ ।

^३रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७ ।

जब सिद्धराजके उत्तराधिकारीका निर्वाचन हो रहा था, उस समय मन्त्रीगण सिंहासनके आकाशी राजकुमारोंसे प्रश्नकर उनकी योग्यताकी परीक्षा ले रहे थे। जब एक राज्यसिंहासनाकाशीसे पूछा गया कि वह सिद्धराजके अट्ठारह क्षेत्रोंका शासन कैसे संचालित करेगा तो उसका यह उत्तर कि "आपके परामर्श तथा आदेशानुसार" उन मन्त्रियोंको उचित नहीं प्रतीत हुआ, जो सिद्धराज जयसिंहके गम्भीरस्वरपूर्ण आदेशोंके पालनके अभ्यस्त थे। इसलिए वह अयोग्य ठहराया गया।^१ प्रभावकचरितमें इस बातका उल्लेख है कि कुमारपालका राज्यारोहण श्रीमत सम्भाके द्वारा हुआ था, जिसके व्यक्तित्वके सम्बन्धमें कुछ पता नहीं चलता।^२ इसीप्रकार कुमारपालप्रतिबोधका कथन है कि मन्त्रियोंने परस्पर विचार-विमर्शकर कुमारपालको सिंहासनारूढ़ किया।^३ द्वयाश्रय काव्यके प्रणेता हेमचन्द्रने भी लिखा है कि मन्त्रियोंने कुमारपालको राज्यसिंहासनपर आसीन किया।^४

मन्त्री और उनका स्वरूप

इसप्रकार निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि एक न एक रूपमें

^१प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ७८।

^२प्रभावकचरित : २२, ३५६, ४१७।

^३एवं परस्परं भंतिऊन तह गिन्हिऊन सवायं
सामुहिय भोहृत्तिय साउणिय नेभित्तिय नराणां।
रज्जमि परिट्टबियो कुमारबालो पहान पुर्तिसेहि
ततो भुवजमसेसं परिजोस-यरं व संजायं।

कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ५।

^४तत्प सिरि कुमारबालो बाहाए सख्खओवि घरिअ धरो
सुपरिट्ठ परीवारो सुपइट्ठो आसि राइन्धो।

द्वयाश्रय काव्य: सर्ग १, पृ० १५, श्लोक २८।

इस समय मन्त्रिपरिषद्का अस्तित्व अवश्य था और उसका कार्य था राजाको शासन संचालन तथा न्याय निर्णयमें सहायता प्रदान करना। इस मन्त्रि-परिषद्का अध्यक्ष सम्भवतः महामात्य, मन्त्री अथवा सचिव होता था। इसप्रकार जयसिंहके मुजाल, कुमारपालके महादेव^१ अजय-पालके नागड^२ तथा सोमेश्वर,^३ भीम द्वितीयके रत्नपाल,^४ वीरधवल वस्तुपाल और तेजपाल बीसलदेवके नागड,^५ अर्जुनदेवके मूलदेव,^६ सारंग-देव, मधूसूदन तथा बेध्या मन्त्री थे। यह भी कहा जा सकता है कि शक्तिशाली राजाओके अधीन ये मन्त्री तदनुकूल नीति निर्देशित करते थे। यह हम पहले ही देख चुके हैं। राज्यके उत्तराधिकारीके चुनावके अवसरपर एक राजकुमारका यह कथन कि “आपके आदेश तथा परामर्शानुसार” उन मन्त्रियोंको उचित उत्तर प्रतीत नहीं हुआ जो सिद्धराजके गम्भीरस्वरपूर्ण आदेशोके पालनके अम्यस्थ थे। यह बात स्पष्टतः सिद्ध करती है कि शक्तिशाली राजाओके अधीन मन्त्रियोंके लिए राजकीय सत्ताका विरोधकर सर्वथा स्वतन्त्र नीतिका निरूपण कदापि सम्भव न था।

कुमारपाल बहुत शक्तिशाली राजा था। यह हम पहले ही देख चुके हैं कि वह पचास वर्षकी अवस्थामें सिंहासनारूढ हुआ। उसकी प्रौढ़ावस्था तथा विभिन्न देशोमें पर्यटनसे प्राप्त अनुभवोंके फलस्वरूप उसमें तथा

^१आर्कलाजिकल सर्वे ऑव इंडिया वेस्टर्न सर्किल : १९०७-८, ५४-५५।

^२इंडि० ऐंटी० : खंड १८, पृ० ३४७।

^३वही, पृ० ११३।

^४इपि० इंडि० : खंड ८, पृ० २०९।

^५इंडि० ऐंटी० : खंड ६, पृ० ११२।

^६राव शिलालेख।

^७इंडि० ऐंटी० : खंड ४१, पृ० २१२ तथा पूना ओरियंटलिस्ट जुलाई १९३१, पृ० ७१।

उसके कतिपय पुराने उच्च कर्मचारियोंमें मतभेद उत्पन्न हो गया। पुराने मन्त्रियोंने अनुभव किया कि कुमारपाल जैसे योग्य तथा शक्तिशाली शासकके अधीन उनका प्रभाव एकदम विलुप्त हो गया है। परिणाम-स्वरूप उन्होंने राजाकी हत्याकर अपनी पसन्दका राजा गद्दीपर बैठानेका निश्चय किया। सौभाग्यसे कुमारपालको इस षड्यन्त्रका पता लग गया और सभी षड्यन्त्रकारियोंको प्राणदंड मिला। निरंकुश तथा शक्तिशाली राजाओंके अधीन मन्त्रियोंकी स्थिति कैसी रहती थी, यह उसका एक उदाहरण है।

केन्द्रीय सरकारका संघटन

गुजरातके चौलुक्योंके शासनकालमें विभिन्न शासन यन्त्रोंका विकसित तथा पुष्टस्वरूप विद्यमान था। ऐतिहासिक तथा तत्कालीन साहित्यिक रचनाओंके अतिरिक्त, शिलालेखों, दानपत्रों आदिके भी ऐसे पुष्ट प्रमाण हैं, जिनसे विभिन्न राज्यधिकारियोंका पता चलता है। उनके कर्तव्योंपर प्रकाश डालते हुए ये विभिन्न प्रशासकीय इकाइयोंका भी नामोल्लेख करते हैं। कुमारपालका साम्राज्य बहुत लम्बा चौड़ा था, इसलिए शासनकी सुविधाके विचारसे इसे केन्द्रीय तथा प्रान्तीय सरकारोंमें विभाजित किया गया था। केन्द्रीय सरकारमें विभिन्न अधिकारी और विभाग निम्नलिखित थे —

१. महामात्य^१
२. सचिव
३. मन्त्री
४. महाप्रधान^२
५. महामंडलेश्वर^३

^१आकि० सर्वे इंडिया वे० सं० : १९०७-८, पृ० ५४-५५।

^२इंडि० ऐंटी० : खंड १३, पृ० ८३।

^३इंडि० ऐंटी० : खंड १०, पृ० १५९, इपि० इंडि० खंड ८, पृ० २१९, इंडि० ऐंटी० : खंड १८, पृ० ८३, वही, खंड १०, पृ० १६०।

६. दडाधिपति
७. दडनायक^१
८. देश रक्षक^२
९. कर्णपुरुष
१०. अधिष्ठानक^३
११. सैन्यपाल
१२. भट्टपुत्र
१३. विषयिक^४
१४. पट्टाकिल^५
१५. सान्धिविग्रहक^६
१६. दूतक^७
१७. महाक्षपटलिक^८
१८. राणक^९
१९. ठाकुर^{१०}

^१आर्क सर्वे इंडिया बे० स० : १९०७-८, ४४-४५, ५१-५२, ५४-५५ ।

^२आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३ तथा मोहराज पराजय : अंक ४, पृ० ७८ ।

^३वही ।

^४वही ।

^५वही तथा इपि० इंडि० : खंड २३, पृ० २७४ ।

^६इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४ ।

^७इंडि० ऐंटी० : खंड ४१, पृ० २०२-३ ।

^८आर्कलाजी आव गुजरात, अध्याय ९, पृ० २०३ ।

^९इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४७-४८ ।

^{१०}वही ।

शिलालेखों, दानपत्रों तथा अन्य प्रामाणिक विवरणोंसे विदित होता है कि महामात्य, महाप्रधान, सचिव और मन्त्री, राजाके परामर्शदाता थे। वाली शिलालेखमें इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि राजा कुमारपालके शासनकालमें श्रीमहादेव, महामात्यके पदका भार ग्रहणकर राजकार्य संचालन करते थे।^१ इस तथ्यकी पुष्टि पाली,^२ किराडू^३ तथा गाला^४ शिलालेख भी करने हैं, जिनका तिथिक्रम क्रमशः विक्रम संवत् १२०६, १२०६ तथा १२०(१?) है। कुमारपालके समयके इन सभी शिलालेखोंमें कहा गया है कि महामात्य महादेव (महामात्य श्रीमहादेव)के अधीन ही राजमुद्रा रहती थी। सचिव और मन्त्री, महामात्यके अधीन साधारण मन्त्री थे। अमात्य तथा महाप्रधानका उल्लेख केवल एक बार वजयपालके दानलेखमें हुआ है।^५

दंडाधिपति तथा दंडनायक—ये क्रमशः प्रधान सेनापति तथा राज्यपाल थे। दंडनायकका उल्लेख, कुमारपालके अनेक शिलालेखोंमें हुआ है। भटिंडा,^६ पाली^७ तथा वाली^८ शिलालेखोंमें दंडनायक वजयलदेव

“... श्रीमत्कुमारपालदेव कल्याण विजय राज्ये तत्पादपधोप-
जीविनी महामात्य श्रीमहादेवे... समस्त भूद्रा व्यापारान् परिपंचयति।”
आर्क० सर्वे० इंडिया वे० सं० १९०७-८, पृ० ५४-५५।

^१ वही, पृ० ४४-४५।

^२ इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४।

^३ पूना ओरियन्टलिस्ट, खंड १, उपखंड २, पृ० ४०।

^४ इंडि० ऐंटी० : खंड १३, पृ० ८३।

^५ आर्क० सर्वे० इंडिया वे० सं० : १९०७-८, पृ० ४४-४५।

^६ “श्रीनदुले दंड अधिवयलदेव प्रभुति ..” वही, पृ० ५४-५५।

^७ “महानदुले भुज्यमान महाप्रवण दंडनायक श्रीवैजाकः” वही, पृ०

(दंड श्रीवज्रयलदेव, दंडनायक श्रीवैजाक) का उल्लेख हुआ है। इस बातकी अधिक सम्भावना है कि दंडनायक वज्रयलदेव चौहान राजधानीके प्रशासक थे, क्योंकि यह महत्त्वपूर्ण और साथ ही नवविजित प्रदेश था।

देशरक्षक—डॉक्टर हसमुख डी० सकालियाके कथनानुसार देशरक्षक सम्भवतः आधुनिक पुलिस सुपरिटेन्डेंटका पद था।^१ यक्षपालने अपने नाटक मोहराजपाराजयमे “दंडपाशिक” नामके एक अधिकारीका उल्लेख किया है, जिसका कर्तव्य जाच-पड़ताल करना बताया गया है।^२ जो हो, ऐसे सुसज्जित शासनमें पुलिस अधिकारीके विद्यमान होनेमें कोई सन्देह नहीं हो सकता। यह तो निश्चित है। फलस्वरूप इस निष्कर्षपर पहुँचा जा सकता है कि देशरक्षकका पद तथा कर्तव्य उसीके समान रहा होगा।

महामंडलेश्वर—मंडलका प्रशासक महामंडलेश्वर कहा जाता था। जयसिंहके शासनकालमें दधिपदमंडलके महामंडलेश्वर वपनदेव थे।^३ भीम द्वितीयके कालमें सोमसिंहदेव और वज्रयलदेव क्रमशः अर्बुद^४ (आबू) तथा नवंदातट मंडलके महामंडलेश्वर थे। सारंगदेवके शासनकालमें सौराष्ट्र मंडलकी राजधानी वयनस्थली (जूनागढ़के निकट वनस्थली)के महामंडलेश्वर विजयानन्द थे।^५ यह हम पहले देख चुके हैं कि राजसभामें राजाके पार्श्वमें महामंडलेश्वर तथा सामन्त उपस्थित रहते थे।^६ महामंडलेश्वरकी नियुक्ति केन्द्रीय सरकार द्वारा होती थी और साधारणतः

^१ आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३।

^२ मोहराजपाराजय : अनुर्थ अंक, पृ० ७८।

^३ इंडि० ऐंटी० : खंड १०, पृ० १५९।

^४ इपि० इंडि० : खंड ८, पृ० २१९।

^५ पूना ओरियंटलिस्ट : खंड ३, पृ० २८।

^६ रासमाला : खंड १, पृ० २३७।

राजवंशके ही किसी व्यक्तिको उक्त पदपर नियुक्त किया जाता था। वह मंडलका सर्वोच्च प्रशासक तथा कार्याध्यक्ष होता था। विक्रम संवत् १२०२ (सन् ११४५ ईस्वी) के दोहाद प्रस्तर लेखमें भी “महामंडलेश्वर” का उल्लेख आया है। इसमें कहा गया है कि महामंडलेश्वर वपनदेवकी कृपासे राणा शकरसिंह महान पदको प्राप्त कर सके। अनेक विद्वानोंका मत है कि यद्यपि इसमें शासन करनेवाले राजाका स्पष्ट नाम नहीं दिया गया है, तथापि यह कुमारपालके शासनकालका ही है।^१

अधिष्ठानक—राज्यके महत्त्वपूर्ण न्याय विभागका विचारक अधिष्ठानक कहा जाता था।

सान्धिविग्रहिक—राजनीतिक दूत थे, जिनका सम्बन्ध शान्ति और युद्धसे था। इनका महत्त्वपूर्ण कर्तव्य था—केन्द्रीय सरकारको पर-राष्ट्रीय परिस्थितियोंसे अवगत रखना। कुमारपालके शासनकालके किराडू शिलालेखमें सान्धिविग्रहिककी भी चर्चा हुई है। इसमें कहा गया है कि यह आदेश राजा कुमारपालके हस्ताक्षरसे प्रसारित हुआ तथा सान्धिविग्रहिक खेलादित्यने इसे लिखा था।^२

विषयिक—मंडलसे छोटे किन्तु ग्रामोंके समूहका सर्वोच्च शासक विषयिक होता था। यह सबसे बड़ा प्रादेशिक क्षेत्र होता था, जिसे आधुनिक कालमें प्रान्त कहा जा सकता है। प्रत्येक विषय अथवा पाठकके प्रशासनके लिए यह अधिकारी नियुक्त होता था तथा अपने उच्च अधिकारीके प्रति उत्तरदायी होता था। इस प्रकार हम देखते हैं कि विषय-पाठकके महामंडलेश्वर वयजलदेवके शासनकालमें महामंडलेश्वर राणा सामन्तसिंह अमात्य नागडके अधीन थे।^३ वमनस्थलीके महत्तर शीयन-

^१ भ्रुव : इंडि० ऐंटी० : खंड १०, पृ० १६०।

^२ इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४, सूची संख्या २८७।

^३ इंडि० ऐंटी० : खंड ९, पृ० १५१।

देवके तत्कालीन उच्च अधिकारी सौराष्ट्रके महामंडलेश्वर सोमराज थे।^१

पट्टाकिल—यह गांवकी मालगुजारी एकत्र करनेवाला अधिकारी था।^२ आधुनिक पाटिल अथवा पटेल इसी शब्दसे बने हैं। कोंकणके शीलहारोंके शिलालेखोंमें पट्टालिक शब्द व्यवहृत हुआ है।^३ पट्टाकिल ग्रामका उत्तर-दायी अधिकारी था और उसका मुख्य कर्तव्य था मालगुजारी एकत्र कराना। प्रान्तीय सरकारके माध्यमसे उसका सम्बन्ध केन्द्रीय सरकारसे भी था।

भूतक तथा महाक्षपटलिक—ये ऋमशः राजदूत तथा अभिलेखपाल थे। महाक्षपटलिक राज्यका बहुत महत्वपूर्ण अधिकारी था। राज्यके समस्त अभिलेख उसीके अधीन रहते थे। कौटिल्यके अर्थशास्त्रसे हमें विदित होता है कि यह विभाग राज्यमें बहुत प्राचीनकालसे चला आ रहा था और इसके अन्तर्गत विशद पद्धति प्रचलित थी।^४

राणक तथा ठाकुर—ये भी राज्यके दो महत्वपूर्ण अधिकारी थे। यह दो उपाधिया ऐसी थी, जो राष्ट्र अथवा राज्यके प्रति की गयी सेवाओंके विचारसे किसी व्यक्तिको प्रदान की जाती थी। “राणक”का केवल गुजरातमें ही प्रयोग नहीं पाया जाता अपितु अन्य स्थानोंमें भी। सम्भवतः यह राजपूत उपाधि “राणा”का पूर्व रूप है।^५ ठाकुर भी राज्यके उच्च अधिकारी थे। कुमारपालके शासनकालमें ठाकुर खेलादित्य सान्धि-विग्रहिकका कार्य सम्पन्न कर रहे थे।^६ कुमारपालके शिलालेखोंमें

^१ वही, खंड १८, पृ० १३३।

^२ आकिलाजी आव गुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३।

^३ इपि० इंडि० : खंड २३, पृ० २७४।

^४ अर्थशास्त्र : अध्याय २, श्लोक ७।

^५ आकिलाजी आव गुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३।

^६ “... सान्धिविग्रहिक ठा० खेलादित्येन लि..” किराडू शिलालेख।

दूतक,^१ राणा,^२ तथा ठाकुर^३ नामके अधिकारियोंके उल्लेख आये हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि कुमारपालके शासनकालमें केन्द्रीय सरकारका संघटन अत्यन्त व्यवस्थित था। केन्द्रीय सरकारको सफल बनानेवाले सभी महत्वपूर्ण विभाग राज्यमें सघटित थे। शिलालेखों, दानलेखों, अभिलेखों तथा अन्य साधनोंसे विभिन्न राज्य अधिकारियोंके पद तथा उनके कर्तव्योंका पूर्णरूपेण विवरण प्राप्त होता है।

प्रान्तीय सरकार

यह पहले ही देखा जा चुका है कि श्रीलुक्म्य राजाओंका राज्य सुदूर प्रदेशों तक विस्तृत तथा व्यापक था। केन्द्रीय सरकारके लिए यह सम्भव न था कि वह समस्त राज्यकी समुचित व्यवस्थामें समर्थ और सफल होती। फलस्वरूप सम्पूर्ण राज्य शासन-संचालनकी सुविधाके विचारसे अनेक खंडोंमें विभाजित था, जिसे प्रान्तकी संज्ञा दी जा सकती है।

मंडल—राज्यका सबसे बड़ा प्रादेशिक खंड था, जिसकी समानता आधुनिक प्रान्तसे की जा सकती है। कहीं लाट और सौराष्ट्रको देश कहा गया है और कहीं गुर्जर मंडल। सम्भव है कि समस्त गुजरातके अर्थमें गुर्जरमंडलका प्रयोग हुआ हो। मंडलका प्रशासक महामंडलेश्वर पुकारा जाता था और उसकी नियुक्ति केन्द्रीय सरकार द्वारा होती थी। जूनागढ़ शिलालेखमें अंकित है कि प्रभासपाटनके गूमदेवकी नियुक्ति कुमारपालने विक्रम संवत् ११६६ तथा १२२६के मध्यमें की थी।

^१ " . दूतकोऽत्र देवकरणो महं साक्यगुणः" : इंडि० ऐंटी० खंड ४१, पृ० २०२-३।

^२ " . . . बोरिपक्षके राणा लल्लमण राजे " इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४७-४८।

^३ "स्वति सोनाणाग्रामे ठा० अणसीद्विस्त्य" : वही।

उसने आभीरोंके विद्रोहका दमन किया जिसका प्रभाव स्थानीय था।^१ कतिपय नवविजित प्रान्तोंको दंडनायकके अधीन रखा जाता था। इसका कारण अवश्य ही सैनिक तथा स्थानके महत्त्व विशेषसे सम्बन्धित रहता था। विक्रम संवत् १२००के बाली शिलालेखसे विदित होता है कि चौहान चौलुक्योंसे सदा लड़ते रहते थे। अन्तमें चौलुक्यराज सिद्धराज जयसिंहने चौहानोंको पराजित किया। बालीमें जयसिंहका अधीनस्थ अश्व राजा था। किन्तु इसी शिलालेखसे ज्ञात होता है कि नाडुल्यका नयाप्रान्त कुमारपालके सेनापति वयजलदेव द्वारा प्रशासित था। ऐसा प्रतीत होता है कि चौहानोंने अपने अधिपति चौलुक्योंको अप्रसन्न कर दिया था और इसीके परिणामस्वरूप गोडवाडसे उन्हें हटा दिया गया तथा उस प्रदेशके प्रशासनके लिए नये सेनापति वयजलदेवकी नियुक्ति की गयी।^१

महामंडलेश्वरोंकी सहायता प्रान्तके अन्य अधिकारी करते थे, जिनकी नियुक्ति वे स्वयं करते थे, किन्तु उनकी स्वीकृति केन्द्रसे लेनी पड़ती थी। महामंडलेश्वरोंको पुरस्कृत और दंडित करनेका भी अधिकार था। इसकी पुष्टि दोहाद शिलालेखसे होती है जिसमें कहा गया है कि महामंडलेश्वर वपनदेवकी कृपासे राणा शंकरसिंहने उच्चपद प्राप्त किया।

विषय तथा पाठक—मंडलके बाद उससे छोटी प्रादेशिक इकाई विषय तथा पाठक थे। विषय ग्रामीण समूह था तो पाठक बड़ा गांव था। किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि इन दोनोंमें कोई विशेष भिन्नता नहीं

^१ “श्री गूमदेवोवली यत्सङ्गाहस भीति कंप सरलैराभीर बीरः”
पूना ओरियंटलिस्ट खंड : १, उपखंड २, पृ० ३९।

^२ “... तस्मिन् काले प्रवर्त्तमाने श्रीनङ्गूले वंड श्रीवयजलदेव प्रभूति पंचकुलप्रतिपत्तो...” —आर्कि० सर्वे० इंडिया वे० सं० १९०७-८, पृ० ५४-५५ तथा “महानङ्गूले भुज्यमान महाप्रवण वंडनायक श्रीवंजाकः”—भट्टेश शिलालेख।

मानी जाती थी। एक स्थानमें गाम्भूत विषयके नामसे सम्बोधित किया गया है तो दूसरे स्थानमें उसे पाठक कहा गया है।^१ प्रत्येक विषय और पाठक एक पृथक अधिकारीके अधीन था। यह अधिकारी अपने उच्च पदाधिकारीके प्रति उत्तरदायी होता था। कुमारपालके शिलालेखोंमें इन प्रादेशिक इकाइयोंका नामोल्लेख हुआ है। विक्रम संवत् १२०६के पाली शिलालेखमें पल्लिका विषय (श्रीमत्पल्लिका विषये)की चर्चा आयी है जहां चामुंडराज शासन कर रहे थे। यही प्राचीन पल्लिका नगर आधुनिक पाली है। इसीप्रकार ग्राम भी इस समय शासकीय इकाई था। केल्हणके नडलाई शिलालेखसे विदित होता है कि विक्रम संवत् १०२३में चौलुक्यराज कुमारपालके शासनकालमें जब केल्हण नाडुल्यके तथा राणा लक्ष्मण बोदिपक्षके शासक थे, उस समय सोनाणाग्रामके ठाकुर अणसिंह थे।^२ आहार, द्रागा, मडली तथा स्थली आदि शासकीय इकाइयोंका चौलुक्य शासनमें कोई उल्लेख नहीं मिलता। वल्लभी अभिलेखोंमें इनकी इतनी अधिक चर्चा आयी है कि चौलुक्योंके समय इनका उल्लेख न होना आश्चर्यजनक प्रतीत होता है। इसके दो कारण सम्भव हैं। एक तो काठियावाड़के अनेकानेक स्थानोंका अभी तक उत्खनन नहीं हुआ है और दूसरा यह कि सम्भवतः ये मंत्रिकोंके बाद विलीन हो गयी हो।

^१ इंडि० ऐंटी० खंड ६, पृ० १९६-८ तथा (२) जी० ओ० जे० बी०, ३००। प्रथममें गाम्भूतको "पाठक" कहा गया और दूसरेमें "विषय"।

^२ श्रीकुंवरपालदेव विजय राज्ये श्रीनाडुल्य पुरात श्रीकेल्हणः राजे बोदिपक्षके राणा लक्ष्मण राजे स्वतिसोनाणाग्रामे ठा अणसो हस्य....
इपि० इंडि० खंड ११, पृ० ४७-४८।

^३ आर्कलाजी आव गुजरात : पृ० २०२।

केन्द्रीय तथा प्रान्तीय सरकारका सम्बन्ध

चौलुक्योंकी सरकारका केन्द्रीयकरण अत्यन्त सुदृढ़ था। यद्यपि प्रान्तीय सरकार तथा केन्द्रीय सरकारका शासनतन्त्र पृथक्-पृथक् था तथापि प्रान्त, केन्द्रीय सरकारकी नीतिका ही अनुगमन करता था। उच्च प्रान्तीय अधिकारी विशेषतः दंडपाल तो केन्द्र द्वारा ही नियुक्त होता था। गाला शिलालेखमें यह बात स्पष्ट रूपसे अंकित है कि राजधानी अनहिलपाटनमें महामात्य महादेव समस्त राजकार्यका संचालन करते थे। इसीके साथ उन सभी उच्चाधिकारियोंके नामोका भी उल्लेख हुआ है, जिनकी नियुक्ति पहले महामात्य अम्बप्रसाद तथा चहुडदेवने अपने शासनकालमें काठियावाड़के उस प्रदेशमें की थी जहां गाला स्थित है।^१ इससे स्पष्ट है कि प्रान्तीय सरकार केन्द्रीय सरकारके प्रति उत्तरदायी थी।

कभी-कभी राजा स्वयं आज्ञा प्रचारित करता था और उसको जनतासे कार्यान्वित कराना अधिकारियोंका कर्तव्य होता था। विक्रम संवत् १२०६में कुमारपालने कतिपय विशेष दिनोंको पशुहिंसापर प्रतिबन्ध लगा दिया था। इसका उल्लंघन करनेवाले राजकीय परिवारके सदस्योंके लिए भी अर्थदंडकी व्यवस्था थी और अन्य साधारण लोगोंके लिए मृत्युदंड नियत था। यह आज्ञा कुमारपालके हस्ताक्षरसे स्वीकृत और प्रचारित की गयी थी।^२

^१ “महामात्य श्रीमहादेव : (वे) इत्येतस्मिन् काले प्रवर्तमाने . . . कुमारपाल पर? तद्भाग कर्मस्थाने महामात्य श्रीअम्बप्रसाद प्रतिबद्ध मेह० सज्जिग। महाक० श्रीदेऊयप्रतिबध(द्ध) पारे० धवल। महाक० श्री-कल्लनप्रसाद प्रतिबध(द्ध) द्वि पारे० बाधूय। महामात्य श्रीचाहुडदेव प्रतिबध(द्ध) त्रि ? प्रता . . .” पूना ओरियंटलिस्ट : खंड १, उपखंड २, पृ० ४०।

^२ इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४।

अन्तमें केन्द्रीय तथा प्रान्तीय सरकारकी एक विशेष स्थिति ध्यान देने योग्य है। साधारणतः होता यह था कि विजयी राजाकी प्रभुसत्ता स्वीकार कर लेनेपर विजित प्रदेश उसके मूल शासकको पुनः सौंप दिया जाता था। जब तक अधीनस्थ राजा विश्वस्त बना रहता था, यह स्थिति रहती थी। इससे विपरीत स्थिति होनेपर राज्य जन्त कर लिया जाता था। कुमारपालके किराडू शिलालेखमें उस घटनाका उल्लेख है, जिसमें कहा गया है कि विक्रम म्वत् ११६८में सिद्धराज जयसिंहकी अनुकम्पासे सोमेश्वरने सिन्धुराजपुर वापस प्राप्त कर लिया था।^१ विक्रम सवत् १२०५में कुमारपालकी कृपादृष्टिसे उसने अपने राज्यको और सुदृढ बनाया। इन कथनोंसे ऐसा प्रतीत होता है कि दन्डूकने भीम प्रथमसे अपने सम्बन्ध अच्छे कर लिये थे किन्तु प्रभुसत्ता और अधीनस्थ-में पुनः विघ्नहकी स्थिति उत्पन्न हो गयी। इसका परिणाम यह हुआ कि किराडू प्रदेश गुर्जरराज द्वारा हस्तगत कर लिये गये। बादमें उदयराज तथा उसके पुत्र सोमेश्वरने सिद्धराजको युद्धमें सहायता प्रदान कर प्रसन्न कर लिया था। फलस्वरूप उसका राज्य लौटा दिया गया था। सोमेश्वर-ने किरातपुरमें दीर्घकाल तक शासन किया। यही किरातपुर आधुनिक किराडू है। विक्रम सवत् १२०६के किराडू शिलालेखसे ज्ञात होता है कि किरातकूप चीहान अलहणदेवके अधिकारमें कुमारपालकी कृपासे था, किन्तु शिलालेखमें इस बातका भी उल्लेख है कि यह परमार वंशसे अधिकारमें आया था।^२

स्थानीय स्वायत्त शासन

भारतमें अनेकानेक धार्मिक तथा राजनीतिक क्रान्तियां हुईं, किन्तु

^१ इंडि० ऐंटी० सं० ६१, पृ० १३५, सूची संख्या ३१२।

^२ इपि० इंडि० : सं० ११, पृ० ४३।

इनके होते हुए भी ग्रामोकी स्वायत्तशासन करनेवाली सत्तापर उनका कोई प्रभाव नहीं पड़ा। भारतमें अंगरेजोंके आगमनके पूर्व तक ग्राम-पंचायतो और ग्राम-सघोका अस्तित्व था। चौलुक्योंके शासनकालमें भी 'देश' ग्रामोंमें विभाजित था। ग्रामीण, कौटुम्बिक कहलाते थे और ग्रामका मुखिया पट्टाकिल (पटेल) कहलाता था।^१ केन्द्रीय सरकारके संघटनमें हम देख चुके हैं कि पट्टाकिल मालगुजारी एकत्र करनेवाला राज्याधिकारी था।^२ कोकणके शीलहारोंके शिलालेखोंमें पट्टाकिलका, जो बादमें पटेल हो गया, उल्लेख हुआ है।^३ यद्यपि वह ग्रामका मुखिया था और उसका मुख्य कार्य मालगुजारी एकत्र करना था तथापि विभिन्न कामोंके सम्पादनमें उसे ग्रामसभासे अवश्य सहायता मिलती होगी। ग्रामशासन यद्यपि स्वतन्त्र तथा स्वायत्त था तथापि कुछ न कुछ अशोंमें प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे वह केन्द्रके प्रति भी उत्तरदायी था।

नगरोंमें बड़े बड़े व्यवसायी कुबेर, महत्तर बणिज, महाजन तथा बणिकोंकी श्रेणियाँ और सघ थे। कुबेर नगरश्रेष्ठी कहा जाता था। सरकारपर इसका अत्यधिक प्रभाव था। राजधानी अणहिलवाडाके बणिक बहुत सम्पन्न थे। वहाँ अनेक लक्षाधिपति थे और कोटिश्वरोंके भव्य भवनोपर बड़ी-बड़ी पताकाएँ और घटे लटकते रहते थे। उनका वैभव, राजकीय वैभवके समान प्रतीत होता था। कुमारपाल नगरश्रेष्ठीकी चर्चा बहुत आदरपूर्वक करता है,^४ और उसकी मृत्युका समाचार सुनकर

^१ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३१।

^२ आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३।

^३ इपि० इंडि० : खंड २३, पृ० २७४।

^४ निज विभवनिर्जितामरपुरीकमेते वयं सहानेन

यन्नगरमधिबसामः कथं न जानीम तं(स्तं) नाम।

मोहराजपराज्यः अंक ३, पृ० ५१।

शोकग्रस्त होता है।^१ चौलुक्य राजाओंपर उद्योगपतिवर्गका कैसा प्रभाव था, इससे स्पष्ट हो जाता है। राजधानी अणहिलवाड़ामें वणिज श्रेणी अथवा सध स्वायत्त शासनसे परिचालित होते थे और नगरपालिकाके शासनमें भी सहयोग प्रदान करते थे, इस तथ्यको स्वीकार करनेके लिए अनेक कारण हैं।

आर्थिक व्यवस्था पद्धति

आर्थिक व्यवस्थाका विभाग राज्यका सबसे महत्त्वपूर्ण विभाग था। यह विदित था कि अर्थसे ही सभी कार्योंकी उत्पत्ति होती है। यही सभी धर्मोंका भी साधन है।^२ रामायणमें लकाकाठमें लक्ष्मणने रामसे जो कथन व्यक्त किया है, उससे धर्म तथा अर्थका महत्त्व सम्यक् रूपेण स्पष्ट हो जाता है।^३ बास्तवमें राष्ट्रकी भौतिक उन्नतिके लिए अर्थ अनिवार्य है। वैदिककालसे ही करका सग्रह राजाके कर्त्तव्यके अन्तर्गत समझा जाता रहा है।^४ यह परम्परा समयानुसार और भी विकसित हुई होगी और इसमें सन्देहका कोई कारण नहीं कि चौलुक्योंने भी इस व्यवस्था और विभागकी ओर समुचित ध्यान अवश्य दिया था।

^१ कष्टं भोः । कष्टम् मन्ये च तद्गृहादेवायमतीव करुणोरोदन
ध्वनिश्रवणम् । वही ।

^२ धनपर्व : ३३:४८ ।

^३ अर्थेभ्योहि विवृद्धेभ्यः संवृत्तेभ्यस्ततस्ततः

क्रियाः सर्वाः प्रवर्तन्ते पर्वतेभ्य इवापगाः

अर्थेन हि विमुक्तस्य पुण्यस्याल्प तेजसः

व्युच्छिद्यन्ते क्रियाः सर्वा ग्रीष्मे कुसरितो यथा ।

वाल्मीकि रामायण ।

^४ “इयं ते राट् कुबिः त्वा क्षेमत्वा कोवत्वा” । : शतपथ ब्राह्मण
५:२:२५ ।

भूमि ही आयका सबसे महत्वपूर्ण साधन थी। हिन्दू समाजके इतिहासमें भूमि का प्रश्न सभीके मौलिक हित और स्वार्थका प्रश्न था। चौलुक्योंके समकालीन लेखकों तथा ग्रन्थकारोंने इस विषयपर कोई विशेष प्रकाश नहीं डाला है और सम्भवतः इसीलिए कि यह तो समस्त संसारको विवित ही था। प्रसंगसे हमें ज्ञात होता है कि उपजमें राजाका भाग होता था। कभी राजा अपना यह भाग सीधे किसानसे या अपने कर्मचारी द्वारा जो “मन्त्री” कहलाते थे, लिया करता था। कभी यह भी होता था कि किसानसे ग्रामका मुखिया अन्नका हिस्सा ले लेता था और राजा ग्रामके इन शासको द्वारा अपना अंश प्राप्त करता था।

अवर्षणके फलस्वरूप राजाका अंश किसान न दे पाता था और उसपर राजाका हिस्सा देनेके लिए दबाव डाला जाता था। किसान हठपूर्वक सिद्धान्तकी दुहाई देता और असहाय बालकके समान अपना दुःख प्रकट करता। दोनों पक्षोंमें अनेक प्रकारकी कठिनाइयाँ उपस्थित होती और एक न्यायालयमें अन्तिम समझौता होता। यह न्यायालय ठीक वैसा ही होता था, जैसा न्यायालय आज भी स्थानीय नियमोंके अनुसार देशके विभिन्न भागोंमें ऐसे प्रश्नोंका निर्णय किया करता है।^१ इसप्रकार आयका बहुत बड़ा भाग भूमिसे प्राप्त होता था। इसमें भूमिकी उपजका एक निश्चित अंश द्रव्य या अन्न रूपमें देनेका सिद्धान्त नियत रहता था। अन्नरूपमें ही उक्त भाग देना अधिक अच्छा माना जाता था।^२ राजाको उपजका छठा हिस्सा करके रूपमें दिया जाता था। इसीलिए राजाको “षडभागभूतराजा”, “षडभागमाक” और षडंस्ववृत्ति कहा जाता था। इसप्रकार निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि राजाका हिस्सा भूमिकी उपजका षष्ठ भाग नियत था।

^१ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३१-२३२।

^२ हिन्दू एडमिनिस्ट्रेटिव इन्स्टीट्यूशन : अध्याय ४, पृ० १६३।

भूमि का विशाल भाग राज्यके अधिकारमें था। यह इस बातसे भी स्पष्ट है कि राजाओंने बहुतसी भूमि दान दी थी। मुख्यतः राजाओंने धार्मिक व्यक्तियों अथवा मन्दिरोंको उक्त भूमिखंडोंका दान दिया था। इस प्रकारके अनेक उदाहरण अभिलिखित हैं। उदाहरणार्थ सिद्धपुर तथा सिहोर ग्राम ब्राह्मणों और जैन आचार्योंको राजाकी ओरसे दान दिये गये थे। राजा द्वारा इन भूमिखंडोंके पृथकीकरणको “भास” कहा गया है। यह शब्द तत्कालीन धार्मिक दानलेखोंमें सामिप्राय प्रयुक्त हुआ है। राजपरिवारके लोगोंको भी भूमि या जागीरें मिला करती थी। ऐसे लोगोंमें देत्युली तथा बघेलके नाम उल्लेख्य हैं। दयालुताके सम्राट कुमारपालके सम्बन्धमें भी कहा जाता है कि उन्होंने सकटके समय अमूल्य सहायता प्रदान करनेवाले अलग कुम्हारको सात सौ गांव लिखकर दान कर दिये थे।^१

भूमिसे आयके अतिरिक्त अणहिलपाठके राजाको व्यापारसे भी पर्याप्त मोटी रकमकी आय होती थी। राज्यसे ले जाये जानेवाले सभी चालोपर निकासी कर तथा “दान” लिया जाता था।^२ पोत, समुद्र व्यवसायी तथा समुद्री लुटेरोंका भी उल्लेख आया है। व्यवसायियों तथा उद्योगपतियोंको वणिज, महत्तर वणिज और महाजन कहा जाता था।^३ यहांके उद्योगपति अत्यधिक सम्पन्न थे। जिस व्यवसायीके पास एक करोड़की सम्पत्ति एकत्र हो जाती थी उसे कोटघाघीशकी पताका फहरानेका गौरव प्रदान किया जाता था। योगराजके शासनकालमें,

^१ तदनु श्रीलक्ष्मणाराज्ञा कुतस्तु चक्रवर्तिना आलिंगकुलालाय सप्तशती धाममिता विचित्रा चित्रकूट पट्टिका बदे। प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ८०।

^२ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३५।

^३ मोहुराजपराजय : अंक ३, पृ० ५०-७०।

एक विदेशी राजाका हाथी, घोड़े और व्यापारके सामानोंसे लदा जहाज सोमेश्वर पाटनके बन्दरगाहपर बहकर आ लगा था। सिद्धराजके राज्य-कालमें समुद्रसे व्यापार करनेवाले सपात्रिक अपना स्वर्ण, समुद्री डाकुओंके भयसे गांठोमें छिपाकर ले जाते थे। अणहिलपाठकके राजाके अधिकारमें उत्तरी कोकण तथा समस्त गुजरातके समुद्री स्थान भी थे। स्तम्भतीर्थ तथा भृगुपुर त्रमश. सूरत तथा गुडावाके बन्दरगाह हैं। सूर्यपुर सम्भवतः सूरत है तथा गुडावा गुणदेवी है। देव्य, द्वारका, देवपाटन, मोवा, गोपनाथ आदि बन्दरगाह सौराष्ट्रके तटपर स्थित हैं।^१ स्पष्टतः राजाको भारी पैमानेपर होनेवाले इस उद्योगसे, राजकीय कोषमें पर्याप्त अच्छी धनराशि मिल जाती थी। अवश्य ही उद्योगके लिए उपयुक्त इन प्रसिद्ध बन्दरगाहोंसे भी राजकोशमें यथेष्ट परिमाणमें धन प्राप्त होता था।

राजकीय आयका इस समय एक और भी महत्त्वपूर्ण साधन था। वह यह था कि उत्तराधिकारी न छोड़नेवाले निःसन्तान लोगोकी मृत्युके बाद उनकी समस्त सम्पत्ति राज्य हस्तगत कर लेता था। ऐसे लोगोके घरपर अधिकार कर चुकने तथा एक पञ्चकुलकी (समिति) नियुक्तिके पश्चात् राज्याधिकारी सभी वस्तुएँ जब उठा ले जाते थे, तब कहीं शेष अन्तिम क्रियाके निमित्त ले जाया जा सकता था। इसप्रकारकी घटनाका पता, कुमारपालके समसामयिक यशपालके नाटक मोहराजपराजयसे लगता है। इसमें कहा गया है कि राजाके पास चार उद्योगपति इस आशय-का समाचार लेकर पहुँचे कि राजधानीका कुबेर नामका एक लक्षाधिपति समुद्र यात्रामें दिवगत हो गया है, इसलिए राज्याधिकारियोंको भेजकर उसकी सम्पत्तिपर राज्य अपना अधिकार कर ले।^२

^१ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३५।

^२ वणिजः—देव ! कुबेरस्वामी निष्पुत्र इति तल्लक्ष्मीनरेन्द्र गृहानुपतिष्ठते । तवाविश्यतामध्यक्षः कोऽप्येन तत्परिगृहीते गृह—

मद्य तथा शूत भी राज्यकी आयके साधन थे। राजा तथा प्रजा दोनोंमें शूतका अत्यधिक प्रचार था। यह राज्यके नियन्त्रणमें होता था। बसपालने लिखा है कि शूत तथा मद्यसे राजकोषमें विशाल धनराशि आती थी।^१ वेश्यावृत्ति भी राज्यके निरीक्षणमें होती थी और यह भी राज्यकी आयका साधन थी।^२ खानें, चरागाह तथा जंगल राज्यकी आयके अतिरिक्त साधन थे, जिनसे अच्छी आमदनी होती थी। राजकोषके विचारसे खाने अत्यधिक महत्वपूर्ण आयका साधन थी।^३ बनोसे बहुमूल्य इमारती लकड़ियां प्राप्त होती थी। ओषधिके लिए वनस्पति भी यहीसे मिलती थी और हाथी जो युद्धके महत्वपूर्ण साधन थे, बनोसे ही प्राप्त होते थे। आर्थिक बंद तथा न्यायालय शुल्क भी आयके साधन थे। असाधारण दिनोमें सम्पन्न उद्योगपतियोंसे बहुमूल्य वस्तुओंकी भेंटाविक्री पद्धति भी ग्रहण की जाती थी। फोर्वसूने लिखा है तीर्थयात्रियोंसे “कुट” नामक कर भी लिया जाता था।^४ इन विभिन्न साधनोंसे राजकोषमें विशाल धनराशि एकत्र हो जाती थी, इसमें सन्देह नहीं।

न्याय विभाग

देशके शासनमें न्याय विभाग अत्यन्त आवश्यक विभाग था। दिनमें राजा मुकदमे सुना करता था। न्यायालयके द्वारपर सशस्त्र रक्षक रहते

सर्वस्ये करोति महाजनस्त दौर्घ्यंवेहकानि।—मोहराज पराजयः, अंक ३, पृ० ५२।

“... ननुबयं राजकुले द्रव्यं पूरयामः। देव। बयं शूतं जांगलको मद्य शोखरो राजकुले प्रभूतं द्रव्यं पूरयामः। बही : अनुयं अंक : पृ० १०९-११०।”

“वेश्याव्यसनं तु बराकमुपेक्षणीयम्”। : बही।

“आकरो प्रभव कोषः” : अर्थशास्त्र।

रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३५।

ये जो अधिकारी व्यक्तिको ही प्रवेश करने देते और अवांछितोंको द्वारपर ही रोक लेते थे। राजाके पार्श्वमें युवराज रहता और चतुर्दिक महामंडलेश्वर तथा सामन्त। मन्त्रीराज या प्रधान भी अपने विभागके अधिकारियों सहित उपस्थित रहा करते थे। ये विचारपूर्वक मितव्ययिताका परामर्श देते रहते थे और प्रस्तुत रहते थे, पूर्वमें किये गये लिखित निर्णयोंको लेकर, जिससे पहले दी हुई आज्ञा अथवा आदेशकी अमान्यता न हो।^१ रासमालामें फोर्वसूने राजाके न्याय सम्बन्धी कार्योंका जो उक्त उल्लेख किया है, उससे स्पष्ट है कि राजा न्याय सम्बन्धी अपना कर्तव्य मन्त्रियोंकी सहायतासे करता था। कुमारपाल प्रतिबोधमें भी राजाके इस महत्त्वपूर्ण कार्यकी चर्चा है। इसमें कहा गया है कि दिवसके चतुर्थ प्रहरमें (लगभग ३ बजे) राजा अपने दरबारमें सिंहासनपर आसीन हो जाता था। इसी समय वह शासन कार्य करता और जनतासे पुनर्वाद सुनकर उनपर अपना निर्णय सुनाता।^२

कुमारपालके जीवनचरित्र लिखनेवाले विद्वानोंका कथन है कि राजधानी अणहिलपुरमें राजा स्वयं न्याय करता था। किन्तु इस राजकीय सर्वोच्च न्यायालयके अतिरिक्त साधारण अभियोगों तथा मामलोपर विचार करनेके लिए अन्य साधारण न्यायालय भी अवश्य रहे होंगे। यह हम पहले ही देख चुके हैं कि अधिष्ठानक, विचारपति या और उसका कर्तव्य न्याय विभागसे सम्बद्ध था। ये न्यायालय सम्भवतः दो प्रकारके

^१ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

^२ तो राया बृहवर्गं विसृज्य अंशं दिवसं चरमं आममि
अत्याणी मंडव मंडणमि सिंहासने ठाह
सामंत मति मंडलिय सेट्ठिपमुहाण बंसणं वेह
बिभ्रसीओ तेसि सुणह कुणह तह पडोयारं।

कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ४४३।

थे। एक दीवानी और दूसरा सैनिक। अपराधियोंका पता लगानेके लिए गुप्तचरोंकी नियुक्ति होती थी। मोहराजपराजय नाटकमें तत्कालीन सामाजिक तथा राजनीतिक परिस्थितिका सच्चा चित्राकन हुआ है। इसमें दिखाया गया है कि मन्त्री पुडकेतुने जाच पड़ताल तथा सूचना प्राप्तिके निमित्त गुप्तचरकी नियुक्ति की थी और राजा उससे द्युतकुमारको पकड़नेकी आज्ञा देता है।^१

नियमों तथा शास्त्रोंसे न्याय किया जाता था। फोर्वसूने लिखा है कि मन्त्रीराज अथवा प्रधान अपने कर्मचारियोंके साथ, पूर्वकालमें हुए लिखित निर्णयोंको लेकर सदा प्रस्तुत रहते थे। इस बातकी ओर भी सदा ध्यान रखा जाता था कि पूर्व निर्णयोंकी अवहेलना न होने पावे। इससे स्पष्ट है कि विवादोंका निर्णय करनेके लिए लिखित आधिकारिक अधिनियम बने थे। तत्कालीन साहित्यमें प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दोंसे भी अपराधोंके दंडका स्वरूप समझा जा सकता है। कारागार, निर्वासन आदि ऐसे पारिभाषिक शब्द हैं।^२ मोहराजपराजय नाटकमें कुमारपाल ससारको शृङ्खलामें बद्ध करनेकी आज्ञा देता है। चौर्य कर्म करनेपर कठिन दंड दिया जाता था। गंभीर अपराधोंके लिए निष्कासनका दंड नियत था। उक्त नाटकमें धर्मकुजर कुमारपालकी आज्ञा पाकर द्यूत और उसकी पत्नी असत्या कांडली, मद्य, जागलक, सून तथा मारिकी खोजमें जाता है। ये सभी राजाके धर्म परिवर्तनकी चर्चा करते हुए अपने निष्कासनकी अफवाहका भी उल्लेख करते हैं। धर्मकुजर इन सभीको पकड़कर राजाके सम्मुख उपस्थित करता है। सभी अपने अपने पक्ष समर्थनका तर्क उपस्थित करते हैं और क्षमा याचना करते हैं। राजा उनकी एक

^१ मोहराजपराजय : चतुर्थ अंक, पृ० ८३।

^२ मोहराजपराजय : अंक ४, पृ० ८२ एवं तत्त्वकारागार निगडितं कुरु।

नही सुनता है और सभीके निष्कासनकी आज्ञा देता है।^१ मृत्युदंड भी दिया जाता था। शिलालेख इस तथ्यको प्रमाणित करते हैं कि राजाशा उल्लंघन करनेपर मृत्युदंड दिया जाता था। विक्रम संवत् १२०६के कुमार-पालके किरादू शिलालेखमें कहा गया है कि शिवरात्रिके विशेष दिन जीर्वाहिसाके अपराधके लिए साधारण लोगोको मृत्युदंड दिया जाता था और राजपरिवारके सदस्योको अर्धदंड देना पड़ता था।^१ इन सभी साधनोसे निस्सन्देह कहा जा सकता है कि चौलुक्य राजाओने न्याय विभागका व्यवस्थित सघटन किया था और उसीके द्वारा प्रजाके निमित्त न्याय कार्य संपादित किया जाता था।

जन निर्माण विभाग

जनसेवाका कार्य सरकार अपने जननिर्माण विभाग द्वारा कार्यान्वित कराती थी। राजा केवल कर ही नहीं वसूलता था अपितु प्रजाका हित चिन्तन भी उसके कर्तव्यका एक अंग था। राज्यको जल तथा स्थल मार्गसे अच्छे यातायातकी व्यवस्था करनी पड़ती थी। तालाब और कुओका निर्माण मुख्यतः दो विचारोसे होता था। एक तो यात्रियोकी सुख-सुविधाका ध्यान रखकर और दूसरे सिंचाईके विचारसे। मोडेरा, सिहोर तथा अन्य स्थानोमे जल संचित कर रखे जानेकी व्यवस्था थी। मोडेराके निकट ही लोटेस्वरमे यूनानी क्रास मुद्राकी भांति चार छोटे कुडोके मध्य एक गोल कुआं बड़ा ही विचित्र है। जूजूवारा, मुजपुर, स्पेलामें

^१ वही, पृ० ८३-११०।

^१ . . . जा चध्यतिक्रम्य जीवानां वधं कारयति करोति वासव्याया . . . कोपिपापिष्ठत रोजोव वधं कुर्वते तदा समं चन्द्रमर्दनीय . . . नाहराजि कस्यैको ब्रह्मोस्ति । स्वहस्तोयं महाराज श्रीअल्लुणवेकस्य . . . : इपि० ईडि० खंड ११, पृ० ४४।

गोल आकारमें तालाब मिलते हैं। इन तालाबोंमें अनेककी गोलाई सात सौ गज थी। इनके चतुर्दिक छोटे-छोटे मन्दिर बने रहते थे और इसमें कोई आश्चर्य नहीं कि इनकी सख्या लगभग एक हजार थी।^१ प्रायद्वीपके निकट गोमोमें अब तक एक आयताकार तालाब है जिसका ध्वंसावशेष अब वर्गाकारकी तरह है। यह सिद्धराज जयसिंहका बनवाया हुआ कहा जाता है। इसका नाम “सोनेरिया तालाब” है। जयसिंहकी माता मीनलदेवीके सरक्षणकालमें दो प्रसिद्ध तालाब बने थे। इनमें एक घोलकामें “मुलाब” है तथा दूसरा बीरक्यमगावमें “मानसूर” है। “मानसूर” तालाबकी रचना शलाकारमें हुई है। समरभूमिमें भारतीयोंके रणवाद्य शंखके आकारमें ही इसका निर्माण हुआ है। इसमें जल संचयकी भी वैज्ञानिक पद्धति है। इसमें चारो ओरके प्रदेशका जल पहले गहरे अष्ट-कोणाकार तालाबमें एकत्र होता था। यहा जलका मिश्रित पदार्थ जम जाता था। फिर पानी एक नाली द्वारा प्रवाहित होकर तालाबमें जाता था।

देशके विभिन्न भागोंमें इस कालके जितने कुए मिलते हैं, वे दो प्रकारके हैं। एक तो गोलाईके आकारमें बने हैं और उनमें कई खड तक आवास योग्य स्थान बने हैं। दूसरे प्रकारके कुए “बाबली”के रूपमें निर्मित हैं। ये बाबलिया जिनका संस्कृत रूप “बापिका” है, अत्यन्त भव्य बनी हुई हैं। कुए और तालाबोका निर्माण-निमित्त प्यासे जीवोकी तुषा शान्त करना था। साथ ही पारलौकिक दृष्टि भी इसमें सम्मिलित थी। पशु-पक्षियों और चौरासी लाख जीवोके लिए इनका निर्माण हुआ था।^२ ये कुए और तालाब प्रायः उन्ही स्थलोंमें मिलते हैं जहा जलकी कमी रहती थी। उदाहरणार्थ राणिक देवीने पट्टनवारा स्थानको ऐसा जलकी कमी-

^१ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २४५।

^२ वही, पृ० २४७।

वाला क्षेत्र बताया है, जहाँ पशु-पक्षी जलके अभावमें मरते थे। यातायातके केन्द्रों, नगर द्वारों, चौराहोंपर भी कुएँ तथा वापिका निर्माण होता था। यह कोई असंगत बात नहीं कि आवश्यकता पड़नेपर जलके इन संप्रदायस्थलोंसे सिंचाईका भी कार्य होता होगा।

कुमारपालप्रतिबोधसे विदित होता है कि कुमारपालने असहायो तथा जैन-आराधकोके लिए भोजन वस्त्र प्रदान करनेके लिए सत्रागारकी स्थापना की थी। इसीके निकट उसने धार्मिक व्यक्तियोंकी साधनाके लिए एक पोषधशालाका भी निर्माण कराया था। इन दातव्य संस्थाओंकी व्यवस्था नेमिनागके पुत्र सेठ अभयकुमार द्वारा होती थी।^१ इन संस्थाओंके व्यवस्थापनके निमित्त ऐसे योग्य व्यक्तिके निर्वाचन तथा नियुक्तिके कारण कवि सिद्धपालने कुमारपालकी प्रशंसा की थी।^२ इन प्रसंगों और उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि कुमारपालके शासनकालमें निर्धन, असहायोंके लिए जनहित सम्पादन करनेवाला विभाग अवश्य ही विद्यमान रहा होगा। राज्य

‘अहं करावइ राया कण कोट्टागार अय धरोचेवं
सत्तागारं गहयाइ भूसियं भोजण सहाए।
तत्तासने रत्ता कारबिया बियाइ तुंग बरसाला
जिण धम्म हत्वि साला पोसहु साला अइ बिसाला
तत्त्व सिरिमाल कुल नहु निसि नाहो नेमिणाव
अंगरहो अभयकुमारो सेट्ठीकओ अहिट्ठायगो रत्ता।

कुमारपालप्रतिबोध : अध्याय १३, पृ० २४७।

‘क्षिप्त्वा तोय निधिस्तले मज्जिगणं रत्तोत्करं रोहणो,
रेवाऽऽवृत्य सुवर्णमात्मनि वृद्धं वद्धवा सुवर्णाक्षलः
शामध्ये च धनं निधाय धनदो बिभ्यत्परेभ्यः स्थितः
किं स्थातुं कृपणः समोऽयमक्षिलाधिभ्यः स्वमयं ददत् ।

बही।

द्वारा निर्मित तालाब और कुएं मानवताकी दृष्टिके साथ ही सिंचाईके निमित्त भी बनवाये जाते थे। सन्नागरोंकी स्थापनासे प्रकट होता है कि राज्यमें लोककल्याणकारी समाजवादी प्रवृत्ति भी विद्यमान थी। बाढ़, अग्नि, महामारी आदिके प्रकोपोंका सामना करनेके लिए राजकीय व्यवस्था निश्चित रूपसे रही होगी, इसमें सन्देह नहीं।

सेना विभाग

सेना विभाग द्वारा ही राजा आन्तरिक उपद्रवों तथा बाह्य अक्रमणोंसे देशकी रक्षा करता था। सैनिक विभागकी समुचित व्यवस्थाका महत्त्व उस समय बहुत अधिक हो गया था जब मुसलिम आक्रमणका संकट उत्पन्न हो गया था। सेना प्राचीनकालकी भाँति क्षत्रियगिणी थी। इस बातके स्पष्ट प्रमाण मिलते हैं कि कुमारपालके शासनकालमें सैनिक सघटन पूर्णरूपेण व्यवस्थित था। उस समय पैदल, घुड़सवार, हाथियों तथा रथ सेनाके विद्यमान होनेके प्रमाण मिलते हैं।^१ राजप्रासादके निकट क्षत्रुदिक विशाल भवनोमें शस्त्रागार था, वही हस्तिसेना रहती थी। इन्हीं भवनोमें अश्वों तथा रथोंके रहने तथा रखनेका भी प्रबन्ध था।^२ सेनामें हाथीका विशेष महत्त्व था। कुमारपालने जिन सैनिक अभियानो-

^१ श्रीमान कुमारपालोऽपि ज्ञात्वेति प्रणिधिप्रज्ञेः। अवीकिनीं निजां वाममानाद्यैः समं पूजयत्। गजानां प्रतिमानानि शृङ्खलान् मुकुरांस्तथा। अश्वानां कविका चल्गा वाम पत्ययनानि च रथानां किकणीजाल चक्रांग मुगशम्बिकाः। योधानां हस्तिका बीरबल यानि च चन्द्रकान्। सुवर्ण रत्न माणिक्य सूचीमुखमयान्यपि। क्षत्रुरंगेऽपि सैन्येऽसौ भूषणानि ददौ मुदा।

प्रभावकचरित, अध्याय २२, पृ० २०१।

^२ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३९।

का नेतृत्व स्वयं किया था तथा जिनका नेतृत्व उसके आदेशपर उसके सेनापतियोंने किया था, दोनोंमें हाथीका वर्णन विशेष दिवरण सहित प्राप्त होता है। इसका कारण यही प्रतीत होता है कि युद्धमें सफलता या विफलता अत्यधिक अंशोमें इन्हीं हाथियोंपर निर्भर करती थी।^१ गुजरातके सभी किलोंमें राजाकी सेना रहती थी। सीमान्त प्रदेशके कुछ किलोंमें सामरिक महत्त्वके कारण सेना रखी जाती थी। इस प्रकारके सैनिक किले दुवोई तथा भुनभूवारामे स्थित थे। सेनामें मुख्यतः क्षत्रिय ही रहते थे। किन्तु चौलुक्योंके शासनकालमें एक विशेष एवं विचित्र स्थिति दृष्टिगत होती है। वह यह कि इस समय सेनामें वणिक भी उच्च सैनिक पदोपर नियुक्त थे। उदयन तथा उसके पुत्र सेनापतिके पदपर थे। सैनिक विभागमें क्रमिक पद व्यवस्था थी। सामन्त सैनिक अधिकारी होते थे। कहा जाता है कि सिद्धराजने अपने परिवारके एक सदस्यको सौ घोड़ोंकी सामन्तशाही प्रदान की थी। जब कुमारपाल अणोके विरुद्ध युद्धमें गया था तो उसकी सेनामें बीस और तीसकी सामन्तशाहीके सैनिक भी उपस्थित थे। इन्हें महामूत कहा जाता था। एक सहस्रकी सामन्ती रखनेवालेको “मूतराज” कहते थे। इससे भी उच्च अधिकारी “छत्रपति” तथा नौबत रखनेवाले कहे जाते थे। इन्हें छत्र और वाद्य व्यवहार करनेकी आज्ञा थी। यह हम देख चुके हैं कि बहुतसे उच्च सैनिक पदाधिकारी वणिक थे। उदाहरणार्थ कृजराज तथा सुज्जनके मित्र जाम्ब थे, इनके उत्तराधिकारी मुजाल जयसिंह सिद्धराजके सेवक थे। कुमारपालके शासनकालमें उदयन तथा उसके पुत्र उच्च सैनिक पदोपर नियुक्त थे। ऐसे सेनापति जो नियमित सेनाके अन्तर्गत न होकर भी समय-समय सैनिक सेवा करते थे, मुख्यतः बाहरी प्रदेशोंके प्रधान होते थे। यथा “कुलीयन”के

^१ प्रभावकचरित : अध्याय २२, पृ० २०१ तथा प्रबन्धचिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७९।

राजा तथा राठौर समाजी। राजपूत तथा पैदल सैनिकोंकी ऐसी चर्चा आयी है, जिससे प्रकट होता है कि राजपूत निश्चित रूपसे पैदल सेनाके प्रतीक थे।^१ प्रबन्धचिन्तामणिके रचयिता मेरुतुगका कथन है कि कुमारपालने अपनी सेनाके विभिन्न विभागों तथा अधीनस्थोंको बुलवाया तथा उन्हें मल्लिकार्जुनके विरुद्ध आक्रमणके लिए भेजा।^२ यह तथ्य बताता है कि कुमारपालके शासनकालमें सेनाके सभी विभाग पूर्णतः सुसज्जित थे।

कुमारपालचरित्र,^३ प्रबन्धचिन्तामणि तथा प्रभावकचरित^४ के विवरणोंसे युद्धभूमिकी गतिविधिका सुस्पष्ट चित्र हमारे सम्मुख आ उपस्थित होता है। किसप्रकार किलेपर आक्रमण किया जाता था, सैनिक सघटनकी पद्धति क्या थी, राजधानीपर आक्रमणका ढंग, शत्रुका प्रतिरोध, भीषण युद्ध, लाघ तथा ईधनकी कमी आदि सभी बातोंका उल्लेख आया है। सेना दशाधिपति तथा दडनायकके अधीन रहती थी। कभी-कभी राजा, सेनाके सर्वोच्च सेनापतिकी हैसियतसे स्वयं समरभूमिमें सैनिकोंका नेतृत्व करता था।^५ शौलुक्योंके समय प्रायः युद्ध हुआ करते थे, इससे यह समझना अनुचित न होगा कि उनके पास विशाल सेना थी। शत्रु पक्षकी शक्ति तथा उनकी गतिविधिका पता लगानेके लिए गुप्तचर नियुक्त किये

^१ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३३-२३४।

^२ "तद् विज्ञप्ति समनन्तरमेव तं नृपं प्रति प्रमाणाय वल्गायकी कृत्य पंचांग प्रसाद दत्वा समस्त सत्मान्तः समं विससर्ज"। प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ८०।

^३ इयाधय काव्य : सर्ग ४, श्लोक ४२-९४।

^४ प्रबन्धचिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७९-८०।

^५ प्रभावकचरित : अध्याय २२, पृ० २०१।

^६ प्रबन्धचिन्तामणि, चतुर्थ प्रकाश, पृ० ७९।

जाते थे। मोहराजपराज्यमें कुमारपालके मन्त्रीने धर्मकुंजरको इस निमित्त नियुक्त किया।^१

चौलुक्य राजाओंका महान उद्देश्य आदर्श राजा विक्रमादित्यका अनुगमनकर आन्तरिक उपद्रवों एवं बाह्य आक्रमणोंसे अपनी प्रजाका रक्षण तथा चतुर्दिकके राज्योंको अधीनस्थ कर अपनी राज्य-सीमाका विस्तार करना था। ये सैनिक अभियान विजय यात्राके नामसे सम्बोधित किये जाते थे। कभी-कभी तात्कालिक कारणोंसे भी युद्ध बोधित होते थे। यथा जब गृहरिपुके विरुद्ध धार्मिक युद्ध प्रचारित किया गया अथवा जब यशोवर्मनके कार्योसे सिद्धराज क्रोधित हुए थे। इतना होते हुए भी सघर्षका उद्देश्य बही रहता था। यदि शत्रु अपने मुखमें तृण रखकर 'कर' देनेके लिए प्रस्तुत हो जाता तो विजेता इतने ही से सन्तुष्ट हो जाता था। वे विजित प्रदेशपर स्थायी अधिकारका कभी प्रयत्न न करते। विजयका अर्थ होता था वार्षिक आयमेंसे एक अंशकी प्राप्ति। यह कर जिस प्रकार-से किसानोंसे एकत्र किया जाता था, उसी प्रकार विदेशी राजाओंके प्रदेशों-पर आक्रमणकर प्राप्त किया जाता था। गुणराजके वंशजोंने कच्छ, सोरपेट, उत्तरी कोकण, मालवा, भालोर तथा अन्य प्रदेशोंपर अनेकानेक आक्रमण किये किन्तु उन राज्योंके मूल शासकोंका मूलोच्छेद कर उन्हें अपने स्थायी अधिकारमें नहीं किया। मूलराजने गृहरिपुको पराजित किया और लक्षको तलवारके घाट उतार भी दिया किन्तु भारेगा तथा यदुवंशका मूलोच्छेद नहीं किया। इसी प्रकार यशोवर्मनको जयसिंह सिद्धराजने युद्धमें पराजित किया था, फिर भी अनेक वर्षोंके पश्चात् मालवाके अर्जुनदेवने पुनः गुजरातपर हमला किया।

^१ एषपुण्यकेतुमन्त्रिणा विपक्षं पुरुषगवेषणार्थं नियुक्तो नित्यमग्रमतः परिभ्रमति धर्मकुंजरोनाथ बाणपाशिकः—मोहराजपराज्य, अंक ४, पृ० ७८।

सपादलक्षमें (शाकम्भरी-साभर प्रदेश) अनहिलवाड़ेके शासकोकी विजय पताका फहराती थी, किन्तु फिर भी अजमेरके नरेश वुणराजके वंशजोंके सदा विरोधी और प्रतियोगी बने रहे। इस वृत्तिका अन्त उसी समय हुआ जब चौहान तथा सोलकी दोनों ही शक्तियां यवन आक्रमकोंसे समान रूपसे पराजित हुईं।^१

परराष्ट्र नीति तथा कूटनीतिक सम्बन्ध

शक्तिशाली चौलुक्य राजाओंका प्रतिनिधित्व निकटस्थ राज्योमें उनके कूटनीतिक दूत करते थे। ये दूत सान्धिविग्रहीक कहे जाते थे। इनका कार्य अपनी सरकारको विदेशमें होनेवाले घटनाचक्रोंसे परिचित रखना था। इस कार्यमें उन्हें स्थान-गुरुओं अथवा उसी देशके लोगों या गुप्तचरोंसे सहायता मिलती थी। वाराणसीके राजाने सिद्धराजके सान्धिविग्रहकोसे अणहिलपुरके मन्दिरो, कुओ तथा तालाबोंके आकार-प्रकारके सम्बन्धमें प्रश्नकर उपालम किया था।^१ एक समय सपादलक्ष देशसे कुमारपालके राजदरबारमें एक दूत आया। राजाने उससे साभर नरेशकी कुशलता और सम्पन्नताके सम्बन्धमें पूछा। इसपर उक्त राजदूतने कहा उनका नाम "विशवल" ससारको धारण करनेवाला है। उनके सदा सम्पन्न होनेमें भला क्या सन्देह है। कुमारपालके पार्श्वमें विद्वान कवि कपर्दी मन्त्री उपस्थित था। उसने कहा "शल" तथा "स्यूल" घातुका अर्थ होता है "शीघ्र जाना"। इसप्रकार विशवल वह है जो बिडियाकी भांति शीघ्र उड़ जाय। इसके बाद जब राजदूत स्वदेश लौटा तो उसने बताया कि राजाकी उपाधिके प्रति कैसा असम्मान प्रकट किया गया। इसपर वहाके राजाने विग्रहराजकी उपाधि ग्रहण की। दूसरे वर्ष वही

^१ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३४-२३५।

^२ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २४७।

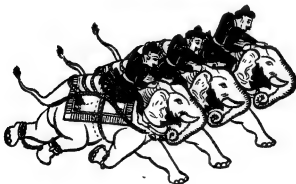
दूत विग्रहराजकी ओरसे कुमारपालके दरबारमे उपस्थित हुआ ; इस वर्ष पुनः कपर्दीने अर्थ विश्लेषण कर समझाया कि उक्त नामका अर्थ हुआ शब्द न करनेवाले शिव और ब्रह्मा । वी अर्थात् विधा, श अर्थात् शब्द, हर अर्थात् शिव और अज अर्थात् ब्रह्मा । बादमें कपर्दी द्वारा अपने नामका हास्य न होने देनेके लिए राजाने “कवि बान्धव” नाम रखा ।^१ ये कथाएं स्पष्ट बताती हैं कि पड़ोसी राज्योंके साथ कुमारपालका कूटनीतिक दौत्य सम्बन्ध भी था । किन्तु इसका आधार साधारणतः प्रभुशक्ति तथा अधीनत्व राज्योंके मध्य था । अपने समकालीन राजाओंसे कुमारपालका कैसा सम्बन्ध था, इसका विवरण हेमचन्द्रने द्वयाश्रय काव्यमे दिया है ।^२

इस समय मडल सिद्धान्तकी राज्यनीति व्यवहारमे नहीं दृष्टगत होती। प्रत्येक राज्य एक दूसरेसे युद्ध करनेमे व्यस्त था। छोटे-छोटे राज्य उस गूहका दुश्म उपस्थित करते थे, जिन्होंने स्वयं अपने विरुद्ध विनाशक नीतिको ग्रहण कर लिया था। परराष्ट्रनीतिमें न कोई एकता भावना थी और न कोई साम्य ही। ये ऐसे अदूरदर्शी थे कि विदेशी आक्रमण तथा अन्तर्मे विनाशके सकट तकको समझ ही न पाते थे। यदाकदा सैनिक सन्धि द्वारा एकताका प्रयत्न होता, किन्तु व्यक्तिगत स्वार्थ भावनाके कारण वह भी विफल हो जाता। सीमान्त सम्बन्धी नीतिके महत्त्वको वे ठीक-ठीक नहीं समझ सके और इसके फलस्वरूप विदेशी आक्रमण बिना किसी प्रतिरोधके देशके भीतरी भाग तक पहुंच जाता था। जीलुक्योंकी शक्ति इतनी प्रबल थी, किन्तु फिर भी वे उपयुक्त परराष्ट्रनीति कार्यान्वित न कर सके। सीमान्तपर किलोमे राज्य सेना रहती थी। पर वह विदेशी आक्रमणोंके रोकनेमे समर्थ नहीं हो सकती थी। सम्भवतः उसकी उपयोगिता पड़ोसी राज्योंपर प्रभुत्वमात्रके लिए समझी जाती

^१ वही, अध्याय ११, पृ० १९० ।

^२ द्वयाश्रय काव्य : सर्ग ४, श्लोक ७१, ९४ ।

थी। शत्रु जब द्वारपर आ जाता था, तब हिन्दू राजा रक्षात्मक तैयारियां प्रारम्भ करते थे। इसीलिए आक्रमणात्मक होनेकी अपेक्षा वे प्रायः आक्रमणसे अपनी रक्षामात्र करते थे। हिन्दू राजाओंकी विदेशी नीति इतनी संकीर्ण हो गयी थी कि यद्यपि सपादलक्षमे अनहिलवाडके राजाकी विजय पताका फहराती थी फिर भी अजमेरके राजे गुणराजके वशजोंसे उस समय तक सतरनाक प्रतियोगिता करते रहे जब तक चौहान और सोलंकी दोनों ही यवन आक्रमणसे पराजित तथा पददलित न हो गये। कुमारपालके समयमे चौलुक्योंकी राज्यसीमाका विस्तार अपनी पराकाष्ठाको अवश्य पहुच गया था, किन्तु उसकी साम्राज्यविवेक नीति, आक्रमणात्मक न होकर रक्षणात्मक थी। शाकम्भरी, मालवा, और सूडूरदक्षिणमें कोकण नरेशोंसे उसे बाध्य होकर ही युद्ध करने पड़े। किन्तु इनका उद्देश्य साम्राज्यविस्तार न होकर सिद्धराज जयसिंह द्वारा छोड़े गये चौलुक्य साम्राज्यकी रक्षा था।





देशकी तत्कालीन सामाजिक तथा आर्थिक अवस्थाका वास्तविक चित्रण समसामयिक नाटक “मोहराजपराजय” में सम्यकरूपेण मिलता है। इसके अतिरिक्त हेमचन्द्र, मेरुतुंग तथा सोमप्रभाचार्यकी रचनाओंमें भी इस कालके सामाजिक और आर्थिक जीवनकी प्रामाणिक तथा वास्तविक भाकी देखनेको मिलती है।

समाज चार वर्गोंमें विभक्त था—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र। जातीयताकी भावना संकुचित होती जा रही थी और वंश परम्परागत हो रही थी। समाजमें ब्राह्मणोंका सबसे उच्च स्थान था और राजा और प्रजा सभी समान रूपसे उनका आदर करते थे। चौलुक्योंके शासन-कालमें ब्राह्मणोंने देशके राजनीतिक तथा धार्मिक जीवनको विशेष रूपसे प्रभावान्वित किया था। मन्दिरोंके लिए बहुतसे दानपत्र लिखे गये थे, जिनके पुजारी ब्राह्मण ही होते थे।^१ इनमेंसे चार ब्राह्मण परिवार कन्नौज तथा उज्जयिनीके बड़े मठसे आये थे और इन्होंने भी गुजरातमें उसी प्रकारके मठोंकी स्थापना की। इसकालके बहुत पहले जो उज्जयिनी शैव मतकी केन्द्र थी अब महाकाल, पाण्डुपत, आमर्दक, कापाला मतके शैवोंकी आदिभूमि बन गयी। ये शैव—गुजरात, काठियावाड़ तथा आवू स्थित शिवमन्दिरोंके मुख्य पुजारी हो गये।^२

^१ आर्क० सर्व० इंडिया, वे० सं०, १९०७-८, पृ० ५४-५५।

^२ आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय १०, पृ० २०६।

समाजमें दूसरा स्थान क्षत्रियोका था जो शासक वर्गके थे और जिनका बादर ब्राह्मणोंके बाद ही दूसरे क्रममें किया जाता था। ये शस्त्र चलाना जानते थे और इनका मुख्य धन्धा युद्ध करना था। राजाके साथ रणभूमिमें राजपूत जातिके योद्धा भी उपस्थित रहते थे। फोर्वसूने इनका जो वर्णन किया है इससे इनके स्वरूपका सम्यक् बोध हो जाता है। उसने लिखा है कि भाला और तलवार उसकी विशाल भुजाओंमें सुशोभित होता था। समरभूमिमें उसके नेत्र क्रोधसे आरक्त हो जाते थे। उसके कानके लिए रणनिनादका स्वर उतना ही परिचित था जितना राजमहलके सुमधुर बाद्योकी ध्वनि का। वह शस्त्रचारी व्यक्ति होता था और अभिषेक्त प्रधान भी।^१ राज्यके शासन तथा सैनिक दोनों विभागोंमें ये महत्त्वपूर्ण उच्च पदोपर नियुक्त होते थे। प्रायः सभी राजपूत धरोके प्रधान बड़ी-बड़ी भूमिके स्वामी थे। इनमेंसे कुछ सामन्त अथवा सैनिक अधिकारी थे, तो कुछ सेनामें सैनिकके रूपमें भी थे। राजपूत तथा पैदल सैनिकोंकी इसप्रकार वर्चा की गयी है जैसे वे निश्चित रूपसे पदाति सेनाके अन्तर्गत हो।^२ इसप्रकार राजपूत भूमिके स्वामी तथा राज्यमें कुलीनतन्त्रके प्रतिनिधि थे। इनका मुख्य कार्य, सेना तथा प्रशासनमें योगदान देना था।

इस समय गुजरातमें वैश्य भी समाजके बहुत महत्त्वपूर्ण अंग माने जाते थे। उद्योग और व्यवसाय ही उनका मुख्य धन्धा था। राजधानी जलहिलवाड़ेके वणिज बहुत ही सम्पन्न थे। नगरमें अनेकानेक लक्षाधिपति थे और कौटिल्यधरोके मन्त्र्य भवनोपर ऊंची पताकाए तथा घटे टंगे रहते थे। उनका वैभव पूर्णतः राजकीय वैभवके समान लगता था। उनके पास हाथी, घोड़े थे और उन्होंने सत्रागारोंकी भी व्यवस्था की थी।

^१ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३०-२३१।

^२ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३४।

व्यापारी पोतोंसे विदेशी समुद्रमें जाकर व्यापार द्वारा विशाल धनराशि अर्जित करते थे।^१

चौथा और अन्तिम वर्ण शूद्रोका था। ये मुख्यतः खेतीमें लगे थे। धरती माताके इन पुत्रोंकी आवाज सरकारमें नहीं थी। सामाजिक ढांचेमें वे सबसे निम्नतम जातिके माने जाते थे। इसी वर्णके अन्तर्गत उस जातिके लोग भी थे जिनका काम श्रम करना था और जिनका आर्थिक स्तर अत्यन्त निम्न था। एक सुदृढ़ सामाजिक ढांचेका स्वरूप विलुप्त हो गया था। धन्धेमें परिवर्तन सम्भव था किन्तु इसके लिए जाति परिवर्तनकी आवश्यकता न थी। मुसलिम आक्रमणोंके फलस्वरूप विदेशी तत्त्वोंका आत्मीयकरण त्याग दिया गया था और जातीय भावना अत्यन्त दृढ़ हो गयी थी।

चारों वर्ण अथवा जातियोंका पारस्परिक सम्बन्ध था। ब्राह्मण शिक्षक और प्रचारक थे। क्षत्रिय शासन कार्य और देशकी रक्षा करते थे। वैश्य अपने उद्योग एवं व्यवसाय द्वारा देशको सम्पन्न बनाते थे और शूद्र कृषि तथा अन्य शारीरिक श्रमका कार्य करते थे। इसप्रकार समाजकी भावना अविच्छेद्य और परस्पर सहयोगी सचटनकी भांति थी। किन्तु इस समय समाजका उक्त आदर्शवादी स्वरूप, व्यवहारमें दृष्टिगत न होता था। अनहिलवाडेमें ब्राह्मणों, राजपूतों तथा वैश्योंमें राजनीतिक प्रभुत्वके लिए प्रतियोगिता होती थी। समाजके इस स्वरूपको समझनेके लिए उनके विस्तृत इतिहाससे परिचित होना आवश्यक है।

ब्राह्मणोंकी बस्तिया

आधुनिक गुजरातमें ब्राह्मणोंकी विभिन्न जातियोंकी प्रधानताका परिचय शिलालेखों द्वारा मिलता है। कनौजिया, वडनागरा, सिहोरिया ब्राह्मण प्राचीनकालमें कान्यकुब्ज, आनन्दपुरा तथा सिहोरसे आये

^१ मोहराजपराजय, पृ० १०।

थे।^१ एक राष्ट्रकूट अभिलेखसे इस प्रकारके आगमनका निश्चित रूपसे पता लगता है।^२ इसमें मोटाकाको ब्राह्मण स्थान कहा गया है। इनचौवनका कथन है कि मोटाका ब्राह्मण इस स्थानमें पाये जाते थे। उसका यह भी अनुमान था कि चौदहवीं शताब्दीमें ये गुजरातमें आये।^३ किन्तु राष्ट्रकूटोंके अनेक विवरणोंसे विदित होता है कि “मोटाका” ब्राह्मण नौवीं शतीमें भी गुजरातमें थे। बहुत सम्भव है कि राष्ट्रकूटोंके अधिकारके दिनोंमें ये दक्षिणसे आये हों। इनचौवनका कथन है कि ये सम्भवतः देशस्थ थे।^४

एक परमार अभिलेखसे नागर^५ ब्राह्मणोंकी प्राचीनता दो शताब्दी पूर्व तक जाती है।^६ इसमें आनन्दपुरके ब्राह्मणोंको नागर कहा गया है। वडनगर प्रशस्तिमें बादमें उक्त स्थानको द्विजमहासना तथा विप्रपुर कहा गया है।^७ मोठ ब्राह्मण विभिन्न शासन विभागोंमें सर्वप्रथम काम करते हुए दिखायी पड़ते हैं, विशेषकर ये महाक्षपटलिकके पदपर थे।^८

^१ सिंहोर (सिहपुर) ब्राह्मणोंको बल्लभी कालमें संरक्षण प्राप्त हुआ था, किन्तु सिद्धराज जयसिंहने इन्हें बहुत बड़ी संख्यामें बसाया था। देखिये हेमचन्द्र कृत इयात्रय, सर्ग १५, पृ० २४७।

^२ भडौचके ध्रुव त्रितीयका हानलेख, ईडि० ऐंटी० खंड १२, पृ० १७९।

^३ कास्टस् एंड ट्राइवस जाव गुजरात : खंड १, पृ० २३४।

^४ वही।

^५ आनन्दपुरके एक नागर ब्राह्मणको मोहडवासक विषयके दो ग्राम, कुम्भरोतक तथा शिहमाका, सियाकट द्वारा दिये गये थे। —इपि० ईडि० खंड १९, पृ० २३६।

^६ इपि० ईडि० : खंड १, पृ० २९३-३०५ तथा ईडि० ऐंटी० खंड १०, पृ० १६०।

^७ इनचौवन : ओ० सी० १, पृष्ठ २३८।

मूलराजने ब्राह्मणोंको श्रीस्वलपुर, गाय, स्वर्ण, रत्नादिके हारोसे युक्त रथो सहित प्रदान किया था। उसने सिंहपुरकी सुन्दर तथा सम्पन्न नगरी अन्यान्य भेदों सहित दस ब्राह्मणोंको दी थी। सिद्धपुर और सिंहोरके निकट उसने बहुतसे ब्राह्मणोंको छोटे-छोटे गाव दिये थे। उसने स्तम्भ-तीयं छः क्षमातियोंको साठ घोडो सहित दिया।^१ औदीच्य ब्राह्मणोंको, जो उदीच्य (उत्तर)से आये थे, कहा जाता है कि मूलराजने इन्हे उत्तरसे आमन्त्रितकर काठियावाड़ तथा गुजरातमें अनेक ग्राम दिये। इस सम्बन्धमें शिलालेख, दानलेख तथा जो अभिलेख प्राप्त हुए हैं, उनसे इनकी विशेष पुष्टि नहीं होती।^२ एक शिलालेखमें “उदीच्य ब्राह्मण”का उल्लेख आया है।^३ बहुत सम्भव है कि कन्नौज तथा मालवासे आये ब्राह्मण ही औदीच्य कहे जाते रहे हों। शिलालेखादिसे यह नहीं विदित होता कि चौलुक्योंके समय गुजरातमें उत्तरके ब्राह्मण आकर बसे हों।^४

इन विवरणों तथा प्रमाणोंसे इतना तो अवश्य ही स्पष्ट हो जाता है कि चौलुक्य राजाओंके शासनकालमें बड़ी संख्यामें ब्राह्मणोंको राज-संरक्षण प्राप्त हुआ था। इनकी गतिविधि धार्मिक कृत्यों तक ही सीमित न थी अपितु ये शासनविभागमें भी उत्तरदायी पदोंपर कार्यकर राजाको प्रभावित करते थे।

ब्राह्मणवादका पुनरोदय

यह प्रश्न करना स्वामाविक ही है कि ब्राह्मणोंको इसप्रकारका राज्य-

^१ रासमाला : अध्याय ४, पृ० ६४-६५।

^२ आर्कलाजी आब गुजरात, अध्याय १०, पृ० २०८।

^३ जर्नल आब बम्बई बड़ोदा रायल एशियाटिक सोसायटी १९००, अतिरिक्त अंक. ४९।

^४ आर्कलाजी आब गुजरात : अध्याय १०, पृ० २०८।

संरक्षण क्यों प्रदान किया गया था? सभी राजवंशोंके शिलालेखोंमें इस बातका उल्लेख किया गया है कि ब्राह्मणोंको दान देनेसे पुण्यकी प्राप्ति होती है। उन्हें दानादि देनेका दूसरा कारण था उनको “पंचमहायज्ञ” सम्पन्न करनेमें सहायता देना। पंचमहायज्ञ दैनिक यज्ञ थे। इसके अन्तर्गत पितृयज्ञ, अग्निहोत्र, आधितेययज्ञ और विश्वेदेवा यज्ञ किये जाते थे। त्रैकुटक अभिलेखोंमें ब्राह्मणोंके कार्योंके विषयमें कुछ नहीं कहा गया है। काटकूरी, गुर्जर तथा अन्य कतिपय चौलुक्य अभिलेखोंमें इस बातका उल्लेख मिलता है कि ब्राह्मणोंको ये दान पंचमहायज्ञोंके लिए प्रदान किये गये थे। तीनके अतिरिक्त सभी राष्ट्रकूट दानलेखोंमें भी उक्त उद्देश्य ही बताये गये हैं। इन तीनोंमें दो तो ब्रह्मदेवोंको बिना किसी उद्देश्य विशेषके दान दिया गया है। तृतीयमें, जो गोविन्द चतुर्थका है, साधारण यज्ञोंके अतिरिक्त दार्ष, पौर्णमास, राजसूय, वाजपेय, अग्निस्तोम यज्ञोंके सम्पन्न करनेका भी उल्लेख मिलता है।^१ गुजरातके अभिलेखोंमें यह प्रथम अवसर है, जब इन वैदिक यज्ञोंका उल्लेख हुआ है।^२

फोर्ब्सने भी इन यज्ञोंका उल्लेख किया है। उसने लिखा है कि भूलराजने पवित्र ब्राह्मण परिवारोंका स्वागत किया। उत्तरी पर्वतो, तीर्थस्थानों, बनो, आदिसे भूलराजने इन्हे आमन्त्रित किया था। ये ऋषि सन्तान वेदोंमें पारंगत थे। इनमेंसे एक सौ पाच गंगा-यमुनाके संगम स्थलसे आये थे।^३ च्वनाश्रमसे सामवेदका पाठ करनेवाले सौ ब्राह्मण, दो सौ कान्यकुब्जसे तथा सूर्यकी भांति प्रकाशमान सौ ब्राह्मण वाराणसीसे गये थे। इनके अतिरिक्त दो सौ ब्राह्मण गगद्धार तथा एक सौ नैमिवारण्यसे आये थे। कुरुक्षेत्रसे भी राजाने एक सौ तैंतिस

^१ इपि० इंडि० : खंड ७, पृ० २६।

^२ मार्कलाजी आब गुजरात, अध्याय १०, पृ० २०९।

^३ प्रयागसे जहां गंगा यमुना मिलती है।

ब्राह्मणोंको आमन्त्रित किया था। ये ब्राह्मण-समूह जब यज्ञ करते थे तो आकाश यज्ञधूमसे आच्छादित हो जाता था।^१

ये यज्ञादि प्राचीन तथा मध्यकालीन गुजरातमें यदि नियमित रूपसे न होते थे तो शान्ति तथा सम्पन्नताके दिनोमें अवश्य किये जाते थे। विशेषतः राजा जब इनके प्रति स्वयं उत्साही रहता था। ऐसी शान्ति तथा सम्पन्नताकी अनुकूल परिस्थिति गुजरातमें उस समय उत्पन्न हुई, जब सिद्धराजने सहस्रलिंग तालाबका निर्माण किया तथा उसके तटपर ब्राह्मण-साहित्य, यज्ञ करने, पुराण पाठ, ज्योतिष और कल्प-सूत्रके अध्ययनार्थ मठ एवं शालाओंकी स्थापना की। इससमय निश्चय ही ब्राह्मणोंका प्रभुत्व, प्रतिष्ठा और सम्पन्नता अत्यधिक थी। यही परम्परा कुमारपालके शासनकालमें भी उससमय तक विद्यमान थी, जब तक वह जैनधर्ममें दीक्षित न हो गया।^२ जैन धर्ममें दीक्षित हो जानेपर भी राजा ब्राह्मणोंका आदर करता रहा। भाववृहस्पतिकी बेरावल प्रशस्तिमें ब्राह्मणों और उनके यज्ञोंके सम्बन्धमें कुमारपालके भावोंका उल्लेख सम्यक् रूपेण हुआ है।^३

राजनैतिक क्षेत्रमें ब्राह्मण

ब्राह्मण राजाके मन्त्री भी हुआ करते थे। मन्त्रियोंके रूपमें देशके शासनमें उनके भाग लेनेका उल्लेख वडनगर प्रशस्तिमें हुआ है। इसमें कहा गया है कि 'वे राजा तथा राष्ट्रकी रक्षा अपने परामर्श द्वारा करते

^१ रासमाला : अध्याय ४, पृ० ६४।

^२ वडनगर प्रशस्तिके १९से २९ तक श्लोकोंमें आनन्दपुरके नागर ब्राह्मणोंकी प्रशंसा की गयी है। कुमारपालने इसके अतिरिक्त एक बीबार खनबा दी थी। इपि० इंडि० खंड १, पृ० २९३-३०५।

^३ बी० पी० एस० आई०, : पृ० १८६, सूची संख्या १३८०।

थे'।^१ दूतक, महाक्षपटलिङ्ग आदिके महत्त्वपूर्ण पदोंपर भी ब्राह्मण कार्य करते थे।^२ फोर्वस्ने लिखा है कि चौलुक्योकी राजसभामें नदी पीढीके ब्राह्मण थे।^३ विक्रम संवत् १२१३के कुमारपालके नाडोल पत्र-लेखमें उसके मन्त्रीका नाम वहडदेव लिखा है। यह सम्भवतः उसके प्रारम्भिक राज्यकालमें उदयनका पुत्र था जो प्रधान सेनापति अर्थात् दडाधिपति होनेके साथ ही प्रधान मन्त्री या महामात्य भी था।^४ किन्तु वाली शिलालेखमें महामात्यका नाम महादेव लिखा है, इससे विदित होता है कि उसने पुनः खोया प्रभुत्व प्राप्त कर लिया था। नागर ब्राह्मणों तथा वैश्य वणिकोंमें प्रभुत्व प्राप्ति की जो पुरानी प्रतियोगिता चली आती रही है, उसे मन्त्रिमण्डलके इन परिवर्तनोंसे भली प्रकार समझा जा सकता है।^५ देशके सामाजिक तथा राजनीतिक जीवनको ब्राह्मण अत्यधिक प्रभावान्वित करते थे, इसमें सन्देह नहीं।

वैश्योंका उदय

ब्राह्मणवादकी परम्परा और गुजरातमें इसके विभिन्न सम्प्रदायोंके प्रचार-प्रसारका श्रेय यदि ब्राह्मणोंको है तो यहाके वैश्योंकी देन भी कुछ कम नहीं। गुजरातके वैश्यो, वणिको या वणिजोंने ही मुख्यतः जैनधर्म और संस्कृतिका प्रचार किया। इन्होंने भव्य कलापूर्ण मन्दिरोंका निर्माणकर गुजरातको उन्नत कलाओंसे झलकृत किया तथा राजनीतिक क्षेत्रमें पदार्पण कर शासनसूत्र हस्तगत करनेमें भी सफलता प्राप्त की। इनमें प्रागवत

^१ इपि० इंडि० : खंड १, पृ० २९३।

^२ इनथोवेन : ओ० सी०, पृ० २२८-२२९।

^३ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३१।

^४ इंडि० ऐंटी० : खंड ४१, पृ० २०२-३।

^५ आर्थलाजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, वेस्टर्न सरकिल।

जो पोरवाड तथा मोढके नामसे प्रसिद्ध है, विशेष उल्लेख्य है। देलवारा मन्दिरके निर्माणकर्ता वस्तुपाल तथा तेजपालने अपने और अपने सम्बन्धियों विषयक अनेकानेक अभिलेख अंकित कराये थे। श्वेताम्बर जैनधर्मके स्तम्भ होनेके अतिरिक्त उनके पूर्वज राज्यके योग्य मन्त्री भी हो चुके थे।^१ इसी प्रकारकी मोढोकी भी परम्परा थी। एक शिलालेखमें कहा गया है कि ये बहुत उच्च और राजाकी प्रशंसाके योग्य माने जाते थे।^२ इनमें तथा पोरवाडो दोनोंमें जैन^३ तथा अन्य धर्मावलम्बी^४ होते थे। इस समय वैश्योकी उपजाति कायस्थोका भी उल्लेख आया है, जो अभिलेख आदि विशेषकर भूमि सम्बन्धी दानपत्र लिखा करते थे। उनके इस कार्यसे सम्बन्धके कारण ही "कायस्थ नागरी"का अस्तित्व हुआ और जिसकी प्रसिद्धि डाक्टर हूलरने की।^५ यह भी ध्यानमें रखनेकी बात है कि राज्यके उच्चतम अधिकारियोंमें प्रमुख वणिक ही थे। यथा वुणराज तथा सुण्जनके जाम्ब, जयसिंह सिद्धराजके समय मुजाल और कुमारपालके समय उयदन, उसके पुत्र तथा अन्य लोग।^६

इस राजनीतिक प्रभावके अतिरिक्त वणिक वर्ग ही उद्योगपतियों और

^१ अर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय १०, पृ० २१०।

^२ वही। इसमें कैम्बेके सूर्य मन्दिरका उल्लेख है जिसे एक जैनने बनवाया था। ऐसा प्रतीत होता है कि मोढ़ और प्रागवत परस्पर सम्बन्धी थे। आबू शिलालेखमें लिखा है कि वस्तुपाल प्रागवतने... जो मोढ़ था उसके लिए बनवाया।

^३ बी० पी० एस० आई० पृ० २२७, सूची संख्या ६३९।

^४ इपि० इंडि० : खंड ८, पृ० २२९। ओमाली तथा ओसवाल आबू जैन शिलालेखमें अंकित हैं।

^५ अर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय १०, पृ० २११।

^६ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३३।

व्यवसायियोंका भी वर्ग था। सम्पत्तिके अनुसार वणिकोंकी विभिन्न श्रेणिया थी। इसीके अनुसार वे बनिया, वणिक, महतर वणिज, और महाजन कहलाते थे। सबसे अधिक सम्पन्न तथा वैभवशाली उद्योगपति नगरश्रेष्ठि होता था।^१ जैन लक्षाधिपति इस बातकी प्रतिज्ञा करते थे कि वे धन सम्पत्तिका एक निश्चित भाग ही लेंगे और शेष धार्मिक कार्योंमें व्यय करेंगे। कुबेरने छ करोड़ स्वर्ण मुद्रा, आठ सौ तुला चादी, आठ तुला बहुमूल्य रत्न, दो सहस्र अन्नके कुम्भ, दो सहस्र तेलकी खारी, पचास सहस्र घोड़े, एक सहस्र हाथी, अस्सी सहस्र गाय, पाच सौ हल, घर, गाड़ी, डिब्बे आदि रखनेकी प्रतिज्ञा की थी।^२ इन जैन उद्योगपतियोंकी शक्ति यहा तक पहुँच गयी थी कि नगरसेठ तथा दण्डनायक विमल पाटन छोड़कर चले गये थे और चन्द्रावती नामक नगर बसाया था। बहुतसे सम्पन्न उद्योगपति वहा गये और जाकर वही बस गये। राजधानीकी राजनीतिसे मुक्त होकर उन्होंने पचायतोके माध्यमसे कार्य प्रारम्भ किया। उनपर राजधानीका प्रभाव तथा नियन्त्रण केवल नामका था।^३

जैन तथा राजपूतोमे गहरी प्रतियोगिताकी भावना थी और प्रायः यह मधर्षका रूप धारण कर लेती थी। जैन वणिक धनी और शक्तिशाली दोनों थे। बादके चौलुक्य राजाओंके सम्मुख यह समस्या रहती थी, कि किसप्रकार धनी, शक्तिशाली तथा प्रभावशाली जैन श्रावकोंको अनुकूल एवं नियन्त्रित रखा जाय। कर्णदेवके शासनकालमें राजधानीमें जैनोका प्रभुत्व बढ गया था। बहुतसे श्रावक पाटन लौट आये और कर्णदेवकी दुर्बलताका लाभ उठाकर अपनी नीति कार्यान्वित करनेमें सफल हुए। उनकी यह धारणा बन गयी थी कि राजा तो नाममात्रका राजा है, वास्त-

^१ मोहराजपराजय, अंक ३, पृ० ५९।

^२ बही, पृ० १०-११।

^३ के० एम० मुखर्जी : पाटनका प्रभुत्व पृ० ३ तथा ४३।

विक शक्ति तो उनके हाथमें थी।^१ अभिप्राय यह कि जैन वणिजों तथा नगर श्रेष्ठियोंका राजनीतिमें प्रभाव दिन प्रतिदिन अधिक होता जा रहा था और वे एक नयी शक्तिके रूपमें अग्रसर हो रहे थे।

ब्राह्मणोंके पुनरोदय, वैश्योंकी शक्ति, नेतृत्व और उदारभावना, क्षत्रियोंकी सुदृढ़ रक्षात्मक तथा प्रोत्साहनपूर्ण कार्यपद्धति और सन्तुष्ट चतुर्थ वर्णके कर्तव्योंके फलस्वरूप मध्यकालीन गुजरात, वैभव एवं उन्नति-की ओर अग्रसर हो रहा था।^१

विवाह संस्था

विवाहकी संस्था इस समय अच्छी तरहसे संघटित और व्यवस्थित थी। ब्राह्म प्रकारके विवाह साधारणतः होते थे। सगोत्र तथा सपिंडमें विवाह नहीं होता था। बहुविवाहके बहुतसे उदाहरण मिलते हैं। आभि-जात्य वर्ग अधिकतर एकसे अधिक पत्नियां रखता था। इस बातका उल्लेख मिलता है कि कुमारपालने तीन रानियोंसे विवाह किया था। प्रभावकचरितमें उसकी रानीका नाम भोपालादेवी लिखा है।^१ ऐति-हासिक नाटक मोहराजपराजयमें कुमारपाल और कृपामुन्दरीसे विवाहका वर्णन मिलता है, जो जिनमदनके अनुसार संवत् १२१६में हुआ था।^२ कुमारपालने मेवाड बरानेकी सिसौदिया रानीसे विवाह किया था,

^१ के० एम० मुखी : पाटनका प्रभुत्व, पृ० ३ तथा ४३।

^२ आर्कलाजी आब गुजरात : अध्याय १०, पृ० २११।

^३ "तस्य भोपालदेवीति कलत्रयनुगाऽभवत्"। प्रभावकचरित : अध्याय २२, पृ० १९६।

^४ कृपामुन्दर्या: संवत् १२१६ मार्गशुद्धि द्वितीयादिने पार्णिजग्राह श्री कुमारपाल महीपालः श्रीमदहं देवता समक्षम्। जिनमदन : कुमारपाल-प्रबन्ध।

इसका भी उल्लेख मिलता है।^१ ब्राह्मणोंके धार्मिक कथाप्रसंगमें भी उक्त विवाहकी चर्चा आयी है।^१ यह कथा इस प्रकार है। जब सिसौदिया रानीने यह सुना कि राजाने प्रतिज्ञा की है कि राजमहलमें प्रवेश करनेके पूर्व उसे हेमाचार्यके मठमें जाकर जैनधर्मकी दीक्षा लेनी होगी, तो रानीने पाटन जाना अस्वीकार कर दिया जब तक उसे इस बातका आश्वासन न दे दिया जाय कि उसे हेमाचार्यके मठमें न जाना होगा। इसपर जब कुमारपालके चारण जयदेवने इसका दायित्व अपने ऊपर लिया तब रानी पाटन आयी। उसके आगमनके कई दिन बाद हेमाचार्यने राजासे बातें की कि सिसौदिया रानी मेरे मठमें नहीं आयी। इस पर राजाने रानीसे कहा कि उसे अवश्य जाना चाहिये। इधर रानी अस्वस्थ हो गयी। उसकी बीमारीका हाल सुनकर चारणकी पत्नी उसे देखने गयी। रानीकी कहानी सुनकर चारणकी पत्नी उसका वेश परिवर्तनकर चुपचाप अपने घर ले आयी। रातमें चारणोंने नगरकी एक दिवार खोदकर एक छेद बनाया और उसी मार्गसे रानीको घर पहुचानेके लिए रवाना हुए। जब कुमारपालको इस घटनाका पता लगा तो वह दो हजार घुडसवारोंके साथ उसकी खोजमें निकला। चारणने रानीसे कहा कि मेरे साथ दो सौ घुडसवार हैं। हममेंसे कोई भी जब तक जीवित रहेगा, घबडानेकी आवश्यकता नहीं। रानीसे इतना कहकर वह पीछा करनेवालोंकी ओर मुड़ा, पर रानीका साहस जाता रहा और उसने गाड़ीमें ही आत्महत्या कर ली। उधर युद्ध चल रहा था और पीछा करनेवाले गाड़ीकी ओर आगे बढ़ ही रहे थे कि दासियोंने चिल्लाकर कहा “लडाई बन्द करो। रानी अब नहीं रही।” कुमारपाल तथा उसके सैनिक राजधानी लौट गये।

ब्राह्मण तथा जैनधर्मकी इस सघर्षमयी कहानीसे कुमारपालके उस

^१ रासमाला, अध्याय ११, पृ० १९२-१९३।

^१ वही।

विवाहका पता चलता है जो मेवाड़के घरानेमें हुआ था। इसप्रकार कुमार-पालकी तीन रानियोंका उल्लेख मिलता है। कुमारपालके जीवनवृत्त सम्बन्धी प्रामाणिक ग्रन्थों तथा समसामयिक साहित्यमें उसके इस विवाहका उल्लेख नहीं मिलता और न इस घटनाकी चर्चा ही आयी है। इससे इसकी सत्यता संदिग्ध है। यह हम पहले ही देख चुके हैं कि राज्यारोहणके समय कुमारपालने अपनी रानी भोपालादेवीको पट्टरानी बनाया।

एक बात ध्यान देने योग्य है कि इसकालमें अन्तरजातीय विवाहके भी उदाहरण मिलते हैं। भीमदेवकी तीन रानिया थी। जिनमें एक बणिक् कन्या वकुलादेवी भी थी।^१ देवप्रसाद और नगरसेठ मुजालकी बहन हसाका विवाह जो बणिक् थी, इस प्रकारके विवाहका दूसरा उदाहरण है।^२ इससे स्पष्ट है कि सामाजिक सम्पर्क और सम्बन्धपर प्रतिबन्ध न था। स्वयवरकी कोटिके विवाह भी इस समय होते थे। सयुक्ताके स्वयवरकी घटना पृथ्वीराज रासोमें अंकित है। फोर्वंसूने भी "स्वयवर मढप"का उल्लेख किया है जिसमें राजकुमारी अपने इच्छित योद्धाको वरमाला पहनाती थी। उसने उक्त सभामण्डपको विवाहका "प्रकाशमय स्थल" कहा है, जहा प्रेमकी देवी अपने देवके पार्श्वमें विराजमान रहती थी।^३

सामाजिक रीति और रिवाज

यह काल राजपूतोंकी वीरता तथा गौरवके युगका था। समाजका नैतिक स्तर बहुत उच्च था। चरित्र तथा सम्मानके अभावमें लोग पापके पश्चातापपूर्ण जीवनके बदले मृत्युको उत्तम समझते थे। जयदेव चारणका

^१ प्रबन्धचिन्तामणि : अध्याय ९, पृ० ७७ तथा के० एम० मुन्शी : पाटनका प्रभुत्व, पृ० ४२।

^२ पाटनका प्रभुत्व: पृ० ४५।

^३ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३१।

उदाहरण हम देख चुके हैं, जिसने सिसौदिया रानीको ले जाने तथा अपने वचनके पालनमें जान तक दे दी। चारण जयदेवने देखा कि अब उसका वचन भंग हो रहा है और उसका नैतिक पतन हो गया है, इसलिए उसने मृत्यु वरणका निश्चय किया। वह सिद्धपुर चला गया और वहांसे उसने अपनी जातिके लोगोको लाल स्याहीसे पत्र लिखा। उसने पत्रमें लिखा था कि “हमारी जातिका सम्मान चला गया, इसलिए जो मेरे साथ चितामें जलनेके इच्छुक हो, वे प्रस्तुत हो जाये।” इसकी ढेर लगायी गयी और जो सपत्नीक जलना चाहते थे उन्होंने दो और जो अकेले थे उन्होंने एक ईख उठायी। चिताएं प्रस्तुत की गयी। चिता और जमूर तैयार किये गये।^१ सिद्धपुरमें सरस्वती नदीके किनारे प्रथम जमूर बनाया गया था। दूसरा पाटनसे थोड़ी दूर (वाणकी दूरी) पर और अन्तिम जमूर नगरके प्रवेश द्वारपर बनाया गया था। प्रत्येक जमूरपर सोलह सोलह भाट अपनी पत्नी सहित जलकर भस्म हो गये। जयदेव चारणकी बहनका एक लड़का कन्नौजमें था। उसे भी एक पत्र लिखा गया था किन्तु उसकी माताने और कोई दूसरा पुत्र न होनेके कारण उसे जाने न दिया।

जमूरपर चारणोके भस्म हो जानेपर उनके पुरोहितने उन भस्मोको गगामें प्रवाहित करनेका निश्चय किया। भस्म बैलगाड़ीपर लादी गयी और पुरोहित उसे लेकर कन्नौजकी दिशामें गये। सयोगसे जयदेवका भतीजा कन्नौजमें चुगी विभागमें था। उसने इस गाडीको व्यापारिक वस्तुओकी गाडी समझ कर निकासी कर मांगा। इसपर पुरोहितसे सारा विवरण बताते हुए कहा कि बैलगाडीमें कैसी भस्म लदी है। इसपर भाट अपने परिवारको एकत्रकर पाटन आये। एक स्त्री जिसे कुछ समय पूर्व ही बालक उत्पन्न हुआ था अपना शिशु पुरोहितको सौंप अपने पतिके

^१ फोर्व्सने लिखा है कि चिता केवल एक व्यक्तिके जलनेके लिए थी और जमूर एकसे अधिकके लिए।

साथ भस्म हो गयी। अब तक पाटन जिलेमें भाट और चारण अपनेको उक्त शिशुका ही वंशज बताते हैं।^१ फोर्वस् द्वारा उल्लिखित उक्त कथाकी पुष्टिका अभाव तथा उसके समर्थनमें अन्य प्रामाणिक सूत्रोंका मौन, उसकी सत्यतापर सन्देह उत्पन्न करता है। विशेषकर जब कि इस कालकी धार्मिक सहिष्णुता, भारतके इतिहासमें अभूतपूर्व रही है। इस-प्रकारकी धार्मिक संकीर्णताके लिए कुमारपालके राज्यकालमें कोई सम्भावना ही न थी। अतः ऐतिहासिक घटनाके रूपमें, और स्पष्ट प्रमाणोंके अभावमें रानीकी आत्महत्या तथा चारणोंका चितामें भस्म होना सत्य नहीं, अपितु वर्ग-विशेषकी विद्वेष भावनाकी कल्पना मात्र ही प्रतीत होता है।

इस कथाका विप्लेखण करनेपर उस युगके चरित्र विशेषका परिचय मिलता है। चिता और जमूरपर लोग अपना अन्तिम संस्कार करते थे। उस समय लोग अपने सम्मान तथा प्रतिष्ठाके लिए चिता अथवा जमूरपर जीवित जलकर भस्म हो जाते थे। इस समय कर्तव्य तथा ईमानदारीकी जैसी उच्च नैतिक भावना थी, उसका उदाहरण संसारके इतिहासमें कहीं नहीं मिलता। प्राचीन भारतीय इतिहासमें राजपूतोंकी वीरता लोक-प्रसिद्ध थी। चितापर जलनेकी उक्त प्रथामें सती प्रथाका रूप भी देखा जा सकता है। उक्त कथासे यह भी विदित होता है कि मृत शरीरकी भस्म गगामे बारहवीं शताब्दीमें भी प्रवाहित की जाती थी।

आर्थिक अवस्था

कुमारपालचरित^१ और कुमारपालप्रतिबोधमें राजधानी अनहिल-वाड़ाका जो वर्णन है, उससे हमें देशके तत्कालीन आर्थिक जीवनकी भाँकी प्राप्त हो जाती है। यही नहीं उनसे राज्यकी विभिन्न आर्थिक गतिविधि तथा जनताके उद्योग धन्धोंपर भी पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। अनहिल-

^१ रासमाला : अध्याय ११, पृ० १९३-१९४।

^२ हेमचन्द्र : कुमारपालचरित, प्रथम सर्ग।

पाठक बारह कोस लगभग २४ मीलके घेरेमें बसा था। इसमें अनेक मन्दिर तथा उच्च विद्यालय थे। इसमें चौरासी महल्ले थे। इतनी ही संख्या यहांके बाजारोकी भी थी। यहां स्वर्ण और रजतकी मुद्रा ढालने-वाले गृह भी थे। सभी बगोंका अपना पृथक्-पृथक् क्षेत्र था। व्यापारकी वस्तुओंमें हाथीदात, रेशम, हीरे, मोती आदि उल्लेख्य थे। मुद्रा-विनिमय करनेवालोंका अपना अलग बाजार था, तो सुगन्धके विक्रेताओंका क्षेत्र भी पृथक् था। चिकित्सकों, कलाकारों, स्वर्णकारों और चांदीका काम करनेवालोंके अलग-अलग बाजार थे। नाविकों, चारणों तथा वंशावलियोंके विवरण रखनेवालोंके स्थान पृथक्-पृथक् थे। अट्ठारहों “वरुण” नगरमें वास करते थे और सभी प्रसन्नतापूर्वक रहते थे। राजप्रासादके चतुर्दिक मध्य भवनोंकी पक्तियां थी। हाथी, घोड़े, रथ तथा शस्त्रागारके लिए भवन बने थे। राज्याधिकारियों और जन आय-व्यय निरीक्षकोंके लिए भी पृथक् स्थान थे।

प्रत्येक प्रकारके मालके लिए पृथक्-पृथक् चुंगीघर बने थे। यहां आयात-निर्यात तथा विक्रय कर एकत्र किया जाता था। कर तथा चुंगी लगनेवाली वस्तुओंमें मसाला, फल, दवाइयां, कपूर, धातु तथा देश-विदेशकी सभी बहुमूल्य वस्तुएं थीं। यह समस्त ससारके व्यापारका केन्द्र था। इस स्थानमें प्रतिदिन एक लाख तुखास (टका) कर रूपमें एकत्र होता था। यहांकी सम्पन्नताका इसी बातसे सरलतापूर्वक अनुमान किया जा सकता है कि पानी मागनेपर दूध मिलता था। यहां बहुतसे जैन मन्दिर थे। एक मीलके तटपर सहस्रालिग महादेवका मन्दिर निर्मित था। यहांकी जनसंख्या गुलाबी सेवो, चन्दन, आम्रवृक्षों तथा विभिन्न प्रकारकी लताओंके मध्य उन फुहारोंके मध्य विचरणकर प्रसन्नताका अनुभव करती थी, जिनके जल अमृतके समान थे।^१

^१ टाइल : पश्चिमीभारत, पृ० १५६-८।

उद्योग और घन्घे

उपर्युक्त विवरणमें विभिन्न जन उद्योग घन्घोंका उल्लेख आया है। जैन व्यवसायी बड़े उद्योगपति थे, इसका भी वर्णन मिलता है। विदेशोंसे व्यापार होता था। इसका प्रमाण हमें उस प्रसंगसे मिलता है जिसमें कहा गया है कि राजधानीके कुबेर नामक कोटघाषीशका निधन समुद्र-यात्रामें हो गया।^१ कुबेर विदेशोंसे व्यापार करनेके लिए पाटनसे भरूच (भृगुकच्छ) गया था और वहासे ५०० पोतोंमें माल भरकर विदेश गया। विदेशोंमें अपना सारा माल विक्रयकर उसने चार करोड़ रुपयेका लाभ प्राप्त किया। वहासे स्वदेश लौटते समय, समुद्रमें भीषण आधी आमी और उसकी सभी नावे छिन्न-विच्छिन्न हो गयी। कुछ नावें भरूच बन्दरगाहपर आ लगी, किन्तु कुबेरका कहीं पता न लगा। इसप्रकार समुद्रमें विशाल और बहुसंख्यक पोतों द्वारा व्यवसायका वर्णन भी मिलता है। जलपोतो, समुद्रमें व्यापार करनेवालो तथा समुद्री डाकुओंका भी उल्लेख आया है। जवहरी (जौहरी) रत्नके पारखी, व्यापारी, अत्यधिक धनी व्यवसायी होते थे। विदेशसे समुद्रपर व्यवसाय करनेवाले संपात्रिक कहे जाते थे।

योगराजके शासनकालमें एक विदेशी राजाका हाथी, घोडा तथा अन्य व्यापारिक वस्तुओंसे लदा जहाज सोमेश्वर पाटनके बन्दरगाहमें प्रवाहित होकर चला आया था। सिद्धराज जयसिंहके कालमें संपात्रिक (समुद्र व्यवसायी) डाकुओंके भयसे गाढो और बडलोमें स्वर्ण छिपाकर ले जाते थे।^२ इन सभी बातोंसे विदित होता है कि चौलुक्योंके शासन-

^१ "गुर्जर नगर वज्रिगमूर्धन्यः कुबेरनामा श्रेष्ठी विदितो वेवस्थ . . . स च जलविषवर्त्मनि कवासेवतया स्वाभियानानाम सेवकतामशिक्षितः।" मोहुराजपराजय, अंक ३, पृ० ५१-५२।

^२ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३५।

कालमें बड़े पैमानेपर देशी-विदेशी व्यापार होता था। उन प्राचीन दिनोंमें पाटन भारतका बेनिस था। कृषिका धन्धा भी महत्वपूर्ण धन्धोंमें एक था। आजकल जैसे किसान अपने कृषिकर्ममें लगे दिखायी देते हैं, वैसे ही किसानोंका चित्रण हमें उस समय भी मिलता है। जब अन्नके अंकुर निकलते हैं तो वे अपने खेतका घेरा ठीककर उसके चतुर्दिक कांटेकी झाड़िया लगा देते हैं। जब अन्नके पौधे बड़े हो जाते हैं, तो किसान चिड़ियोंसे उसकी रक्षा करते हैं। धानके खेतोंकी रखवाली करती हुई किसानोंकी स्त्रियाँ जिसप्रकार लोकगीत आजकल गाती हैं, ठीक उसीप्रकार उस समय भी वे खेतोंमें अपने सुमधुर गायनोंसे आनन्द एवं अह्लादकी धारा प्रवाहित कर समस्त वातावरण सगीतमय कर देती थीं।^१

सुवर्णकार तथा रजतकारोंके भी वर्णन मिलते हैं। रत्न तथा अन्य ऊँचे-ऊँचे भवनोका अस्तित्व इस समय था। इसलिए इस कलाके विशोके विद्यमान होनेमें कोई सन्देह ही नहीं किया जा सकता। इस समय समुद्रसे व्यापार तथा यात्राका प्रामाणिक वर्णन मिलता है।^२ इसप्रकार निश्चय ही जनसंख्याका एक वर्ग नौका संचालनका धन्धा भी कर उदरपोषण करता होगा। नाविकोंका स्पष्ट उल्लेख भी मिलता है। राजधानीमें इनके निवासका एक पृथक क्षेत्र ही था। इसप्रकार अनहिलवाडेमें एक उन्नत तथा वैभवपूर्ण सम्पन्न देश और समाजके सभी उद्योग-धन्धे तथा कार्योंकी व्यवस्था थी।

भोजन, वस्त्र और अलंकार

इस समय भोजनमें गेहूँ, चावल, जौ आदिके अतिरिक्त लोग भांसका भी व्यवहार करते थे। किराडू तथा रतनपुर प्रस्तर लेखोंसे विदित होता

^१ वही, पृ० २३२।

^२ मोहराजपराजय : अंक ३, पृ० ५१-५२।

है कि लोग मांसाहारी थे। इन लेखोंमें कतिपय विशेष दिन पशुवधका जो निषेध किया गया है, उससे भी उक्त कथनकी पुष्टि होती है। पशुवधकी इस निषेधाज्ञाका उल्लंघन दंडनीय अपराध था।^१ किरादू शिला-लेखमें इस आशयकी राजाज्ञा है कि पवित्र दिनोंमें पशुवधके अपराधके लिए राजपरिवारवालोंको आर्थिक दंड नियत था और साधारण लोगोंके लिए तो इस अपराधमें मृत्युदंडका विधान था। यह आज्ञा कुमारपालके राज्यारोहणके थोड़े ही दिन बाद उसके हस्ताक्षरसे प्रचारित हुई थी। चौलुक्य राजाओंकी परम्पराके सम्बन्धमें फोर्ब्स लिखता है कि सन्ध्यामें दीप जलने तथा देवमूर्तिकी अर्चनाके पश्चात् राजा “चन्द्रशाला” नामक ऊपरी भवनमें चला जाता था और वहीं विशिष्ट एवं विशेष भोजन करता था। इसमें मांस तथा मदिरा भी रहती थी। सामन्तसिंहका अत्यधिक आसव पानकी दशामे ही अन्त हुआ था।^२ चौलुक्योंके पुरोगामी चावडे भी मद्यपान करते थे। स्वयं अणहिलपुरके संस्थापक वनराजको मद्य बहुत प्रिय था। उसके पश्चात् भी वहाके राजमहलोमें मदिरादेवीका खूब सत्कार होता था। मन्त्री यशपालके वर्णनसे यह स्पष्ट है। प्रबन्धगत प्रमाणोंसे प्रतीत होता है कि कुमारपाल जैनधर्मानुयायी होनेके पहले मांसाहार तो करता था लेकिन मद्यपानसे उसे हमेशा घृणा थी। यहां तक कि उसके कुलमें यह वस्तु त्याज्य थी। हेमचन्द्रके योगशास्त्रमें आये हुए एक उल्लेखसे प्रतीत होता है कि चौलुक्य कुलमें मद्यपान ब्राह्मण जातिकी तरह ही निन्द्य था।^३ इसप्रकार स्पष्ट है कि भोजनके साथ मांस और मदिरा भी ग्रहण की जाती थी। हेमचन्द्रके शिष्य होने-पर कुमारपालने मांसभोजन तथा मदिरापानका त्याग कर दिया

^१ भावनगर इन्सक्रिप्शन : पृ० २०५-२०७।

^२ रासमाला, अध्याय १३, पृ० २३७।

^३ राजर्षि कुमारपाल : मुनि जिनबिजय, पृ० १९।

था।^१ मांसभोजन, आसवपान तथा पशुवधके पापको रोकनेकी आज्ञा कुमारपालने दी थी।^२ वनराज तथा सभी चावड़े राजा अधिक आसव पानके अभ्यस्त थे।^३ युवावस्थामे कुमारपालको भी मांस खानेका व्यसन था और पर्यटनकालमें तो उसने मुख्यतः मांसपर ही निर्वाह किया था।^४

उस समय भी लोग शाल और उत्तरीय वस्त्र उसीप्रकार ओढ़ते थे जिसप्रकार आजकल शाल और चादर धारण करनेकी बाल है। आधुनिक कालकी भांति ही स्त्रियां साड़ी पहनती थी।^५ फोर्वस्का कथन है कि जब राजा भोजन कर चुकता था तो चन्दनकी सुगन्ध उसके शरीरमें लगायी जाती थी। सुपाडी लाकर वह छतमें लटकाये झूलनेवाले बिछावनपर विश्रामकी मुद्रामे आसीन होता था। उसकी लाल रंगकी राजकीय पोशाक कोब और तकियापर फैला दी जाती थी।^६ जैन आचार्योंकी लम्बी सफेद पोशाकका भी वर्णन आया है।^७ पुरुष उस समय धोती, उत्तरीय वस्त्र तथा पगड़ी पहनते थे।^८ स्वर्णकारो तथा रजतकारोंका

^१ मोहुराजपराजय तथा कुमारपालप्रतिबोध सभी इसका उल्लेख करते हैं।

^२ मोहुराजपराजय : अंक ४, पृ० ८३।

^३ वनराजस्याहं बहुमतोऽभूवमित्युपस्थितममुना

इयं प्रबल हरे सुचिरं चावुकूडराय लालिओवसियो।

मोहुराजपराजय, अंक ४, पृ० ४७।

^४ बालसाठ बिःतुह देव। निच्चमच्चंतवस्लहो अहयं

महसाहिज्जेण तथा कंपाई देसंतराई तए। वही।

^५ के० एम० मुंशी : पाटनका प्रभुत्व, खंड २, पृ० १००।

^६ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७-२३८। यह प्रथा आज भी गुजरात और महाराष्ट्रके घरोंमें व्यापकरूपसे प्रचलित है।

^७ वही।

^८ पाटनका प्रभुत्व : खंड २, पृ० १०४।

बनेक स्थलोंमें उल्लेख हुआ है। जैन तीर्थंकरोंके चित्रोंसे मोतीकी मालाओं, कंकण, कड़ा, कानकी ऐरन आदि आभूषणोंके विवरण मिलते हैं। आबू मन्दिरकी, मूर्तियों-चित्रोंसे ज्ञात होता है कि उस समय लोग दाढ़ी-मोछ रखने-के साथ ही, कलाइयों तथा बाहोंमें आभूषण पहने थे और कानमें गोल अगूठी (बाली) तथा गलेमें हार एवं मोतीकी माला भी धारण करते थे। दर्शनाविके निमित्त मन्दिर जाते समय उनका वस्त्र एक छोटीसी धोती और उत्तरीय होता था। उत्तरीय वस्त्रको दोनों कन्धेपर डालकर बाहोपर लटका लिया जाता था। स्त्रिया कंचुकीके अतिरिक्त दो वस्त्र पहनती थी। इनका ऊपरी वस्त्र आधुनिक ओढनी जैसा था। स्त्रिया कानपर बड़े कर्मण्डल धारण करनेके अतिरिक्त बाहो और हाथोंमें कड़ा तथा चूड़िया धारण करती थी।^१ यशपालके नाटक 'मोहराजपराजय'में भी सुन्दर वस्त्राभूषणोंका वर्णन मिलता है।^१

चोलुक्यकालीन सिक्के

चोलुक्यराजाओंके सम्बन्धमें जब प्रभूत एवं प्रचुर ऐतिहासिक सामग्री मिलती है, तो यह वस्तुतः आश्चर्यका विषय हो जाता है कि उस कालकी मुद्राएँ क्यों दुर्लभ और अप्राप्य हैं। बारहवीं शताब्दीमें गुजरातका साम्राज्य आर्थिक सम्पन्नताके विचारसे अत्यधिक समृद्ध था। समसामयिक साहित्य, विदेशी इतिहासकारोंके विवरण तथा अन्य साधनोंसे इसकी पुष्टि होती है। तत्कालीन नाटक 'मोहराजपराजय'में यशपालने कुबेरके वैभवका वर्णन करते हुए लिखा है कि कुबेरके पास ६ करोड़ स्वर्णमुद्रा^२ और आठ

^१ आर्कलाजी आबू गुजरात : अध्याय ४, पृ० ११८।

^२ पौरा.। कुर्युविपणि पयधोमस्तपांशुं पयोभिर्मुक्ताहारं हचिर वस-
नंहंद्गोभां विवध्युः। मोहराजपराजय : अंक ४, पृ० ९२।

^३ स्वर्णस्य षट्कोट्यस्तार स्याष्ट तुलाशतति च महार्णाणां यणीनां वशः

—मोहराजपराजय।

सी तोला रजत, बहुमूल्य रत्न आदि-आदि थे। गुजरातकी राजधानी पाटन तत्कालीन भारतकी 'बेनिस नगरी' कही जाती थी। गुजरातके स्तम्भतीर्थ (सूरत) भृगुपुर (गुंडावा) द्वारका, देवपाटन, मोटा तथा गोपनाथ आदि बन्दरगाहोंसे विदेशी व्यापार बड़े पैमानेपर होता था। समुद्रमें व्यापारके लिए गये कुबेरके निघनके विवरणसे स्पष्ट है कि उस समय पाटन संसारके प्रमुख व्यापारकेन्द्रोंमें था और यहांसे व्यापारिक पोतोंका विशाल समूह विदेशोंसे व्यापार करने जाता था। ऐसी स्थितिमें यह कहना कि चौलुक्यकालीन राजाओंने अपने सिक्कोंका प्रचलन न किया होगा, हास्यास्पद लगता है। उत्तरप्रदेशमें मिली सिद्धराज जयसिंहकी स्वर्णमुद्रासे विदित होता है कि उस समय सिक्के ढाले जाते रहे हैं और अर्थविभागके अन्तर्गत इसकी व्यवस्था अवश्य रही थी।^१ कुमारपाल-चरितके प्रथम सर्गमें तथा कुमारपालप्रतिबोधमें राजधानी अनहिलवाड़ा-का जो वर्णन मिलता है उनमें पाटनमें स्वर्ण तथा रजत मुद्राओंको ढालने-वाले गृहोंका भी उल्लेख आया है। यहा चौरासी बाजार थे जहां आयात-निर्यात तथा विक्रय कर लेनेकी व्यवस्था थी। यहां प्रतिदिन एक लाख तुलास (टका) कर के रूपमें एकत्र होता था।^२ अब प्रश्न है कि ऐसी समृद्धिशील आर्थिक स्थितिमें चौलुक्यकालीन सिक्कोंका अभाव क्यों है? इसके अनेक कारण हो सकते हैं। प्रथम तो यह कि कुमारपालके उत्तराधिकारियोंके समय और उसके बाद जितने यवन आक्रमण हुए, उनमें स्वर्णके भूखे आक्रमणकारियोंने मनमानी लूटपाट की। बहुतसी स्वर्ण और रजत मुद्राएं तो इसप्रकार नष्ट हो गयीं होगी अथवा विदेश ले जायी गयी होगी। दूसरा कारण, सिक्कोंका प्रचलन सम्बन्धी वह साधारण नियम है, जिसके अनुसार राज्यपरिवर्तन अथवा नवीन राजाके

^१जे० आर० ए० एस० बी०, लेटर्स, ३, १९३७ नं० २ आर्टिकिल।

^२टाड : एनल्स आब वेस्टर्न इंडिया, पृष्ठ १५६।

अधिकारग्रहणके बाद उसके पूर्वके अधिकाश सिक्कोका नयी मुद्रा चलानेके लिए गला दिया जाना है। जब सिद्धराज जयसिंहकी स्वर्णमुद्राका पता चला है तो कोई कारण नहीं कि उसके उत्तराधिकारी कुमारपालने राज्या-रोहणके उपरान्त अपनी मुद्राएँ न प्रचलित की हों। विशेषकर उस स्थितिमें जब कि उसीके शासनकालमें गुजरातका साम्राज्य उन्नतिकी पराकाष्ठापर था। यह केवल अनुमान ही नहीं, अपितु अन्य सूत्रोंसे भी विदित होता है। एक सूत्रसे पता चलता है कि अलाउद्दीनके मुद्रा-अधिकारी लोगोसे प्राचीन सिक्के लेते थे और द्रव्यपरीक्षा कर उसका मूल्यांकन नये सिक्केमें करते थे। ऐसे ही एक प्रसंगमें 'कुमारपालीय मुद्रा' का उल्लेख आया है।^१ इस प्रकार विदेशी आक्रमणकारियोंकी लूटपाटसे अवशिष्ट सिक्के, यवनराज्यकी स्थापनाके कारण नये सिक्कोके लिए गला दिये गये होंगे। इसके पश्चात् भी बचे हुए सिक्के बहुत सम्भव है कि तत्कालीन वैभवकेन्द्रोंके छत्रसे नीचे दबे पड़े हों। हम लिख चुके हैं कि पुरातत्त्ववेत्ता श्री सकालियाने जब उक्त क्षेत्रोंमें सिक्कोके सम्बन्धमें पूछताछ की तो उन्हें पता लगा था कि सहस्रालिंग तालाबके निकट, नगरकी सीमाके बाहर जब एक सड़कका निर्माण हो रहा था तो कुछ सिक्के सागर अप्सराके मुनि पुण्यविजयजीको मिले थे। इन स्थितियोंमें यह स्वीकार करनेमें किसी प्रकारका सन्देह नहीं कि चोलुक्य राजाओं तथा उनमें सर्वप्रमुख कुमारपालने अपनी मुद्राएँ अवश्य ही प्रचलित की होगी। निकट भविष्यमें प्राचीन ऐतिहासिक स्थलोंके उत्खननपर, इस सम्बन्धमें और अधिक प्रकाश पड़नेकी सम्भावना है।

मनोरंजन और खेलकूदके साधन

ऐसे सम्पन्न और उन्नतिशील समाजमें विविध प्रकारके खेलकूद तथा मनोरंजनके साधन होने स्वाभाविक ही थे। कुमारपालप्रतिबोधमें

^१मुनिकान्तिसागर : बत्तर खंड और उनके ग्रन्थ ।

मल्लयुद्ध प्रतियोगिता, हस्तियुद्ध तथा अन्य मनोरंजनोंके वर्णन मिलते हैं। छूत खेलनेकी प्रथा राजा और प्रजा दोनोंमें बहुत प्रचलित थी। धार्मिक समारोहोपर तो लोग सार्वजनिक और स्वतन्त्र रूपसे जुआ खेलते थे। छूत-क्रीडाके पाच भेदोंका वर्णन मिलता है। प्रथम भेद अन्ध्य था, जो नित्य राजा लोगो द्वारा वस्त्रके टुकड़ेपर बने वर्गपर खेला जाता था। दूसरा प्रकार नालय था, जिसे सम्पन्न लोग सुवर्ण लेकर खेलते थे। तृतीय चतुरंग था, जो आधुनिक कालका शतरंज है। छूतका चतुर्थ भेद अक्ष था जिसे खेलकर कौरवोंने विजय प्राप्त की थी। पाचवा प्रकार बराड नामका था, जिसे कौडियोंकी सहायतासे खेला जाता था। जुआ खेलनेवालोका भी वर्णन मिलता है। कुछ लोगोंके हाथ, पैर और कान काट लिये जाते थे। कुछ लोगोके तो नेत्र भी निकाल लिये जाते थे। दंडस्वरूप जुआ खेलनेवालोकी नाक, जीभ तथा कुछके पैर तक काट लिये जाते थे। कुछ लोगोको इस अपराधमे नग्न कर दिया जाता था।^१

छूत खेलनेवालोमे निम्नलिखित राजवंशके सदस्योंके नाम मिलते हैं:—(१) मेवाडके राणाका पुत्र, (२) सोरठके राजाका भाई, (३) चन्द्रावतीका राजा, (४) नाडुल्यके राजाका भतीजा, (५) गोधरा नरेशका भतीजा, (६) धारानरेशका भाजा, (७) साकभरी राजके स्वसुर, (८) कण्ठ नरेशका साला, (९) कोकण राजका सौतेला भाई, (१०) मारवाड़के राजाका भाजा तथा (११) चौलुक्य राजका चाचा। छूत क्रीडामे ये इतने निमग्न रहते थे कि परिवारमे माता-पिता या पत्नीकी मृत्यु भी हो जाती तो उसपर बिना शोक प्रकट किये, ये अपने खेलमे ही व्यस्त रहते।^२ कहते हैं शूद्रकने अपना साम्राज्य छूत क्रीडासे ही हस्तगत कर लिया

^१केचि कट्टिय धरण करकण, किचि कडिडयनयणजुय केचिनकक अहरिहि विवज्जिय । किचि लूण सज्जावयव केचि जेव सवणय अलज्जिय ।

^२मोहराजपराजय : चतुर्थ अंक, श्लोक २२ ।

था।^१ राजप्रासाद तथा नगरमें संगीत तथा नृत्यका भी उल्लेख मिलता है। कुमारपालके दैनिक कार्यक्रममें हमने देखा है कि जब वह राजप्रासादके मन्दिरोंमें पूजन-अर्चन समाप्त कर लेता तो नर्तकिया दीप लेकर देवताओंके सम्मुख नृत्य करती थी। आराधनके उपरान्त वह चारणों तथा अन्य लोगोंसे बाद्यसंगीत और गायन सुनता।^२ वेश्यावृत्ति कोई विशेष और बड़ा पाप नहीं समझा जाता था।^३ समारोहोपर नागरिक सड़कोपर छिड़काव कराते थे तथा मोतियोंके हार और सुन्दर वस्त्रोंसे अपनी दुकान सुसज्जित करते थे। प्रमुख स्थानोंमें उन्हें स्वर्णघट रखने पड़ते थे और सुसज्जित रंगमंचपर नर्तकिया नृत्यकलाका प्रदर्शन करती थी।^४ समाजके शिष्टवर्गसे वेश्याओंका घनिष्ट सम्पर्क रहता था। वेश्याओंकी स्थिति भी आजकी भांति हलकी और व्यभिचारपोषक न थी। वेश्याओंका स्थान समाजमें एक प्रकारसे उच्च समझा जाता था। राजदरबारमें हमेशा उनकी उपस्थिति रहती थी। देवमन्दिरोंमें भी नृत्यसंगीत आदिके लिए उनकी उपस्थिति आवश्यक समझी जाती थी। व्यक्तिगत और सार्वजनिक

^१बही, श्लोक २९।

^२कुमारपालप्रतिबोध : पृ० ३८।

^३मोहराज पराजय, पृ० ११—‘वेश्याव्यसनं तु बराकमुपेक्षणीयम् । न तेन किञ्चिद्गुणेन स्थितेन वा ।’

^४भो भोः पौराः । महाराज श्रीकुमारपाल देवो युष्मानाम्नापयति । यज्जिनं रथयात्रामहोत्सव भविष्यति । ततः

पौराः । कुर्यं विपञ्चिपवबीमस्तथाशुं पयोभि
भुक्ताहारे रुचिर वसनैर्हृद् शोभां विवध्युः
स्थाने स्थाने कनक कलशान् स्थापयेयुर्भवन्तः
पंडस्त्रीभिः सुरगृह सत्तान् मंचकान् भूषयेयुः ।

बही, अतुर्थ मं, श्लोक १९।

महोत्सवोंमें भी उनका स्थान प्रमुख रहता था। कला और कुशलताकी वे शिक्षिका मानी जाती थीं। नाटकों तथा अन्य मनोरंजक कार्यक्रमोंके आयोजनोंसे भी वर्णन मिलते हैं। हेमचन्द्रने लिखा है कि सिद्धराज जयसिंह वेश परिवर्तनकर इन स्थानोंमें जाया करते थे। घनाढ्य उद्योग-पतियोंके भव्य-भवनोंके उज्ज्वल प्रकाश या अन्य समारोहके स्थल उसके आकर्षणके विषय थे। अज्ञात समझकर भी वह जहा जाता और उसका आदर होता था। कभी वह शिव मन्दिरोंके प्रागणमें होनेवाले सगीत अथवा हास्यसे आकर्षित होकर जाता, जहा अभिनेता अपनी बुद्धि एवं अभिनय कलासे जनसमूहको अल्लादित करते थे। एक समय जयसिंह सिद्धराज वेश बदलकर कर्ण मेघनासादमें अभिनीत होनेवाले एक नाटकमें उपस्थित थे। ऐसे प्रदर्शनोंमें पर्याप्त घनराशिका व्यय होता था और घनाढ्य ही इसका आयोजन करनेमें समर्थ हो सकते थे। इसप्रकार एक सम्पन्न एवं पूर्ण उन्नत समाजमें प्राप्य समस्त प्रकारके खेल-कूद, प्रदर्शन, सांस्कृतिक आयोजन, कलात्मक अभिनय तथा मनोरंजनके विविध साधन इस समय उपलब्ध थे।





सोलकीराज कुमारपालका शासनकाल भारतके धार्मिक एवं सांस्कृतिक इतिहासमें विशेष महत्त्व रखता है। जैन इतिहासोंमें यह बात स्पष्ट लिखी है कि जैसे-जैसे कुमारपाल प्रौढावस्थाको प्राप्त हो रहा था, उसी प्रकार क्रमशः उसपर हेमचन्द्रका अधिकाधिक प्रभाव होता जाता था और अन्तमें वह जैनधर्ममें दीक्षित हो गया। कुमारपालके बीससे अधिक शिलालेखोंमें उसे “उमापति वरलब्ध”—शकरका भक्त कहा गया है^१ तथा अनेक शिलालेखोंमें उसके सम्बन्धमें परम अर्हत सूचक विरहका उल्लेख आता है। गुजरातके बहुतसे प्रतिष्ठित परिवारोंमें जैन और शैव दोनों धर्मोंका पालन किया जाता था। किसी घरमें पिता शैव था तो पुत्र जैन, किसी घरमें सास जैन थी तो वधू शैव। किसी गृहस्थका पितृकुल जैन था तो मातृकुल शैव। किसीका मातृकुल जैन था तो पितृकुल शैव। इसप्रकार गुजरातमें वैश्य जातिके कुलोंमें प्रायः दोनों धर्मोंके अनुयायी थे। निष्कर्ष यह कि शैव और जैन दोनों मुख्यरूपसे गुजरातके प्रजाधर्म थे।^१ दोनों धर्मोंमें सद्भावकी स्थिति थी तोभी सामान्यरूपसे राजधर्म शैव ही माना जाता था और गुजरातके राजाओंके उपास्य शिव

^१इंडि० ऐंटी० : खंड १८, पृ० ३४१-४३ तथा इपि० इंडि० : ४१२, सूची संख्या २७९।

^२भुनिजिनविजय : राजर्षि कुमारपाल, पृ० ५।

ये ।^१ दसवीं शताब्दीमें जब मूलराजने अनहिलवाड़ामें चौलुक्य राजवंशकी स्थापना की तो उस समय भी सोमनाथका पवित्र मन्दिर सर्वप्रसिद्ध था ।^२ सिद्धपुरमें खट्महालयका निर्माण कर मूलराजने उत्तरी गुजरातमें भी शैवमतका बीजारोपण किया । सिद्धराज जयसिंहके समय भी शैव मतकी अत्यधिक उन्नति हुई । उसने सहस्रलिंग तालावका निर्माण करा उसके अत्यधिक मन्दिरोंमें एक सहस्र शिवलिंगोंकी स्थापना करायी । इतना ही नहीं, मीलके चारो ओर अन्य देवी-देवताओंके मन्दिरोंका भी उसने निर्माण करवाया ।^३ निश्चय ही कुमारपालने जयसिंह सिद्धराजकी भांति शैवधर्मको राजसरक्षण नहीं प्रदान किया और उसका भुकाव जैनधर्मकी ओर ही अधिक था । फिर भी हेमचन्द्रने लिखा है कि कुमारपालने अनहिलवाड़ामें कुमारपालेश्वर नामक शिवमन्दिरकी स्थापना की ।^४ इसके अतिरिक्त उसने सोमनाथके मन्दिरका पुनर्निर्माण कराया तथा केदार मन्दिरको बनवानेका आदेश भागवतको दिया ।^५ उसके उत्तराधिकारी अजयपालने शैवधर्मका प्रचार-प्रसार बड़े उत्साहसे किया । इस समयसे लेकर चौलुक्य-वंशके अन्त तक शैवधर्मको राज्य समर्थन एवं सरक्षण प्राप्त रहा ।

^१ हेमचन्द्रके द्वयाध्याय काव्यमें जो चौलुक्यकालीन गुजरातकी प्रामा-
जिक रचना है, मूलराजसे जयसिंह सिद्धराज तकके वर्णनमें जैनधर्मका
कहीं नामोल्लेख भी नहीं मिलता ।

^२ द्वयाध्यायमें मूलराजकी सोमनाथ यात्राका उल्लेख है । भिल्लरी
शिलालेखके अनुसार लक्ष्मण राजा ई० सन ९६०में सोमेश्वरकी आराधना
करने गया था । इपि० ई० १० : खंड १, पृ० २६८ ।

^३ द्वयाध्याय : सर्ग १५, श्लोक ११४, १२२ तथा अप्रकाशति "सरस्वती
पुराण" ।

^४ वही, सर्ग २०, श्लोक १०१ ।

^५ द्वयाध्याय महाकाव्य : सर्ग २०, श्लोक ९५ ।

शैवमतका प्राधान्य

इस संक्षिप्त सिंहावलोकनके पश्चात् इस निर्णयपर पहुंचना उचित होगा कि कुमारपालके जैनधर्ममें दीक्षित होनेके पूर्व शैवधर्म ही राज्यधर्म था। कुमारपाल अपने उत्तरार्ध जीवनमें जैनधर्मको मुख्य मानने लगा था। सिद्धराजके इष्टदेव अन्त तक शिव ही थे किन्तु कुमारपालके इष्टदेव पिछले जीवनमें जिन थे।^१ कुमारपालके शासनकालमें भी शैव सम्प्रदायकी अवनति नहीं हुई। इस बातके प्रमाण मिलते हैं कि शैव और जैनधर्म दोनों साथ-साथ फल-फूल रहे थे। प्रबन्धचिन्तामणिके अनुसार हेमाचार्यके गुरु देवसूरिसे जब कुमारपालने पूछा कि उसका नाम किस प्रकार चिरस्मरणीय हो सकता है तो देवसूरिने उत्तर दिया—‘समुद्रकी लहरोसे ध्वस्त सोमनाथके काष्ठ मन्दिरका ऐसा नवीन निर्माण कराओ जो एक युग तक ठीक रहे।’ कुमारपालने मन्दिर निर्माण करना स्वीकार किया तथा सोमनाथ स्थित राज्याधिकारी गडभाव बृहस्पतिकी अध्यक्षतामें एक पंचकुल अथवा मन्दिर निर्माण समितिका संघटन किया।^२

भावबृहस्पतिकी प्रशस्तिमें यह स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि “कामके शत्रु सोमनाथके मन्दिरको ध्वस्त देखकर उसने (कुमारपालने) देवमन्दिरके पुनर्निर्माणकी आज्ञा दी।” कुमारपालने जब मन्दिरके शिलान्यासका समाचार सुना तो हेमचन्द्रके आदेशके अनुसार यह प्रतिज्ञा की कि जब तक मन्दिरका पूर्ण निर्माण न हो जायगा तब तक वह ब्यसनादिका त्याग रखेगा। अपनी इस प्रतिज्ञाकी साक्षीके लिए उसने हाथमें जल लेकर नीलकण्ठ महादेवपर छोड़ा, जो सम्भवतः उसके इष्टदेव थे। दो वर्षोंमें मन्दिर बनकर तैयार हो गया और उसपर पताका फहराने लगी। हेमाचार्यने

^१ राजर्षि कुमारपाल, पृ० ६।

^२ प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश।

राजासे उस समय तक अपनी प्रतिज्ञा न तोड़नेका परामर्श दिया जब तक नवीन मन्दिरमें वह देवका दर्शन नहीं कर जाता। राजाने यह स्वीकार किया और सोमनाथ गया। हेमाचार्य भी पहले ही पैदल रवाना हुए और शत्रुजय तथा गिरनार हो आनेके बाद सोमनाथ आनेका भी वचन दिया। सोमनाथ पहुँचनेपर कुमारपालका भव्य स्वागत वहाके राज्याधिकारी गड बृहस्पतिने सोमनाथकी जनता तथा मन्दिर निर्माण समितिकी ओरसे किया। कुमारपालकी राज-सवारी नगरके मुख्य मार्गसे होती हुई, सोमनाथ महादेवके नवनिर्मित मन्दिर तक निकाली गयी। मन्दिरकी सीढ़ियोपर राजाने अपना मस्तक नत किया। गडबृहस्पतिके निर्देशनके अनुसार उसने देवका पूजन कर, हाथियो और अन्य बहुमूल्य वस्तुओंकी भेंट रखी। उसने सिक्को द्वारा अपना तुलादान भी किया और वह समस्त घनराशि मन्दिरमें अर्पित कर दी। इसके पश्चात् कुमारपाल अणहिलपुर वापस लौटा।^१

फोर्व्स लिखता है कि गुणराज तथा उसके उत्तराधिकारी सिद्धराज जयसिंह और उसके बाद कुमारपाल, (उस समय तक जब कि कुमारपालने हेमचन्द्राचार्यसे अर्हन्तके सिद्धान्तोको ग्रहण न किया था) शैव मतवलम्बी थे।^२ कुमारपालने, केवल सोमनाथका नवीन मन्दिर निर्माण ही न कराया अपितु शैवधर्मके प्रति अपनी श्रद्धा, चित्तौर तथा उदयपुर (खालियर) स्थित समिद्धेश्वर और उदयलीश्वरके शिवमन्दिरोंको दानमें ग्राम देकर भी प्रकट की थी। कुमारपाल जीवनके उत्तरकालमें जैनधर्ममें दीक्षित हो जानेपर भी शैवमतका संरक्षक था, इसका प्रमाण चित्तौरगड उत्कीर्ण लेख द्वारा मिलता है। इस शिलालेखका प्रारम्भ जैनदर्शनके 'ओम नमः सर्वज्ञ' तथा साथ ही शिव प्रार्थनासे होता है। इसमें इस घटनाका भी उल्लेख है कि शाकभरी भूपालसे जब वह युद्ध करने जा रहा था तब उसने

^१ 'प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश।

^२ 'रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

चित्रकूट पर्वतपर स्थित समिद्धेश्वर महादेवका पूजन किया था और भेंटके अतिरिक्त एक ग्राम दान भी किया था।^१ इसीप्रकार उदयपुर प्रस्तर लेखमें उदयपुर नगरके उदयलीश्वर मन्दिरमें महाराजपुत्र वसन्तपाल द्वारा दान दिये जानेका उल्लेख है। यह शिलालेख शाकम्बरी तथा अवन्तिराजको पराजित करनेवाले अनहिलपाठकके राजा कुमारपालके शासनकालका है।^२ कुमारपाल जीवनके प्रारम्भमें शिवका अनन्य भक्त था, इस तथ्यकी पुष्टि उसके बहुसंख्यक शिलालेखों द्वारा होती है।^३ जिनमें उसे उमापति शिवका प्यारा “उमापति वरलब्ध” कहा गया है।^४ इसप्रकार अपने पूर्वजोंकी भांति कुमारपाल, शासनकालके प्रारम्भमें शिवका पक्का भक्त था और जनसंख्याका बहुत बड़ा दल भी इसी धर्म मार्गका अनुयायी था।

जैनधर्मका उदय और उत्कर्ष

जैनसूत्र तथा साहित्यका दावा है कि यहां अतीत प्राचीनकालसे जैनधर्मका प्रसार था।^५ सम्भव है कि गुजरात तथा काठियावाड़में जैनधर्मकी प्रथम लहर ईसा पूर्व चौथी शताब्दीमें उस समय फैली जब भद्रबाहु दक्षिणकी ओर गये थे।^६ चालुक्योंके अधीन गुजरातमें जैनधर्मके प्रसारका

^१इपि० इंडि० : ४१२, सूची संख्या २७९।

^२इंडि० ऐंटी० : खंड १८, पृ० ३४१-४३।

^३आर्कलाजिकल सर्वे आफ इंडिया वेस्टर्न सरकिल, १९०८, पृ० ५१, ५२। वही, ४४, ४५, पूना ओरियंटलिस्ट खंड १, उपखंड २, पृ० ४०, इपि० इंडि०—खंड ११, पृ० ४४ आदि आदि।

^४संकालिया : दि ग्रेट रिजनशिसेसन आफ नेमिनाथ, इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, जून १९४०।

^५आर्कलाजी आफ गुजरात : अध्याय ११, पृ० २३३।

पता किसी प्राचीन ऐतिहासिक भवन या लेखादिसे नहीं प्राप्त होता। अवश्य ही कर्नाटकमें प्राचीनकालसे दिगम्बर जैनधर्मका प्रचार था।^१ बीलुक्यकालमें गुजरात श्वेताम्बर जैनधर्मका सबसे बड़ा केन्द्र बना। हरिभद्रने आठवीं शताब्दीमें इस सम्प्रदायकी प्रमुखता और प्रसिद्धि करायी।^२ राजपूताना और उत्तरी गुजरातमें जैनधर्मके प्रचारका पता उन जैनमन्दिरसे भी लगता है जो दसवीं शतीमें हस्तिकुटी बंशके राष्ट्रकूट राजा विदग्धराज द्वारा बनवाया गया था। चावड़ बंशके सस्थापक बनराजका पालन पोषण एक जैनसूरिने किया था, इससे भी जैनधर्मके प्राचीन प्रचलनकी स्थिति विदित होती है।

जो हो, महर्षि हेमचन्द्रके कालमें गुजरातमें जैनधर्मकी स्थिति अत्यधिक सुदृढ़ ही न हुई अपितु कुछ समयके लिए यह राज्यधर्म भी बन गया। यह किस प्रकार हुआ, इसका विवरण जैनमुनि हेमचन्द्राचार्य द्वारा ही विदित होता है। वह अपने द्वयाश्रय काव्यमें लिखते हैं कि वास्तवमें पहलेके राजाओंमें जैनधर्मके प्रति विशेष उत्साह नहीं था। समय-समयपर भले ही उनकी सविच्छा इस धर्मके प्रति जाग्रत हुई हो और उन्होंने जैनमन्दिरोंके निर्माण भी कराये हो, किन्तु इससे यह अर्थ कदापि नहीं लिया जा सकता था कि वे राजे जैन थे। इन राजाओंके शीव होनेपर भी जैनधर्मपर उनकी आदरदृष्टि थी। विद्वान जैन आचार्य, राजाओंके पास निरन्तर आते रहते थे और राजा लोग भी अपने गुरुओंके समान ही उन्हें आदर करते थे। शैवधर्मके आदर्श प्रतिनिधि सिद्धराज भी जैनोसे काफी सम्बन्धित थे। सिद्धपुरमें रुद्रमहालयके साथ-साथ उसने 'रायबिहार' नामक आदिनाथका जैनमन्दिर भी बनवाया था। गिरनार पर्वतपर नेमिनाथका जो मुख्य जैन-मन्दिर आज विद्यमान है, वह भी सिद्धराजकी उदारताका

^१विटरनित्स : हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर, भाग २, पृ० ४३१।

^२मार्कलाजी आथ गुजरात : अध्याय ११, पृ० २३५।

ही फल है। शत्रुंजय तीर्थका स्वर्च चलानेके लिए उसने बारह गांव उसके साथ लगा देनेके लिए अपने महामात्य अश्वकको आज्ञा दी थी।^१ हाँ यह अवश्य है कि हेमचन्द्रने इसका उल्लेख किया है कि जयसिंह सिद्धराज, जब सोमनाथसे यात्रा कर लौट रहे थे तो उन्होंने नेमिनाथका पूजन-वन्दन किया था।^२ जयसिंह सिद्धराजने सिद्धपुरमें महावीरका एक चैत्य भी बनवाया था।^३ किन्तु इससे यही पता चलता है कि गुजरातमें जैनधर्मके व्यापक प्रचार-प्रसारके लिए उपयुक्त वातावरण बन चुका था। कुमारपालके राजत्वकालमें जैनधर्मको राज्य संरक्षण तो मिला ही साथ ही सम्पूर्ण गुजरातमें इसका व्यापक प्रसार भी हुआ। कुमारपालने जैनधर्म स्वीकारकर ऐसी अहिंसा नीतिका राज्यभरमें प्रवर्तन किया, जिसने देशके भावी इतिहासको प्रभावित किया और जिसकी स्पष्ट छाप आज भी भारतीय जीवन और संस्कृतिपर दृष्टिगोचर होती है।

आचार्य हेमचन्द्र और कुमारपाल

कुमारपालप्रतिबोधके लेखकका कथन है कि जैनधर्मके इतिहासमें महर्षि हेमचन्द्रका व्यक्तित्व महान है। जैनधर्मावलम्बियो तथा आचार्योंमें उनका बहुत उच्च स्थान है। हेमचन्द्रने जैनधर्मके उत्कर्षके लिए महान आचार्यका कार्य किया। वह अपने समयके महापंडित भी थे। इसी पांडित्यपर विमूग्ध होकर राजा जयसिंह सिद्धराज उनसे सभी शास्त्रीय प्रश्नोपर परामर्श लेकर पूर्णतया सन्तुष्ट हो जाते थे। यह हेमचन्द्रकी शिक्षा तथा उपदेशका ही प्रभाव था कि सिद्धराज जैनधर्मके प्रति आकृष्ट हुए और उन्होंने एक जैनमन्दिरका निर्माण कराया। हेमचन्द्रके प्रति

^१मुनिजिनविजय : राजर्षि कुमारपाल, पृ० ६।

^२द्वयाश्रय काव्य : सर्ग १५, श्लोक ६९, ७५।

^३वही, श्लोक १६।

राजाका ऐसा भाव हो गया था कि जब तक वह उनके अमृत समान उप-
देशका श्रवण न कर लेते थे, उन्हें प्रसन्नताका अनुभव ही न होता था।^१
कहा जाता है कि मन्त्री वहडने कुमारपालसे कहा कि यदि वह सच्चे धर्मकी
संप्राप्ति करना चाहता हो तो उसे श्रद्धायुक्त होकर आचार्य हेमचन्द्रके
पास जाना चाहिये। अपने मन्त्रीके परामर्शानुसार कुमारपाल हेमचन्द्रसे
उपदेश ग्रहण करने लगा।^२ पहले हेमचन्द्रने पशुहिंसा, छूत, मांसाहार,
मद्यपान, वेश्यागमन तथा लूटपाटकी बुराइयोंको दिखानेवाली कथाओं
द्वारा कुमारपालको उपदेश दिया। उसने कुमारपालसे राजाज्ञा निकालकर
राज्यमें इतका निषेध करनेकी भी प्रेरणा की। तब उसने जैनधर्मके
अनुसार सत्यदेव, सत्यगुरु और सत्यधर्मका उपदेश करते हुए असत्देव,
असत्गुरु तथा असत्धर्मकी बुराइयोंको दिखाया।^३ इसप्रकार कुमारपाल
ज्ञान-ज्ञान, जैनधर्मका भक्त हो गया और इसके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करनेके
निमित्त उसने विभिन्न स्थानोंमें जैनमन्दिरोंका निर्माण कराया। पहले
उसने पाटनमें मन्त्री वहड और वयड वसके गर्गसेठके सर्वदेव तथा सावसेठ
नामक दो पुत्रोंके निरीक्षणमें कुमारपाल विहार नामक भव्य मन्दिर
बनवाया।^४ इस विहारके मुख्य मन्दिरमें उसने श्वेत सगमरमरकी विशाल

^१बुह यण बूझामणिणो भुवन पसिद्धस्य सिद्धरायस्स ।

संसय पएसु सव्वेसु पुच्छणिज्जो इयो जाओ ॥

जयसिह देव-वयणा निम्मियं सिद्धहेम वागरणं

नीसेस-सह-सम्बलण निहाण मिमिणा मुणिवेण ।

—कुमारपालप्रतिबोध, पृ० २२ ।

^२इय सम्मं धम्म-सत्थ-साहगो साहियो अमच्चेणं

तो हेमचन्द सूरि कुमर-नारिवो न भइ निचं ।—कुमारपालप्रतिबोध ।

^३वही, पृ० ४०, ११४ ।

^४बाऊण य आएसं “कुमर विहारो” कराबिबोएत्थ

अठ्ठावओ अ रम्मो अउवीस-जिनालयो तुंगो । वही, पृ० ११३ ।

पार्श्वनाथकी मूर्तिकी प्राणप्रतिष्ठा की और साथके अन्य चौबिस मन्दिरोंमें चौबिस तीर्थंकरोंकी स्वर्ण, रजत तथा पीतलकी मूर्तियां प्रतिष्ठापित कीं। इसके पश्चात् कुमारपालने इससे भी विशाल एवं भव्य त्रिभुवन विहार नामक मन्दिरका निर्माण कराया। इसके साथके बहत्तर छोटे मन्दिरोंमें विभिन्न तीर्थंकरोंकी मूर्तियां स्थापित की गयी। इस मन्दिरका शिखर भाग स्वर्ण मंडित था। केन्द्रीय मन्दिरमें तीर्थंकर नेमिनाथकी अत्यन्त भव्य मूर्ति प्रतिष्ठित थी। विभिन्न बहत्तर छोटे मन्दिरोंमें अन्य तीर्थंकरोंकी पीतल धातुकी बहत्तर मूर्तियां स्थापित थी। इनके अतिरिक्त केवल पाटनमें ही कुमारपालने चौबिस तीर्थंकरोंके चौबिस मन्दिर बनवाये। इनमें त्रिविहार मन्दिर प्रमुख था। पाटनके बाहर अपने राज्यके विभिन्न स्थानोंमें भी कुमारपालने इतनी अधिक सख्यामें जैनमन्दिरोंका निर्माण कराया, जिसकी ठीक-ठीक सख्या निश्चित करना भी कठिन है। इनमें तारगा पहाड़ीपर सुबेदार अभयके पुत्र जसदेवके निरीक्षणमें निर्मित अजित-नाथका विशाल कलामण्डित मन्दिर विशेषरूपसे उल्लेखनीय है।^१

शिलालेखोंकी साक्षी

कुमारपालने अपने आध्यात्मिक गुरु हेमचन्द्रसे विक्रम संवत् १२१६में सकल जन समक्ष जैनधर्मकी दीक्षा ली थी और कुमार विहारका निर्माण कराया था, इसका उल्लेख केवल विभिन्न जैनग्रन्थोंमें ही नहीं, शिलालेख तथा अभिलेखोंमें भी मिलता है। विक्रम संवत् १२४२के जालोर शिलालेखमें लिखा है कि "कुमार विहार"में पार्श्वनाथका मूलबिम्ब प्रतिष्ठित था। इसकी स्थापना परमअर्हंत, गुर्जरधराधीश महाराजाधिराज चौलुक्य कुमारपालने जावालीपुर (आधुनिक जालोर)के कचनगिरि किलेमें प्रभु हेमसूरिसे दीक्षा लेनेके उपरान्त की थी। सोलंकी राजा कुमारपालने

^१कुमारपालप्रतिबोध : पृ० १४३, १७४।

इसका निर्माण कराया था और इसीलिए उसके नामपर इसका नामकरण "कुमार विहार" रखा गया।^१

जैन समारोहोंका आयोजन

कुमारपालने इन मन्दिरोंका निर्माण कर जैनधर्मके प्रति अपने कर्तव्यकी इतिश्रीका अनुभव कर लिया हो, ऐसी बात नहीं। जैनधर्मके सच्चे अनुयायी और साधककी भांति वह जैनमन्दिरोंमें जाकर मूर्तियोंके समक्ष आराधन भी करता था। धर्मकी महत्ताका प्रभाव जनतापर डालनेके लिए वह बड़े समारोहपूर्वक अष्टान्हिका महोत्सवका आयोजन कराता था। प्रतिवर्ष चैत्र तथा आश्विन शुक्लपक्षके अन्तिम सप्ताहमें पाटनके प्रसिद्ध "कुमार विहार"में यह समारोह मनाया जाता था। उत्सवके अन्तिम दिन सन्ध्या समय हाथियों द्वारा चलनेवाले विशाल रथमें पार्श्व-नाथकी सवारी नगरसे होती हुई राजप्रासाद जाती थी। इसमें राजाके उच्च अधिकारी तथा प्रमुख नागरिक भी सम्मिलित रहते थे। चारों ओर जनसमूह नृत्य और गायन करता रहता था और इस हर्षोल्लासपूर्ण वातावरणके मध्य राजा स्वयं जाकर मूर्तिकी पूजा करता था। रात्रिमें रथ, राजप्रासादमें ही रहता था और प्रातः राजप्रासादके द्वारपर निर्मित विशाल मैदानमें चला जाता था। यहाँ राजा भी उपस्थित रहता था। राजा द्वारा पूजन-अर्चनके पश्चात् रथ नगरके प्रमुख मार्गसे होकर जाता था। मार्गमें बनाये गये मैदानोंमें ठहरता हुआ यह रथ अपने मूलस्थानको

^१....संवत् १२२१ श्रीजावालिपुरीय कांचर्ना(ग) रि गङ्गस्योपरि प्रभु श्रीहेमसूरि प्रबोधित गुर्जरवराधीश्वर परमार्हत चौलुक्य महारा(ज)१-धिराज श्री(कु)मारपाल देव कारिते श्रीपा(ध्व)नाथ सत्कम्(ल) विव सहित श्रीकुवर विहारानिधाने जैन चैत्ये (१) सद्भिधि प्रव (त्त)नाथ.... इपि० इंडि० : सं० ११, पृ० ५४, ५५।

लौट जाता था ।^१ राजा स्वयं तो यह समारोह मनाता ही था साथ ही अपने अधीनस्थोंको भी इसका समारोहपूर्वक आयोजन करनेका आदेश देता था । अधीनस्थ राजाओंने भी अपने-अपने नगरोंमें विहारोका निर्माण कराया ।

इस समारोहका विस्तृत विवरण सोमप्रभाचार्यने ही केवल नहीं किया है अपितु अन्य ग्रन्थोंमें भी इसका उल्लेख आया है । नाटककार यशपालने रथके इस महोत्सवको, अपने नाटकमें—जिसका नायक कुमारपाल है, रथयात्रा महोत्सव कहा है । इसमें नागरिकोंको सूचना दी जाती है कि महाराज कुमारपालदेवने रथयात्रा महोत्सव मनानेकी आज्ञा की है, इसलिए समारोहकी समस्त तैयारी होनी चाहिये ।^२ हेमचन्द्रके महावीरचरित्रमें भी इस रथयात्रा महोत्सवका विवरण मिलता है ।^३

‘प्रेक्षन्मण्डपकुल सवध्वजपटं नृत्यद्वयममंडलं
अन्वन्मन्त्रमुबंघं वृज्जकदली स्तम्भं स्फुरत्तोरणम् ।
विध्वजैर्नरयोस्तवे पुरमिदं व्यालोकितुं कौतुका-
ल्लोका नेत्र सहस्र निमित्तकृते जङ्गुविधे प्रार्थनाम् ।

—कुमारपालप्रतिबोध, पृ० १७५ ।

‘नो भीः पौराः महाराज श्रीकुमारपालदेवो युष्मानाज्ञापयति ।
यज्जिन रथयात्रा महोत्सवोऽभिष्यति । ततः—

पौराः । कुर्याद्विपणिपदवीमस्त पांशु पयोभि
मुक्ता हारै रश्मिर वसनेर्हृद्गोभां विवर्ष्युः
स्थाने स्थाने कनक कलशान् स्थापयेयुर्मवन्तः
पंडस्त्रीभिः सुरगूहसज्जान् मंचकान् भूषयेयुः ।—

मोहराजपराजय, अतुर्थ अंक, श्लोक १९ ।

‘प्रतिघामं प्रतिपुरमासमुद्रं महीतले

‘रथयात्रोत्सवं तोर्ध्दप्रतिमानां करिष्यति ।—

महावीरचरित्रः सर्ग १२, श्लोक ७६ ।

कुमारपालकी सौराष्ट्र तीर्थ-यात्रा

एक समय जैनयात्रियोंका एक दल सौराष्ट्र (काठियावाड़) के मन्दिरों-की तीर्थयात्राके लिए जाता हुआ पाटनमें ठहरा। यह देख कुमारपालके मनमें भी ऐसी ही तीर्थयात्राकी इच्छा उत्पन्न हुई। एक बड़ी सेनाके साथ आचार्य हेमचन्द्र एव जैन समाजके सहित कुमारपालने सौराष्ट्रकी यात्रा की। इस तीर्थयात्राके प्रसंगमें वह गिरनार (जूनागढ़) ठहरा, किन्तु शारीरिक निबलताके कारण वह पर्वतके ऊपर न जा सका। इसलिए उसने अपने मन्त्रियोंको पूजनके लिए भेजा। यहासे सारा दल शत्रुजय पहाड़ीपर स्थित ऋषभदेवके मन्दिरकी ओर अग्रसर हुआ। कुमारपालके आगमनके पूर्व राजाकी आज्ञासे मन्त्री बहद्व द्वारा इस मन्दिरकी आवश्यक मरम्मत हुई थी। इस तीर्थयात्राके पश्चात् कुमारपाल राजधानी वापस आया। जब वह लौटा तो उसे गिरनार पर्वतपर न चढ़ सकनेका अत्यन्त खेद रहा। उसने इस आशयका आदेश जारी किया कि उक्त पहाड़ीपर सीढ़िया बनायी जाय। कवि सिद्धपालके सुभाषणपर उसने अमरको सौराष्ट्रका सूबेदार नियुक्त कर यह कार्य सौंपा। प्रबन्धचिन्तामणि^१ तथा पुरातन प्रबन्धसंग्रह^२में भी कुमारपालकी इस तीर्थयात्राका विस्तृत विवरण मिलता है।

कुमारपालकी जैनधर्ममें दीक्षा

आचार्य हेमचन्द्रने कुमारपालके समक्ष जैनधर्मकी द्वादश प्रतिज्ञाएं रखते हुए प्राचीनकालके महान जैनसन्तों, आनन्द तथा कामदेवके साथ ही तत्कालीन पाटनके सबसे धनी जैनचड्डुआका उदाहरण दिया। राजाने

^१“बलियो कुमारवालो सत्रुंजय तित्थ नमणत्थ

कुमारपालप्रतिबोध, पृ० १७९।

^२प्रबन्धचिन्तामणि : अतुल्य प्रकाश, पृ० १३।

अगाध श्रद्धाके साथ सभी प्रतिज्ञाएं की और इसप्रकार पूर्णतया जैनधर्ममें दीक्षित हो गया। राजा सर्वदा असीम भक्तिके सहित प्रसिद्ध जैन नमस्कार मन्त्रका पाठ करता था और कहा करता था कि जो वस्तु वह अपनी शक्ति-शाली सेनासे नहीं प्राप्त कर सकता था, वह केवल इस मन्त्रके उच्चारणसे सुलभ हो जाती थी। इस मन्त्रकी शक्तिमें उसकी इतनी अगाध श्रद्धा थी कि इससे उसके शत्रुओंका दमन होता था। गृहयुद्ध तथा विदेशी आक्रमणका संकट दूर होता और उसके राज्यमें कभी अकाल नहीं पड़ता था।^१

जयसिंह रचित कुमारपालचरितके पाचसे लेकर दस सर्गोंमें उन परिस्थितियोंका वर्णन किया गया है, जिनके कारण वह जैनधर्ममें दीक्षित और जैनधर्मके प्रसार-प्रचारमें प्रवृत्त हुआ। इसमें कहा गया है कि आचार्य हेमचन्द्रके कथनपर उसने सर्वप्रथम मांस तथा मदिराका त्याग किया।^२ इसके पश्चात् हेमचन्द्रके आदेशानुसार राजा कुमारपाल उसके साथ सोमनाथ गया। हेमचन्द्रने शिवका आह्वान किया और शिवने प्रकट होकर जैनधर्मकी प्रशंसा की। फलस्वरूप कुमारपालने अभक्ष नियम-को स्वीकार किया तथा जैनधर्मके गूढ़ सिद्धान्तोंपर अपना ध्यान केन्द्रित किया। दीक्षा धारण करते समय उसने मुख्यरूपसे निम्नलिखित प्रतिज्ञाएं की थी—राजरक्षा निमित्त युद्धके अतिरिक्त यावत् जीवन किसी प्राणीकी हिंसा और आलोट न करना। मद्यमांसका सेवन त्याज्य समझना। नित्य जिनप्रतिमाका पूजन-अर्चन करना। अष्टमी और चतुर्दशीके सामयिक और पौषघ आदि विशेष व्रतोंका पालन करना तथा रात्रिको भोजन न करना आदि-आदि।

जयसिंहने आगामी अध्यायमें हेमचन्द्र तथा कुमारपालके मध्य एक

^१पुरातनप्रबन्धसंग्रह, पृ० ४२, ४३।

^२कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ३१६-४१५।

धार्मिक वादविवाद कराया है। सातवें सर्गमें हमें विवित होता है कि उसने छेमचन्द्रसे श्रद्धाधर्म स्वीकार कर राज्यमें पशुहत्यापर प्रतिबन्ध लगाया था।^१ इस श्रव्यके रचयिताका कथन है कि यह आज्ञा सौराष्ट्र, लाट, मालवा, ओसीकमेदापाट, भारी तथा सपादलक्षदेशमें लागू हो गयी थी।^२ इस आज्ञाका इतनी कठोरतासे पालन होता था कि सपादलक्षके एक व्यापारीने राजसके समान रक्त चूसनेवाले एक कीड़ेकी हत्या कर दी तो उसे बोरकी भांति पकड़ लिया गया और उसे युक विहारके शिलान्यासके लिए समस्त सम्पत्ति त्याग देनेके लिए बाध्य होना पड़ा।^३

किरावू शिलालेखमें जो कुमारपालके समयका है, यह लिखा है कि शिवरात्रि चतुर्दशी तथा कतिपय अन्य निश्चित दिनोंमें कुमारपालने राजाज्ञा निकालकर पशुवधका निषेध कर दिया था। राजपरिवारका सदस्य अधिक दण्ड देकर तथा साधारण व्यक्ति प्राणदण्डके लिए प्रस्तुत होकर ही उपर्युक्त दिन किसी पशुकी हत्या कर सकता था।^४ इसी आशयका आदेश रत्नापुरी नगरके एक शिलालेखमें भी प्राप्त हुआ है।^५ इस शिलालेखमें गिरिजादेवीकी उस निषेधाज्ञाका उल्लेख है, जिसमें विशेष तिथियोंको पशुवधपर प्रतिबन्ध लगा था। इस आज्ञाका उल्लंघन करनेवालोंके लिए अर्धदण्डकी व्यवस्था थी। नवरात्रमें बकरियोंका वध रोक दिया गया था और कुमारपालने अपने मन्त्रियोंको पशुहिंसा रोकनेके लिए काशी भेजा। जयसिंह कृत कुमारपालचरितके आठवें और नवें सर्गमें विभिन्न जैन तीर्थोंकी यात्रा तथा चैत्यो और मन्दिरोंके निर्माणका वर्णन है। दसवें

^१जयसिंह : कुमारपालचरित, ७वां अध्याय, ५७७।

^२वही, ५८१-८२।

^३वही, ५८८।

^४इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४।

^५बी० पी० एस० आई०, २०५-७, सुची संख्या १५२३।

सर्गमें राजा कुमारपाल अपने गुरुको "कलिकाल सर्वज्ञ" की उपाधि प्रदान करता है।^१

यशपालके तत्कालीन नाटक मोहराजपराजयमें भी कुमारपालके जैनधर्ममें दीक्षित होनेकी चर्चा आयी है। इस नाटकमें कुमारपालने चार व्यसनोंपर जो प्रतिबन्ध लगाया था, उसपर विशेष प्रकाश डाला गया है। राज्य द्वारा निःसन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर अधिकार करनेका जो प्राचीन और परम्परागत नियम चला आ रहा था उसका कुमारपालने निषेध कर दिया था, इसका भी इस नाटकमें उल्लेख हुआ है।^२ नाटकमें राजा अपने दंडपाशिकको ब्रूत, मासाहार, मदिरापान, हत्या-लूट तथा साक्ष्यपदार्थोंमें मिलावटकी अवैध पद्धतिके दमन और विनाशका आदेश देता है।^३ यह आश्चर्यकी बात है कि वेश्या व्यसन तत्कालीन गुजरातमें गम्भीर पाप न समझा जाता था।^४

जैनधर्म दीक्षाकी समीक्षा

समस्त जैन ग्रन्थकार कुमारपालके जैनधर्म की दीक्षा लेने के विवरण-पर एकमत हैं। शिलालेखादिके उल्लेखोंके आधारपर यह स्वीकार करना होगा कि उक्त वर्णन, सत्य और ऐतिहासिक घटनाके ही बोधक है। किराडू^५ तथा रत्नपुरा^६ शिलालेख विशेष तिथियोंपर पशुवधका प्रतिषेध

^१कुमारपालचरित : सर्ग १०, १०६। उसने परमार्हंतकी उपाधि भी प्रदान की थी।

^२मोहराजपराजयः अंक ४ तथा ५।

^३वही, अंक ४।

^४वही।

^५इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४।

^६बी० पी० एस० आई० : २०५-७।

करते हैं तो जालोर शिलालेखमें कुमारपालको परमार्हत कहा गया है।^१ इतना होते हुए भी इस तथ्यके प्रमाण मिलते हैं कि कुमारपालने अपने परम्परागत शैवधर्मका कभी तिरस्कार नहीं किया न उसके प्रति अपनी आदर श्रद्धाकी भावनाका ही परित्याग किया। जैन ग्रन्थकारोंने भी लिखा है कि कुमारपाल सोमेश्वरकी आराधना करता था और उसने सोमनाथका मन्दिर निर्मित कराया था।^२

केदारवल शिलालेखमें कुमारपालको “महेश्वर नृप” कहा गया है। यह शिलालेख सन् ११६६का है और इसीके कुछ वर्ष बाद ही सन् ११७४में उसकी मृत्यु हो गयी। उसके अधिकांश शिलालेखोंमें शिवकी प्रार्थना अंकित है, तो अनेकमें जैनदेवताओंकी प्रार्थना भी मिलती है। विक्रम संवत् १२४२के जालोर शिलालेखमें उसे ‘परमार्हत’ कहा गया है। चित्तौरगढ़ उत्कीर्ण लेखके प्रारम्भमें ही ‘ओम नमः सर्वज्ञ’ तथा साथ ही शिवकी प्रार्थना मिलती है।^३ जैन इतिहासोंमें हेमचन्द्रके प्रभावके प्रति ब्राह्मणोंके द्वेषकी भी चर्चा आयी है। इस सघर्षमें ब्राह्मण सदा पीछे पड़ जाते थे और राजाके कोपभाजन ब्राह्मणोंकी रक्षा ब्यालु हेमचन्द्र द्वारा ही होती थी। किन्तु जैनोंने साथ राजाके पक्षपातकी बात सन्देहास्पद है। वह समानभावसे शैवों और जैनोका आदर करता था। कुमारपाल जैन सिद्धान्तोको हार्दिकतासे स्वीकार करता था और उसके अनुसार

^१इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ५४-५५। “हेमसूरिप्रबोधित गुजंर-बराधीश्वर परमार्हत चौलुक्य महाराजाधिराज श्रीकुमारपालदेवा”।

^२व्याख्यकाव्यमें अनहिलवाड़ामें कुमारपालेश्वर महादेवके मन्दिरके निर्माणका उल्लेख है। केदारेश्वर मन्दिरका पुनर्निर्माण भी कराया गया था। वही। मन्दिरोंकी सरम्भतके सम्बन्धमें देखिये असन्तविलास, ३:२६।

^३इपि० इंडि० : ४१२, सूची संख्या २७९।

व्यवहारिक जीवनमें आचरण भी करता था। उसने जैनधर्म प्रतिपादित उपासक अर्थात् गृहस्थ-आवक धर्मका दृढ़ताके साथ पालन किया। ऐतिहासिककालमें कुमारपालके सदृश्य जैनधर्मका अनुयायी राजा शायद ही कोई हुआ हो।^१ इस प्रकार जैनधर्ममें कुमारपालका दीक्षित होना मुख्यतः उसकी आन्तरिक श्रद्धा और विश्वास भावनाका ही परिणाम था। यों तो अणहिलपुरके संस्थापक वनराज चावडासे लेकर सिद्धराज जयसिंहके राज्यकाल तक प्रजावर्गमें जैनोकी प्रतिष्ठा और प्रतिभा, समाज तथा राजनीति दोनोंको प्रभावित कर रही थी, किन्तु कुमारपालके शासनकालमें उनका प्रामुख्य और प्राधान्य हुआ। महर्षि हेमचन्द्राचार्य मोठ बनिया थे और महात्मात्य उदयन भी श्रीमाली जातिके सम्पन्न उद्योगपति थे।^२ बारहवीं शताब्दीके गुजरातमें शैव और जैनधर्मोंमें जैसी परम्परागत सहिष्णुता चली आ रही थी, उसे ध्यानमें रखकर यह कभी नहीं स्वीकार किया जा सकता कि जैन कुबेर और लक्षार्घिपतियोंके किसी प्रभाव विशेष, अथवा दबावके कारण उसने जैनधर्म स्वीकार कर, उसे राजधर्म घोषित किया था। हेमचन्द्राचार्य द्वारा जैनधर्ममें कुमारपालकी दीक्षाके मूलमें उसकी अपनी श्रद्धा और जैनधर्मके सिद्धान्तोंके प्रति उसके हार्दिक विश्वास ही प्रधान कारण थे।

अन्य धार्मिक सम्प्रदाय

इन दो प्रमुख धार्मिक सम्प्रदायोंके अतिरिक्त देशमें अन्य धार्मिक सम्प्रदायोंका भी अस्तित्व था। चौलुक्यकालमें सूर्यपूजा भी प्रचलित थी, यद्यपि इस समयके राजा सूर्यके प्रति भक्तिव्यक्त करनेवाला विरह धारण नहीं करते थे। द्वादशवर्षमें जयसिंह द्वारा अनेक देवी-देवताओंके

^१ मुनिजिनविजय : राजर्षि कुमारपाल, पृ० १२।

^२ प्रबन्धचिन्तामणि, पृ० ८२। इसी ग्रन्थमें जैनदल द्वारा कुमारपालको सिंहासनालङ्घन करनेमें योग देनेका प्रसंग वर्णित है।

मन्दिर बनवानेका उल्लेख है किन्तु इनमें सूर्यका मन्दिर नहीं है। अप्रकाशित सरस्वतीपुराणमें सूर्य मन्दिरका उल्लेख है, जो भायाल स्वामीके नामसे प्रसिद्ध था। कहते हैं कि सहस्रालिंग तालाबपर जब यह स्थित था तो जयसिंह सिद्धराज इसकी आराधना करते थे।^१ प्रसिद्ध जैनमन्त्री वस्तुपालने सूर्य, रत्नादेवी तथा राजादेवीकी मूर्तियोंका प्रतिष्ठापन किया था।^२ कुमारपालकालीन प्रभास पाटन शिलालेखमें काठियावाड़में पाशुपत सम्प्रदायके भी प्रचलित होनेका उल्लेख मिलता है।^३ शिलालेखका विश्लेषण तथा उसका अभिप्राय-अर्थ स्पष्ट करनेपर यह विदित होता है, कि गड बृहस्पतिने पाशुपत सम्प्रदायके प्रचारके लिए प्रयत्न किया था। उसकी दूसरी व्याख्या करनेपर यह भी अर्थ किया जा सकता है कि सोमनाथका मन्दिर गड बृहस्पतिके आगमनके पूर्व पाशुपत मतका केन्द्र था। किन्तु इस मन्दिर तथा यहां प्रवर्तित पाशुपत मत दोनोंका ही पतन हो चुका था, इसलिए गड बृहस्पति उसकी रक्षा करने आया।^४ भाव बृहस्पतिकी बेरावल प्रशस्तिमें भवानीपति (शिव) गणेश तथा सोमकी प्रार्थना है। गणेश्वर शिलालेखमें वस्तुपाल द्वारा गणेश्वर मन्दिरमें एक मार्ग बनानेका उल्लेख मिलता है।^५ यद्यपि उक्त स्थानका पता नहीं चला है फिर भी इसमें जो तथ्य व्यक्त किया गया है उसके अनुसार १२वीं

^१ श्रुति : महाराजाधिराज, पृ० २९१।

^२ गणेश्वर शिलालेख, डब्लू० एम० आर०, राजकोट १९, २३, २४, १८।

^३ बी० पी० एस० आई०, पृ० १८६।

^४ शिलालेखमें अंकित है कि "गड पाशुपत केन्द्रकी रक्षा करना चाहता था और उनसे कुमारपालसे व्यवस्त सोमनाथके मन्दिरके निर्माणके लिए प्रार्थना की थी।

^५ व्याख्य : सर्व १५, श्लोक ११९।

शतीमें काठियावाड़में गणेश-पूजन भी प्रचलित था। मध्यकालीन गुजरातमें वैष्णव सम्प्रदायका भी अस्तित्व था। हेमचन्द्रने लिखा है कि जयसिंहने सहस्रालिंग तालाबके तटपर एक ऐसा मन्दिर बनवाया जिसमें दशावतारकी भाँकी थी।^१ जयसिंह तथा कुमारपालके समयके दोहाद शिलालेखमें यह अंकित कि जयसिंहने गोगनारायणका मन्दिर निर्माण करानेके लिए दधिपत्रमें एक मन्त्री नियुक्त किया था।^२ इसी मन्दिरमें कुमारपालके समय और भी दान दिये जानेके उल्लेख मिलते हैं।

विभिन्न मन्दिरों तथा देवालयोंकी व्यवस्था दान दिये हुए ग्रामोंसे होती थी। व्यक्तिगत मन्दिरोंका आर्थिक संचालन जनतापर लगे विशेष 'कर'से होता था और कभी-कभी राजकीय चुगीगृहको भी अपनी आयका एक हिस्सा मन्दिरोंकी व्यवस्थाके लिए देना पड़ता था। मंगरोल उत्कीर्ण लेखमें उन करोंका विवरण दिया गया है जो चुगी, दूतगृह, आदि विभिन्न पेशोंसे वसूल किया जाता था। दूकानदारों तथा व्यापारियों द्वारा दिये जानेवाली ऐच्छिक रकमकी भी इसमें चर्चा है। बटुकों और पुजारियोंके वेतन तथा मन्दिरकी व्यवस्था सम्बन्धी अन्य बातोंका भी इसमें उल्लेख है।

धार्मिक सहिष्णुताकी भावना

सभी धर्मके मूलतत्त्व एक हैं और सभी विभिन्न मार्गोंसे होते हुए एक ही लक्ष्य-स्थानपर पहुँचते हैं। फिर भी धर्मके क्षेत्रमें लोगोंमें सहिष्णुताके साथ सकीर्णता भी पायी जाती रही है। फोर्व्सने लिखा है कि इस समय दो प्रमुख धर्मों—जैन तथा ब्राह्मणमें परस्पर विरोध था।^३ किन्तु तत्कालीन शिलालेख और प्रगृत जैन साहित्यसे इस तथ्यकी पुष्टि नहीं

^१ईडि० एंटी० : खंड १०, पृ० १५१-६०।

^२बी० पी० एस्० आई० : पृ० १५८।

^३रासमाला, अध्याय १३, पृ० २३५।

होती। फोबंस्की 'रासमाला'में ब्राह्मण और जैन आचार्योंमें संघर्ष और कटुभावनाकी व्यक्त करनेवाली अनेक कहानियोंका उल्लेख मिलता है जिनमेंसे प्रमुख निम्नलिखित है—ब्राह्मण परम्पराके अनुसार कुमारपालने मेवाड़के सिसौदिया वंशकी राजकुमारीसे विवाह किया था। जब रानीने राजाकी वह प्रतिज्ञा सुनी कि राजमहलमें प्रवेशके पूर्व उसे हेमचन्द्रके मठमें जाना होगा, तो उसने अनहिलवाड़ा जाना अस्वीकार किया। कुमारपालके चारण जयदेवने रानीको विश्वास दिलाया और इसपर रानी अनहिलवाड़ा गयी। उसके जानेके कई दिन बाद हेमाचार्यने सिसौदिया रानीके अपने मठमें न जानेकी बात कही। कुमारपालने रानीसे वहा जानेके लिए कहा तो उसने अस्वीकार कर दिया। इसी बीच रानी बीमार पड़ी और चारणोकी स्त्रियां उसे अपने घर ले आयी। चारण उसे घर पहुचाने ले जाने लगा। जब कुमारपालने यह सुना तो उसने दौ हजार घुड़सवारोंके साथ पीछा किया। रानीने जब यह सुना तो उसका साहस जाता रहा और उसने आत्महत्या कर ली।^१ पहले ही कहा जा चुका है कि उक्त ब्राह्मणों और चारणोकी परम्परा, तत्कालीन ऐतिहासिक तथ्योंकी कसौटीपर खरी नहीं उतरती और न इस धार्मिक द्वेषकी भावनाका इतिहास-सम्मत सामान्य आधार ही मिलता है।

ब्राह्मणों और जैनोंमें पारस्परिक संघर्षका परिचय करानेवाली एक दूसरी कहानी भी है। एक दिन कुमारपाल जब मार्गसे जा रहा था तो उसने हेमाचार्यके एक शिष्यसे पूछा कि आज भासकी कौन तिथि है। वास्तवमें उस दिन अमावस्या थी, किन्तु जैन साधुने भ्रमवश पूर्णिमा कह दिया। कुछ ब्राह्मणोंने जब यह सुना तो जैनसाधुकी हँसी उड़ाते हुए कहा "ये सिर घुटायें हुए साधु क्या जाने कि आज अमावस्या है।" कुमारपालने यह सब सुन लिया था। राजप्रासाद पहुँचते ही उसने हेमाचार्य

^१वही, अध्याय ११, पृ० १९२-१९३।

तथा ब्राह्मणोंके प्रधानको बुला भेजा। इसी बीच हेमचन्द्रका शिष्य अत्यन्त दुःखी और लज्जित हो मठमें पहुँचा। हेमचन्द्रने उससे सारा विवरण पूछा और दुःखित न होनेकी बात कही। तब तक कुमारपालका सन्देश-वाहक वहाँ पहुँच चुका था। सवाद पाकर हेमाचार्यने राजभवनकी ओर प्रस्थान किया। कुमारपालने उनसे पूछा कि आज कौनसी तिथि है? ब्राह्मण आचार्यने कहा कि आज अमावस्या है किन्तु हेमचन्द्रने कहा कि आज पूर्णिमा है। ब्राह्मणोंने कहा कि सन्ध्याका चन्द्रमा ही वास्तविक स्थिति बता देगा। यदि पूर्णिमाका चन्द्र निकला तो सभी ब्राह्मण इस राज्यसे निकल जायेंगे। यदि चन्द्रमा न निकले तो जैनसाधुओंका निष्कासन हो। हेमाचार्यने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और मठ वापस पहुँचे। उनकी एक सिद्धदेवी थी, उन्हींकी सहायतासे पूर्व दिशामें ऐसी कृत्रिमता उत्पन्न की गयी, जिससे सभीको विश्वास हो गया कि आज पूर्णिमा है। इसके पश्चात् घोषित किया गया कि ब्राह्मण हार गये और सभीको राज्य छोड़कर चले जाना चाहिये। दूसरे दिन प्रातः कुमारपालने ब्राह्मणोंको बुला राज्य छोड़कर चले जानेकी आज्ञा दी।

इसी समय शकर स्वामीका पाटनमें आगमन होता है। शकर स्वामीने आगे बढ़कर कहा राज्यसे किसीको निष्कासित करनेकी क्या आवश्यकता है। “नौ बजे समुद्र अपनी मर्यादा सीमा तोड़कर सम्पूर्ण देशको उदरस्थ कर लेगा।” राजाने हेमचन्द्रको बुला भेजा और पूछा कि क्या यह सत्य है? हेमचन्द्रने जैन सिद्धान्तोंके अनुसार कहा कि यह ससार न कभी निर्मित हुआ और न कभी नष्ट होगा। शकर स्वामीने एक जलघडी मगवायी और कहा देखना चाहिये क्या होता है। तीनों वहीं बैठ गये। जब नौ बजा तो वे प्रासादके ऊपरी भवनमें पहुँचे जहाँसे उन्होंने देखा कि समुद्रकी लहरें उमड़ती हुई चली आ रही हैं। लहरे बढ़ती गयी और सारा नगर जलमग्न हो गया। राजा तथा दोनों आचार्य ऊपरी मंजिलोंमें चढ़ते रहे किन्तु जलका वेग ऊपरकी ओर निरन्तर बढ़ता ही

गया। अन्तमें वे सातवीं और अन्तिम मंजिलपर पहुंचे। सबसे ऊंचे बृक्ष तथा मन्दिरके शिखर जलमें समाविष्ट थे। उमड़ती हुई समुद्रकी भयंकर लहरोंके अतिरिक्त कुछ भी नहीं दिखायी पड़ता था। कुमारपालने भयभीत होकर शंकर स्वामीसे बचनेका उपाय पूछा। शंकर स्वामीने कहा कि पश्चिम दिशासे एक नाव आवेगी जो इस वातायनके निकटसे ही जामगी। जैसे ही यह हमारे निकट आवे हम उछलकर उसपर बैठ जायं। तीनोंने अपने वस्त्र सभाले और नावमें तत्परतासे बैठ जानेका उपक्रम किया। तत्काल बाद ही एक नौका दिखायी दी। शंकर स्वामीने राजाका हाथ पकड़कर कहा कि हम दोनों नावमें बैठनेमें एक दूसरेकी सहायता करेंगे। इतनेमें नौका वातायनके निकट आयी और राजाने उसमें कूदनेका प्रयत्न किया किन्तु शंकर स्वामीने उन्हे पीछे खींच लिया। हेमचन्द्र खिडकीसे कूद गये थे। समुद्र और नौका वस्तुतः और कुछ नहीं मायाकी रचना थी। इसके पश्चात् जैन साधुओपर उत्पीडन होने लगा और कुमारपाल शंकरस्वामीका शिष्य हो गया।

धार्मिक सघर्षकी इन कथाओमें उस समय वर्ग विशेषकी धार्मिक संकीर्णताकी स्थितिका परिचय मिलता है। जैनधर्मका अभ्युदय और उत्कर्ष न देख सकनेवाले संकीर्ण लोगोकी कल्पना ही इन कथाओका आधार है। न तो इस प्रकारकी घटनाओका तत्कालीन साहित्यमें उल्लेख मिलता है और न कोई प्रामाणिक एवं मान्य आधार। इन्हें ऐतिहासिक तथ्य न मान्यकर कपोल कल्पनाकी ही कोटिमें रखना उचित होगा।

नवीन युगका समारम्भ

ब्राह्मण और जैनधर्मकी पारस्परिक सद्भावनापूर्ण स्थिति इस युगकी ऐतिहासिक विशेषता थी। यदि सामाजिक अभ्युत्थानका विचार किया जाय तो चिदित होगा कि जैन धर्मके अभ्युदयके साथ देशमें एक नवीन जागरण और सस्कृतिके युगका समारम्भ हुआ था। कुमारपालप्रतिबोध

तथा मोहराजपराजयके रचयिताओंने समाजमें प्रचलित उन बुराईयोंका उल्लेख किया है जिनसे सामाजिक स्तर निम्नतर होता जा रहा था। पशु हिंसा, छुत क्रीड़ा, मास, मदिरा सेवन, वेस्याव्यसन, शोषण आदिसे जनताका धन-धर्म विलुप्त और मानसिक पतन होता जा रहा था। यह पहले ही देखा जा चुका है कि कुमारपालने किस प्रकार विशेष तिथियोंको पशुवधका प्रतिषेध कर दिया था। यह तथ्य विभिन्न जैन ग्रन्थोमे ही वर्णित नहीं किरादू^१ तथा रत्नापुर^२ शिलालेखोमे भी उत्कीर्ण है। यशपालने अपने नाटक मोहराजपराजयमे कुमारपालको अपने दंडपाशिकको यह आदेश देते हुए चित्रित किया है कि जूआ, मांसाहार, मदिरापान तथा पशुहत्याके पापका दमन किया जाय। चोरी और स्नायपदार्थोमे मिलावटको नगरसे निष्कासित कर दिया गया था। दंडपाशिक इनकी खोजमें जाता है और सबको पकड़कर लाता है। सभी राजाके समक्ष उपस्थित किये जाते हैं। ये अपने पक्ष समर्थनका तर्क देते हुए क्षमाकी याचना करते हैं। वे यह भी कहते हैं कि उन्हीके द्वारा राज्यको बहुत भारी आय होती है। किन्तु राजा उनकी एक भी नहीं सुनता और सभीके निष्कासनकी आज्ञा देता है।^३

इस समयकी एक क्रूर राजनीतिक परम्परा और प्रथा यह थी कि यदि कोई राज्यमें निस्सन्तान भर जाता तो उसकी समस्त सम्पत्ति राज्य अपने अधिकारमें कर लेता था। ऐसे व्यक्तिकी मृत्यु होते ही, राज्याधिकारी उसके घर तथा उसकी सारी सम्पत्तिपर जब अधिकार कर लेते और जब पंचकुलकी नियुक्ति हो जाती, तभी शव अन्तिम सस्कारके लिए सम्बन्धियोंको दिया जाता था। इससे जनताको घोर कष्ट और व्याधा होती थी। जैनधर्मकी शिक्षाका राजापर सबसे बड़ा जो प्रभाव दृष्टिगत

^१इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४।

^२बी० पी० एस० आई० : २०५-७, सूची संख्या १५२३।

^३मोहराजपराजय : चतुर्थ अंक, पृ० ८३-११०।

हुआ, वह यह कि उसने निस्सन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर अधिकार करनेका राजनियम (मृतघनापहरण) वापस ले लिया।^१ निर्बंधकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारके प्रजापीडक नियमकी कुमारपालपर कैसी घोर प्रतिक्रिया हुई और उसका कैसा प्रभाव पड़ा था, इस सम्बन्धमें द्रव्याश्रय और मोहराजपराज्यमें विषय विवरण मिलते हैं। हेमचन्द्राचार्यने द्रव्याश्रयमें ऐसे एक प्रकरणका उल्लेख करते हुए लिखा है कि एक दिन जब रात्रिके समय कुमारपाल प्रगाढ निद्रामें सो रहा था तो निस्तम्बतामें उसे एक स्त्रीका रुदन सुनाई पड़ा। वेश बदलकर जब वह राजमहलसे उक्त स्थानपर पहुँचा तो उसने देखा कि वृक्षके नीचे एक स्त्री गलेमें फन्दा लगाकर आत्महत्याकी तैयारी कर रही है। राजाने उससे इसका कारण पूछा। तब उस स्त्रीने अपने पति और पुत्रकी मृत्युका घटना प्रकरण बताते हुए कहा कि अब मेरी समस्त सम्पत्तिपर राजाका अधिकार हो जायगा और मेरा कोई आधार न रह जायगा। इससे अच्छा है कि मैं आत्मघात कर लूँ। इसपर राजाने उसे ऐसा करनेसे मना किया और आश्वासन दिया कि उसकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारी अधिकार न करेंगे। प्रातःकाल राजाने मन्त्रियोंको बुलाकर 'मृतघनापहरण'को समाप्त करते हुए उसके निषेधकी आज्ञा निकाली। कहते हैं कि इसप्रकार प्रतिवर्ष राजकोषमें एक करोड़ रुपये आते थे, किन्तु कुमारपालने इसकी तनिक परवाह न की और उक्त प्रथाका निषेध कर दिया। इसी प्रकारकी एक दूसरी घटनाका वर्णन यशपालके नाटक मोहराजपराज्यमें मिलता है। कुबेर नामक करोड़पति नगरसेठकी मृत्यु हो जाती है। वह निःसन्तान था पर उसकी माता जीवित थी। वह शोकमें विह्वल थी। पुत्रशोक और वनशोकके कारण उसके दुःखका पारावार न था। राजाको इसकी सूचना मिलती है। वह बहुत उद्विग्न होता है। राज्यकी क्रूर नीतिका भीमत्स तथा

^१मोहराजपराज्य : अंक ३, पृ० ६०-७० ।

शोकसंतप्त परिवारका कण्ठ दृश्य उसके सम्मुख उपस्थित होता है। वह कुबेरकी माताके यहां जाता है। कुबेरके वैभवकी देखकर आश्चर्य-चकित होता है। कुबेरके मित्रसे वह सारा विवरण पूछता है। कुमारपाल, कुबेरकी माताको सान्त्वना देता है और कहता है कि मैं भी तुम्हारा ही पुत्र हूँ। उधर राज्यके अधिकारी कुबेरकी समस्त सम्पत्तिको एकत्रकर ढेर लगा देते हैं। कुमारपाल नगरसेठो और महाजनोके सम्मुख घोषणा करता है कि आजसे निस्सन्तान मृतकोके धनको राज्यकोषमें लेनेके नियम-का मैं निषेध करता हूँ। राजा अपने राजप्रासादमें लौटता है और मन्त्रियों-से परामर्शकर निषेधाज्ञा घोषित कराता है—

निःशूकैः शक्तिं न यक्ष्मपतिभिस्त्यक्तुं क्वचित् प्राक्तनैः

पत्न्याः क्षार इव जते पतिमृतौ यस्यापहारः किल ।

आपाचोधिकुमारपालनूपतिर्देवो रुदत्या धनं

विभ्राणः सद्यः प्रजासु हृदयं मुञ्चत्ययं तत् स्वयम् ॥

कुमारपालके इस महान सामाजिक और राजनीतिक सुधारकी प्रशंसा करते हुए जैन आचार्य हेमचन्द्र कहते हैं :—

न यन्मुक्तं पूर्वं रघु-नहुष-नामाक-भरत

प्रभृत्युर्वनायैः कृतयुगकृतोत्पत्तिभिरपि ।

विमुञ्चन सन्तोषात् तदपि दृष्टीविसमञ्जस

कुमारकृमापाल ! त्वमसि महतां मस्तकमणिः ॥

निस्सन्तान मृतजनकी सम्पत्तिको राज्यकोषमें न लेनेकी घोषणा ऐतिहासिक और युगप्रवर्तक थी। सत्ययुगके महान राजा रघु, नहुष, नामाक और भरत आदि परमधार्मिक नरेशोंने भी जैसी कीर्तिका अर्जन न किया था वैसी घबलकीर्ति कुमारपालने अपने इस कार्यसे अर्जित की। एक प्रसिद्ध इतिहासकारने लिखा है कि “बारहवीं शतीमें गुजरातके राजा कुमारपालने बड़ी तत्परतासे पशुओंके बधका निषेध किया और इस नियमका उल्लंघन करनेवालोंपर कठोर दंडकी व्यवस्था की। एक अभागे व्यापारीको एक विधेले कीड़ेकी हत्याके अपराधमें अनहिलबाड़ाके विशेष

न्यायालयमें उपस्थित किया गया और उसकी सारी सम्पत्ति जब्त कर ली गयी। उक्त सम्पत्तिसे एक मन्दिरका निर्माण कराया गया। कुमारपाल द्वारा निर्मित इस विशेष न्यायालयकी कार्यसीमा और निर्णय, अशोकके धर्ममहामात्रोके कार्यों एवं निर्णयोंकी भांति थी।^१

जैनधर्मकी शिक्षासे प्रभावित होकर कुमारपालने एक सत्रागारकी स्थापना की जहां अपग जैनसाधकोको भोजन वस्त्र दिया जाता था। इसीके निकट एक मठ (पोषशाला) का भी निर्माण किया गया जहां धार्मिक प्रवृत्तिके लोग एकान्त साधना कर सकते थे। इन दातव्य सस्थाओंकी व्यवस्थाका भार सेठ अमयकुमारको सौंपा गया था।^२ इस प्रकार धर्मके प्रभावसे राज्यनीति और समाजके स्तर दोनोंमें परिवर्तन हुए थे। निर्धन और असहायकी सहायताके लिए मानवीय हितके कार्य प्रारम्भ किये गये। इन धार्मिक तथा सामाजिक नव व्यवस्थाओंके नियोजनने भारतीय इतिहास और समाजको अत्यधिक प्रभावान्वित किया था, और उसका प्रभाव आज भी देखा जा सकता है। कुमारपालकी इस अहिंसा प्रवर्तक रीतिका यह फल है कि वर्तमानकालमें भी सबसे अधिक अहिंसक प्रजा, गुजराती प्रजा है और सबसे अधिक परिमाणमें अहिंसा धर्मका पालन गुजरातमें होता है। गुजरातमें हिंसक अश्व-याग प्रायः उसी समयसे बन्द हो गये हैं और देवी-देवताओंके निमित्त होनेवाला पशुबध भी दूसरे प्रान्तोंकी तुलनामें बहुत कम है। गुजरातका प्रधान किसान वर्ग भी मासत्यागी हैं। भले ही अतिशयोक्ति हो और उसका उपहास भी हो, किन्तु यह तथ्य है कि इसी पुण्यमय परम्पराके प्रतापसे जगतकी सबसे श्रेष्ठ अहिंसामूर्ति महात्माको जन्म देनेका अद्वितीय गौरव भी गुजरातको प्राप्त हुआ है।^३

^१बिसेंट स्मिथ : भारतका इतिहास, पृ० १६१-२। ^२कुमारपाल
प्रतिबोध। ^३मुनिजिनबिजय : राजर्षि कुमारपाल, पृ० १८।



चौलुक्य शासनकालमें उत्तरी गुजरातमें एक नवीन साहित्यिक चेतना और जागतिके दर्शन होते हैं। इसका प्रादुर्भाव आकस्मिक और अचानकसा प्रतीत होता है, किन्तु बात ऐसी न थी। जयसिंह सिद्धराज तथा कुमारपालके सरक्षणमें वस्तुतः यह जैन साधको और आचार्योंके एकान्त मनन और साधनका सुपरिणाम था। इसका प्रभाव अन्य लोगोपर भी पडा और फलस्वरूप सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा प्राचीन गुजराती भाषामें धार्मिक तथा साहित्यिक रचनाओंकी एक नई लहर और बाढसी आ गयी। इस कालमें प्रणीत प्रचुर साहित्य अब भी जैन भट्टारोंमें भरे पड़े है। अनेक वर्ष पूर्व पाटनके भट्टारोमें रखे ताडपत्रकी पाडुलिपियोकी संक्षिप्त सूची प्रकाशित हुई है।^१ इसर उसकालकी अनेक कृतियोका प्रकाशन हो रहा है, यह शुभ लक्षण है। इनका सिंहावलोकन करनेसे चौलुक्यकालीन साहित्यके विभिन्न अंगोपर प्रकाश पडता है। इनमें व्याकरण, नाटक, काव्य, दर्शन, वेदान्त, इतिहास आदिकी प्रभूत रचनाये मिलती है। विटरनित्सको उस समय तक जितनी रचनाए प्राप्त हुई थी, उनका विभाजन उसने प्रबन्धकथा, काव्य, कोश तथा उपदेशात्मक साहित्यके अन्तर्गत किया है।^२ श्रीकन्हैयालाल भाणिकलाल मुषीने भी प्राप्य सामग्रीपर विश्लेषण और विचार किया है।^३

^१डिसक्रिप्टिव कैटलाग आब भैन्यूसिक्स्ट इन जैनमंडारस् एट पाटन : ओ० ओ० एस०, ७५, बड़ौदा १९३७।

^२हिस्ट्री आब इंडियन लिटरेचर : खंड २, पृ० ५०३-१४।

^३गुजरात एंड इटस् लिटरेचर : पृ० ३६-४७

जयसिंह और कुमारपाल साहित्यके महान् संरक्षक थे। वडनगर प्रशस्ति (३०वीं पंक्ति) में कहा गया है कि जयसिंह सिद्धराजने श्रीपालको अपना भाई माना था और वह कविचक्रवर्ती कहे जाते थे। प्रबन्धोंमें इस बातका उल्लेख है कि कवि चक्रवर्ती श्रीपाल जयसिंहदेवका राजकवि था। वीरोचन पराजय उसकी प्रमुख कृति थी। वह दुर्लभराज मेरु तथा श्रीस्थल सिद्धपुरमे खड्गमहालयके लिए प्रशस्ति लिखता था, इसका वर्णन प्रभावकचरितमें मिलता है।^१ पाटन अनहिलवाड़ाके निकट जयसिंह द्वारा निर्मित सहस्रलिंग तालाबकी प्रशसामें श्रीपालने जो प्रशस्ति लिखी थी, उसका उल्लेख मेरुतुंगने भी किया है।^२ इस प्रशस्तिमें लिखा है कि कुमारपालके समय भी वह अपने पदपर बना रहा। सोमप्रभाचार्यने इसका उल्लेख किया है कि कवि सिद्धपाल कुमारपालके राजदरबारमे था।^३ कुमारपालकी दिनचर्याका वर्णन करते हुए कहा गया है कि भोजनोपरान्त वह विद्वानोंकी सभामे उपस्थित हो धार्मिक एवं दार्शनिक विषयोंपर विचार विमर्श करता था।^४ इनमे कवि सिद्धपाल मुख्य थे और ये सदा राजाको कहानियां तथा कथा प्रसंग सुनाकर प्रसन्न करते थे।^५ फोर्व्सने भी लिखा है कि कार्य समाप्त हो जानेपर पंडित और विद्वान आते थे और अमूल्य साहित्य तथा व्याकरणपर विचार एवं विवेचन होता था।^६ इतनेसे ही स्पष्ट हो जाता है कि कुमारपाल महान् साहित्यप्रेमी था।

^१ प्रभावकचरित : अध्याय २२, पृ० २०६-८।

^२ प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० १५५-६।

^३ कुमारपालप्रतिबोध।

^४ वही, पृ० ४२३।

^५ वही, पृ० ४२८।

^६ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

हेमचन्द्रकी साहित्यिक कृतियां

जैन आचार्य हेमचन्द्र अपने समयका महापंडित तथा महान प्रतिभा-सम्पन्न ग्रन्थकार हुआ है। कहा जाता है कि उसने साढ़े तीन करोड़ श्लोकों-की रचना की थी।^१ उसकी प्रथम रचना सिद्ध हेम शब्दानुशासन है। यह आठ अध्यायोंकी रचना है जो सिद्धराजकी प्रार्थनापर उसके स्मारक रूपमें प्रस्तुत की गयी थी। हेमचन्द्रने स्वयं इस रचनापर बहुत टीका लिखी जो अष्टदश सहस्रीके नामसे विख्यात है। इसीके साथ एक न्यास भी लिखा गया जो चौरासी हजार ग्रन्थोंके बराबर था। अपने नवीन व्याकरणके नियमोंका उदाहरण प्रस्तुत करने तथा चौलुक्य राजाओंके गौरवगानके निमित्त उसने द्वयाश्रय महाकाव्यकी रचना की। इसका, कुमारपालके राजत्वकालका प्राकृत अंश, कुमारपालके शासनकालमें ही जोड़ा गया। उसके व्याकरणकी अन्य टीकाओंकी भी इसी समय रचना हुई थी। अनेकार्थ संग्रहके साथ अमिधान चिन्तामणि दशिनाममाला तथा निर्घण्टु, काव्यानुशासन विवेक, छन्दोनुशासन तथा प्रमाणमीमांसाकी रचना सिद्धराजके शासनकालमें ही हुई थी। इसप्रकार सिद्धराजके राज्यकालमें ही हेमचन्द्राचार्य अपनी अधिकांश साहित्य साधना कर चुके थे। कुमारपालके शासनकालमें उन्होंने जो रचनाएं कीं वे अधिकतर धार्मिक ग्रन्थ थे। योगशास्त्र तथा वीतरागस्तु, कुमारपालके उपदेशार्थ प्रणीत हुए। तीर्थंकरोंके जीवनदर्शनके ग्रन्थ 'त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरितकी' रचना उसने कुमारपालकी प्रार्थनापर की थी। हेमचन्द्रका जन्म विक्रम संवत् ११४५में हुआ था और विक्रम संवत् १२२६में चौरासी वर्षकी प्रौढ़ावस्थामें उसका निधन हुआ। भाषण साहित्य और व्याकरणके क्षेत्रमें उसकी महान् देन आज भी इतिहासके सुनहरे पृष्ठोंपर अंकित है।

^१ व्याकरणं पंचांगं प्रमाणशास्त्रं प्रकाशमीमांसा

छन्दोलंकृति चूडामणी च शास्त्रेविभुर्व्यहृतः।

सोमप्रभाचार्य और उसकी रचनाएं

कुमारपालप्रतिबोधका रचयिता सोमप्रभाचार्य प्रसिद्ध जैन विद्वान् था। कुमारपालकी मृत्युके ग्यारह वर्ष बाद विक्रम संवत् १२४१में उसने उक्त रचना की। इससे स्पष्ट है कि वह कुमारपाल तथा उसके गुरु हेमचन्द्रका समसामयिक था। राजकवि श्री श्रीपालके पुत्र सिद्धपालके निवास स्थानपर रहकर उसने इस ग्रन्थकी रचना की। यही रहकर उसने अपनी दूसरी महान् कृति "सुमतिनाथचरित" का भी प्रणयन किया। कुमारपाल-प्रतिबोधके अतिरिक्त उसके तीन ग्रन्थोमे सुमतिनाथचरित उल्लेख्य है। इसमें पाचवें तीर्थंकर सुमतिनाथकी जीवन गाथा वर्णित है। कुमारपाल-प्रतिबोधके समान ही इसका अधिकांश भाग प्राकृत भाषामे लिखा गया है और उसीकी भांति इसमे जैनधर्मकी शिक्षाको समझानेवाली कहानियां भी हैं। इसमें साढ़े नौ हजार श्लोक हैं। सूक्ति मुक्तावली, सोमप्रभाचार्य-की उल्लेखनीय रचना है, जिसमें मिश्रित प्रकारके सौ श्लोक हैं। इसका एक नाम सिन्दूरप्रकर भी है क्योंकि इसके प्रथम श्लोकका प्रथम शब्द सिन्दूरप्रकर ही है। जैनोमें इस ग्रन्थकी बहुत प्रसिद्धि है और बहुतसे स्त्री-पुरुष इसे कठस्थ करते हैं। इनकी रचनाशैली भर्तृहरिके नीति-

एकार्थानेकार्था वेद्या निबंठ इति च चत्वारः
विहिताश्च नामकोशाः भुवि कवितानस्युपाध्यायाः ।
भ्युत्तरवष्टि जलाका नरेव त्रत गृहि त्रत विष्टारे
अध्यात्मयोगशास्त्रं विदधे जगदुपकृति विधित्सुः ।
लक्षण साहित्यगुणं विदधे च द्वयाभयं महाकाव्यम्
चक्रे विद्यतिमुच्चैः स बीतराय स्तवानां च
इति तद्विहित ग्रन्थसंज्ञमेव हि न विद्यते
नामापि न विदन्तेषां यावुता मन्त्रमेवसः ।

—प्रभावकचरित ।

घातकके समान है। इसमें हिंसाके विरुद्ध, सत्य., आस्तेय, पवित्रता तथा सत्के सम्बन्धमें छोटे किन्तु गंभीर अर्थवाले श्लोक हैं। इसकी रचनाशैली अत्यन्त हृदयग्राही, सरल और बोधगम्य है।

सोमप्रभाचार्यकी तीसरी रचनाका नाम है शतार्थकाव्य। संस्कृत भाषापर उसके आदर्शजनक अधिकारका पता उसकी इस रचनासे लगता है। इस रचनामें बसन्त तिलक छन्दमें केवल एक ही श्लोक है और इसे सौ प्रकारसे समझाया गया है। इसी कृतिसे उसका नाम "शतार्थिक" पड़ा और इसी नामसे बहुतसे बादके ग्रन्थकारोंने उसका नामोल्लेख किया है।^१ सोमप्रभाचार्यने इस ग्रन्थमें अपने समसामयिक लोगोका उल्लेख अत्यन्त काव्यात्मक रूपमें किया है। इनमें देवसूरि तथा हेमचन्द्राचार्य जैसे जैनधर्मके आचार्योंका वर्णन है, तो क्रमसे हुए गुजरातके चार राजा जयसिंहदेव, कुमारपाल, अजयदेव तथा मूलराजका भी विवरण है। इनके अतिरिक्त इसमें अपने समयके सर्वश्रेष्ठ नागरिकः कवि सिद्धपाल और उसके दो मुत्सो अनितदेव तथा विजयसिंहकी भी चर्चा आयी है। सोमप्रभाचार्यकी चार रचनाओंमें "सुमितनाथचरित" की रचना कुमारपालके शासनकालमें हुई थी।

राजसभामें विद्वान मंडली

कुमारपालके महामात्य तथा सचिव विद्वान थे। उसने अपनी राज-सभामें विद्वान, विशेषतः संस्कृत भाषाके कवियोको रखनेकी परम्परा बनाये रखी। उस समय दो प्रमुख विद्वान रामचन्द्र और उदयचन्द्र थे। ये दोनों ही जैन थे। रामचन्द्रका उल्लेख गुजराती साहित्यमें बारम्बार

"सोमप्रभोमुनिपतिविवितः शतार्थी"—मुनिमुन्दर सूरिकृत गुर्वावली
ततः शतार्थिकः क्पातः श्रीसोमप्रभसूरिराट् ।

—गुजरालसूरिकृत कियारत्न समुच्चय ।

आया है। वह अपने समयका श्रेष्ठ विद्वान् था। उसने “प्रबन्धशत” की रचना की है। उदयनकी मृत्युके पश्चात् कपर्दी कुमारपालका महामात्य नियुक्त हुआ। कपर्दी विविध शास्त्रोंका ज्ञाता होनेके अतिरिक्त संस्कृत भाषाका कवि भी था। कुमारपालके शासनकालमें उस युगका सबसे महान् और पंडित हेमचन्द्र उसका प्रधान परामर्शदाता था। कपर्दीकी विद्वत्ताकी एक अत्यन्त मनोरंजक कहानी है। इसके अनुसार कुमारपालके दरबारमें सपादलक्षके राजाके दूतके आनेपर राजाने उससे सांभर प्रदेशके राजाकी कुशलता पूछी। जब दूतने उत्तर दिया कि “उनका नाम विश्वबल (संसारकी शक्ति) है फिर भला उनकी सदा कुशलतामें क्या सन्देह है? इसपर राजाके पास खड़े कपर्दी मन्त्रीने, जो कुमारपालका प्रिय पात्र विद्वान् कवि था, “शुल” और “शुवल” धातुका अर्थ शीघ्रजाना बताते हुए कहा—वह है विश्वबल, जो (वी) चिड़ियाके समान शीघ्र उड़ जाता है। दूत जब स्वदेश लौटा तो उसने इसकी चर्चा की। इसपर सपादलक्षके राजाने विद्वानोसे परामर्शकर विग्रहराजकी उपाधि ग्रहण की। दूत कपर्दीने इस नामका भी ऐसा हास्यास्पद अर्थ किया कि इसके बाद राजाने कपर्दीके भयसे अपना नाम कवि बान्धव रख लिया।^१

भाषा, साहित्य और शास्त्रोंकी रचना

इस समय हेमचन्द्र व्याकरणशास्त्रका सर्वप्रथम तथा सर्वश्रेष्ठ प्रणेता हुआ। संस्कृतमें लिखे नौ व्याकरणोंकी पांडुलिपियां प्राप्त हुई हैं, इनमें विक्रम संवत् १०८०का “बुद्धिसागर”^२ नामक ग्रन्थ जो जावालीपुर आधुनिक जालोरमें लिखा गया था, मिला है। हेमचन्द्रने प्राकृत तथा संस्कृत दोनोंमें रचनाएँ की हैं। प्राकृत भाषामें उसकी सर्वप्रसिद्ध कृति

^१रासमाला, अध्याय ११, पृ० १९०।

^२अर्कलाजी आब गुजरात, अध्याय १२, पृ० २५०।

शब्दानुशासन है। इसमें ११वीं १२वीं शतीके अपभ्रंश तथा आधुनिक प्राचीन गुजराती भाषाके पारस्परिक प्रभाव और सम्बन्धका अध्ययन किया जा सकता है। हेमचन्द्रका द्वयाश्रय काव्य, व्याकरणशास्त्र होनेके साथ-साथ कुमारपाल तक चौलुक्यकालीन राजाजोका इतिहास भी है।

चौलुक्योंके समय नाटकके क्षेत्रमें दो प्रमुख नाटककार दृष्टिगत होते हैं। इनमें एक जयसिंह और दूसरे यशपाल हैं। पहलेकी कृति हम्मीरमदमर्दन है और दूसरेकी मोहराजपराजय।^१ नाटककार यशपालने अपनेको कुमारपालके उत्तराधिकारी चक्रवर्ती अजयपालके चरणकमलमें विचरण करनेवाला हंस कहा है। अजयदेवने सन् १२२६से १२३२ तक शासन किया। इसलिए नाटकके प्रणयनकी तिथि इसीके मध्यमें निश्चित की जा सकती है। मोहराजपराजय पाँच अकोंका एक रूपक है। इसमें कुमारपालके द्वारा जैनधर्मकी दीक्षा ग्रहण करनेका विशद चित्रांकन किया गया है। हम्मीरमदमर्दन तथा मोहराजपराजय दोनों नाटकोंका ऐतिहासिक महत्त्व है। इस समयके नाटकोंकी जो पांडुलिपियाँ प्राप्त हुई हैं उसमें कालिंजरके परमार्थदेव (सन् ११६५-१२०३)के मन्त्री बत्सरजके छः नाटक हैं।^२ इनसे गुजरातके अन्तरप्रान्तीय साहित्यिक सम्पर्कका परिचय होता है।

कविताके क्षेत्रमें इस समयकी सर्वाधिक महत्त्वकी रचना संस्कृत भाषामें रचित उदयसुन्दरी कथा है।^३ इसका रचयिता लाटदेशका निवासी सोदल है। इसमें तत्कालीन इतिहास तथा साहित्य सम्बन्धी उपयोगी जानकारी है।

तर्कशास्त्र, दर्शनशास्त्र तथा वेदान्त सम्बन्धी पांडुलिपियाँ भी प्राप्त

^१ गायकवाड़ ओरियंटल सिरीजमें प्रकाशित। संख्या ९, १०।

^२ आर्कलाजी आव गुजरात : अध्याय १२, पृ० २५०।

^३ गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज : संख्या ११।

हुई हैं। इनमेंसे हेमचन्द्रका योगशास्त्र अथवा अध्यात्मोपनिषद् तथा कुछ अन्य कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। इनमें सर्वाधिक महत्त्वकी पादु-लिपि शान्तारसितकी सत्त्वसंग्रह^१ रचना है। इसके साथ ही इसकी कमलशील तथा तर्कभास कृत पञ्जिका टीका भी है जो पूर्वी भारतके नालन्दा और राजगृह नामक स्थानोंमें लिखी गयी थी। इससे नालन्दाका गुजरात-पर प्रभाव ही नहीं परिलक्षित होता है, अपितु यह भी विदित होता है कि भारतकी दूसरी सीमापर रचित दार्शनिक ग्रन्थोंके प्रति गुजरातकी कैसी भावना थी। बारहवीं शताब्दीमें सांस्कृतिक एकताने, देशके दिगत छोरोंको किस प्रकार एक सूत्रमें आवद्ध किया था, यह इससे स्पष्ट है।

इस कालके ऐतिहासिक ग्रन्थोंमें कुमारपालचरितोके विभिन्न लेखक हैं। 'वसन्तविलास', सुकृतकल्लोलिनी तथा वस्तुपाल तेजपाल प्रशस्ति भी ऐतिहासिक रचनाके अन्तर्गत आती हैं। कीर्ति-कौमुदी, प्रबन्धचिन्ता-मणि, विचारश्रेणि, बेरावली, प्रभावकचरितका तो इतिहासकी दृष्टिसे अत्यधिक महत्त्व है।

इस कालके बाद ही नागरीका जन्म होता है और प्राकृत एवं संस्कृत साहित्यमें प्रभूत रचनाएँ होती हैं। कुछ लोग नागरीका सम्बन्ध 'नागर'से जोड़ते हैं। नागर ब्राह्मणोंका मूलस्थान गुजरातमें है। साहित्यके विभिन्न अंगोंकी समुन्नतिका श्रेय इसकालमें राज्यसंरक्षण तथा विद्वानोंकी शान्त एकान्त साहित्य-साधनाको ही है।

कला

कुमारपाल तथा उसके पूर्व शासक जयसिंहसिद्धराज ललित और वास्तुकलाके प्रेमी तथा संरक्षक थे। समाजकी आर्थिक स्थिति अत्यधिक सम्पन्न और समृद्ध थी। चौलुक्य राजाओंके शान्ति और सम्पन्नताके

^१आर्कलाजी आब गुजरात : अध्याय १२, पृ० २५१।

शासनकालमें इन परिस्थितियोंके अन्तर्गत विभिन्न कलाके विकास और उन्नति क्रममें बड़ी सानुकूलता थी। सोमप्रभाचार्यका कथन है कि कुमारपाल महान् निर्माता था। उसने पाटनमें मन्त्री बहूड तथा वायड परिवारके गर्गसेठके दो पुत्रो सर्वदेव तथा शंभासेठके निरीक्षणमें “कुमारविहार”का विशाल तथा भव्य मन्दिर बनवाया। इसके केन्द्रीय मन्दिरमें श्वेत संगमरमरकी पार्श्वनाथकी विशाल मूर्ति प्रतिष्ठापित है। इसके साथके अन्य चौबिस मन्दिरोंमें उसने चौबिस तीर्थंकरोंकी स्वर्ण, रजत तथा पीतलकी मूर्तियां स्थापित की। इसके पश्चात् कुमारपालने पहलेसे भी विशाल और भव्य “त्रिभुवनविहार”का निर्माण कराया, जिसके बहत्तर मन्दिरोंमें बहत्तर तीर्थंकरोंकी मूर्तियां स्थापित थी। इन मन्दिरोंके शिखर भाग स्वर्णमण्डित थे। मध्यके मन्दिरमें तीर्थंकर नेमिनाथकी अत्यन्त विशाल मूर्ति स्थापित है। केवल पाटनमें ही कुमारपालने चौबिस मन्दिर बनवाये। कुमारपालके अनेकानेक मन्दिरोंमें “त्रिविहार” नामक मन्दिर विशेष उल्लेखनीय हैं।

वास्तु कला

चौलुक्यकालीन वास्तुकलाको धार्मिक तथा लौकिक दो भागोंमें विभाजित किया जा सकता है। लौकिकके अन्तर्गत पाटनमें रखी काष्ठ-पर अकित कलात्मक वस्तुएं हैं। नगरकी दीवारें तथा नगरद्वार भी इसीके अन्तर्गत आते हैं। सम्भवतः उस समय गुजरातमें निवास योग्य भवन लकड़ीके ही बनते थे। काष्ठ बहुत जल्दी नष्ट हो जाता है इसीलिए चौलुक्यकालीन काष्ठके भवनोंके ध्वसावशेष भी नहीं मिलते। नाट्यकार यशपालने लिखा है कि चौलुक्य राजे उसी राजप्रासादमें रहते थे जिनमें चावड़ा राजा रहते थे।^१ फोर्व्सने राजमहलका वर्णन करते हुए लिखा

“इह चबलहरेसु चिरं चावुक्कडराय लालिओ बसियो”।

—मोहराजपराज्य अंक ४, पृ० ४७।

है कि राजाका भवन “राजपाषीक” कहा जाता था, जहां राजप्रासादके अतिरिक्त अन्य राजकीय भवन भी थे। यह कीर्ति स्तम्भसे अलंकृत किया जाता था। घटिका द्वार ही नगरद्वार था। यह नगरकी दिशामें खुलता था। मुख्य गलीमें तीन द्वारोंकी त्रिपोलिया होती थी।^१

चौलुक्योंके कालकी सैनिक इमारतोंमें किलोके ध्वंसावशेष ही अब बच गये हैं। ये और कुछ नहीं अपितु नगरके चतुर्दिक विशाल दीवारके रूपमें हैं। उस समय जैसा एक शिलालेखमें कहा गया है इन्हें “प्रकार” कहते हैं। वडनगर प्रशस्तिमें लिखा है कि एक ऐसा “प्रकार” कुमारपालने आनन्दपुर (आधुनिक वडनगर) नगरके चतुर्दिक बनवाया था।^२ वडनगरकी उक्त दीवारका अवशेष भी अब नहीं मिलता, क्योंकि वर्गोसने भी इसका उल्लेख नहीं किया है। हां, उसने नगरके उत्तरकी बाहरी दीवारोंका उल्लेख अवश्य किया है।^३

चौलुक्यकालीन ध्वंसावशेषोंमें धवोई तथा भिनजूवाड़ाके किले अध्ययन करने योग्य हैं। धवोईकी दीवारें प्रायः ध्वस्त होकर गिर गयी हैं, किन्तु मुख्यद्वारके अवशेषसे उसकालके द्वारोंकी सजावट तथा कलात्मक योजनाका अनुमान किया जा सकता है। सम्भवतः सर्वप्रथम धवोईके चतुर्दिक दीवार जयसिंह सिद्धराजने बनवाई। वर्गोसका कथन है कि चार मुख्य द्वारोंमें बड़ोदा द्वार सबसे कम अतिग्रस्त है। इसमें तत्कालीन वास्तुकलाका स्वरूप देखा जा सकता है। वर्गोसने भुनजूवाड़ामें एक ऐसे और द्वारका उल्लेख किया है, जो सम्भवतः उस पहाड़ी किलेका होगा जिसे चौलुक्योंने सौराष्ट्रसे होनेवाले आक्रमणोंके प्रतिरोध निमित्त निर्मित

^१रासनाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

^२इपि० इडि० : खंड १, पृ० २९३।

^३वर्गोस, पृ० एस० डब्लू० आर्च० : ९, ८२-८६।

किया होगा।^१ इस द्वारपर अंकित कला भी धबोईसे प्रायः साम्य रखती है। हां, इसमें कतिपय भिन्न वस्तुएं भी हैं जो धबोईमें नहीं मिलती। ये हैं अक्षरपर सवार मनुष्य, शार्दूल तथा नृत्य करती हुई मूर्तियां।^२

इस कालके इतिहासी तथा शिलालेखोंसे झील, तालाब, बापी, कूप आदिके निर्माणका पता लगता है। ये राजकीय संरक्षणमें भी बनते थे और जनता द्वारा भी। भीमप्रथमकी रानी उदयमतिने अनहिलवाडामें रानी बाप बनवाया। कर्णने मोढ़ेरा तथा दधिपद्रके निकट रुपन नदीपर कर्णसागरका निर्माण कराया। इसीप्रकार सिद्धराज जयसिंहने सहस्रलिंग नामक विशाल तालाब बनवाया।^३ जयसिंहकी माता रानी मीनलदेवीने लगभग सन् ११००में वीरमगांवमें मानसूर झील बनवायी।^४ इसका आकार कुछ वक्र प्रतीत होता है और यह शंखाकार प्रतीत होती है।^५ इसमें जल तक पहुंचनेके लिए सीढ़िया तथा घाट भी बने हैं। घाटपर प्राचीन समयके ५२० मन्दिरोंमेंसे अब केवल ३५७ ही छोटे मन्दिर रह गये हैं।^६ इन्हीं मन्दिरोंके अवलोकनसे इस बातकी कल्पना सम्भव हो सकती है कि सहस्रलिंग तालाबमें एक हजार एक शिवलिंगकी स्थापना कैसे हुई।

सोमनाथका मन्दिर

गुजरातके चौलुक्य सोलंकी राजाओंके समय सोमनाथ मन्दिरके निर्माणकी घटना इतिहासकी चिरस्मरणीय घटना है। प्रबन्धचिन्तामणिमें

‘मर्सेस : ए० के० के०, पृ० २१७।

‘बही।

‘ए० एस० डब्लू० आई० : ९, पृ० ३९।

‘आकिलाजिकल सर्वे आफ इंडिया वेस्ट सर्किल : अध्याय ९, पृ० ३९।

‘बही, अध्याय ८, पृ० ९१।

‘बही।

मेस्तुंगने लिखा है कि जब कुमारपालने हेमाचार्यके गृह श्रीदेवसूरिसे अपना सुयश विरस्थायी बनाये रखनेके सम्बन्धमें पूछा, तो श्रीदेवसूरिने कहा सोमनाथका एक नया मन्दिर पत्थरका बनवाओ जो युगोत्तक स्थायी रहे। लकड़ीका बना मन्दिर समुद्रकी लहरोंसे क्षतिग्रस्त हो गया है।

कुमारपालने इसे स्वीकार किया तथा एक मन्दिर निर्माण समिति नियुक्त की, जिसे पंचकुल कहा जाता था। इस पंचकुल अथवा समितिके अध्यक्ष सोमनाथ स्थित राज्याधिकारी ब्राह्म गंडभाव बृहस्पति थे। सोमनाथ मन्दिरका अब नवनिर्माण हुआ है। उसके पूर्व समुद्रतटपर लहरोंसे क्षत-विक्षत जिस मन्दिरका गर्भागार मसजिदके रूपमें परिवर्तित कर दिया गया था तथा जिसका शिखर भाग छिन्न-विच्छिन्न हो गया था, यह उसी मन्दिरका अवशेष था, जिसे कुमारपालने बनवाया था। यहांकी वास्तुकला तथा शिल्पकला कुमारपालकालीन अन्य भवनो एवं मन्दिरोंमें पायी जानेवाली कलासे भी साम्य रखती थी। कुमारपालके बनवाये सोमनाथ मन्दिरको बादके मुसलिम शासकोंने अनेकानेक बार पुनः क्षति पहुँचायी। इसके स्पष्ट विवरण मिलते हैं। १३०० ईस्वीमें अलफरखाने, १३६०में मुजफ्फर द्वारा, १४६०के लगभग महमूद बेगदा, तथा मुजफ्फर द्वितीय द्वारा सन् १५३०में इस मन्दिरको क्षति पहुँचायी गयी।

कुमारपालके बाद खैंगण चतुर्थ (१२७६-१३३३में) द्वारा सोमनाथका पुनर्निर्माण बहुत प्रसिद्ध है। अलाउद्दीन खिलजीने जब सोमनाथ मन्दिर ध्वस्त किया था, उसके पश्चात् ही उक्त नामके जूनागढके चौदशम् राजाने जिसका दो गिरिनारके शिलालेखोंमें उल्लेख मिलता है, सोमनाथ मन्दिरका पुनर्निर्माण किया। गिरिनार शिलालेखमें जूनागढका उक्त राजा सोमनाथ मन्दिरके पुनर्निर्माताके रूपमें उल्लिखित है।

सोमनाथके मन्दिरके निर्माणका वर्णन प्रभासपाटन शिलालेखमें मिलता है। यह भद्रकाली मन्दिरके निकट एक पत्थरपर अंकित है। पाटनमें भद्रकालीका एक छोटासा प्राचीन मन्दिर है। इसी भद्रकाली

मन्दिरके द्वारके निकट दीवारकी ओर एक ओरसे खंडित शिलामें आदिकालसे सोमनाथ मन्दिरके निर्माणकी कहानीका उल्लेख है। इस शिलालेखमें हमें सोमनाथके ऐसे विवरण प्राप्त होते हैं, जिनका अन्यत्र कहींसे पता नहीं लगता। इस शिलालेखके दाहिनी ओरके पत्थरका कोना टूटा हुआ है, इससे लेखकी कतिपय पंक्तिया अस्पष्ट हैं। इसके अतिरिक्त शिलालेख सुरक्षित तथा एकदम सुस्पष्ट है।

यह शिलालेख सन् ११६९ तथा वल्लभी संवत् ८५०का है। इसमें सोमनाथ मन्दिरके निर्माण विषयक प्राचीन गाथाका जो उल्लेख है वह इस प्रकार है—सोमेशदेव (सोमनाथ)का मन्दिर सर्वप्रथम स्वर्णका था और इसे चन्द्रमाने बनवाया था। इसके पश्चात् रावणने चादीका सोम मन्दिर निर्मित कराया। श्रीकृष्णने इसे लकड़ीका बनवाया। सम्राट कुमारपालके समय सोमनाथका यह मन्दिर गड बृहस्पतिके निरीक्षणमें निर्मित हुआ था।

कुमारपालने बहुतसे जैन चैत्य और भठ भी बनवाये। स्तम्भतीर्थ या कैम्बेमें उसने सागल बसहिकके मन्दिरका जीर्णोद्धार कराया, जहां हेमचन्द्रने दीक्षा ली थी। जिस महिलाने विपत्तिकालमें उसे जोका घाटा तथा दही खिलाया था, उसकी स्मृतिमें उसने पाटनमें “करम्बकविहार” नामक एक मन्दिर निर्मित कराया। इतना ही नहीं प्रारम्भिक जीवनके पर्यटन-कालमें भूषककी जो हत्या हो गयी थी, उसका प्रायश्चित्त करनेके लिए उसने “भूषकविहार” नामक मन्दिर बनवाया। हेमचन्द्रके जन्मस्थान धन्वकुमें उसने “भोलिका विहार” निर्मित कराया। इन मन्दिरके अतिरिक्त कुमारपालने एक हजार चार सौ चौवालिस मन्दिरोंका निर्माण कराया था।^१

^१वेदिये प्रबन्धचिन्तामणि तथा कुमारपालचरित।

शिल्पकला

भारतीय शिल्पकला वास्तुकलासे मिश्रित है और इसमें मुख्यतः अलकरण वास्तुका प्राधान्य होता है। चौलुक्यकालकी शिल्पकलाके उत्कृष्ट निदर्शन, आबूके मन्दिरोंमें जैन तीर्थंकरोंके जीवनसे सम्बन्ध रखनेवाले प्रसंग है। इनमें वस्तुपाल और तेजपालके पूर्वजों, परिवार तथा विमल मन्दिरके सामने हस्तिशालामें हाथी और घोड़ेपर सवार मनुष्योंकी आकृतिया, अध्ययनकी विशेष सामग्री प्रस्तुत करती है। आबू मन्दिरोंकी आकृतियोंसे हमें विदित होता है कि उस समय लोगोंका पहिनावा कैसा होता था। इन आकृतियोंसे ज्ञात होता है कि लोग उस समय दाढ़ी और बड़ी-बड़ी मूछे रखना पसन्द करते थे। कलाई और बांहोंमें आभूषण, कानमें एरन तथा गलेमें हार पहननेकी उस समय प्रथा थी। मन्दिरमें दर्शनके समयका पहिनावा एक ऊंची चोती तथा उत्तरीय होता था। उत्तरीयको कन्धेके चतुर्दिक् डाल देते थे और हाथसे उसके छोर पकड़े रहते थे। स्त्रिया कचुकीके अतिरिक्त दो वस्त्र पहनती थी। ऊपरका वस्त्र आधुनिक ओढ़नी जैसा था। स्त्रियां कानोंमें बड़े कुडल, बांह तथा हाथमें कड़े अथवा कगन जैसे आभूषण धारण करती थीं।^१

आबूके विमल तथा तेजपाल मन्दिरोंमें अनेक तीर्थंकरोंके जीवनकी विशेष घटनाओंकी आकृतिया भी निर्मित की गयी हैं। एक बड़े पट्टमें नेमिनाथके विवाह तथा सन्यासकी घटना शिल्पमें चित्रित की गयी है। पट्टमें कुल मिलाकर सात खंड हैं। इनमेंसे चार अधोमुखी हैं और तीन उर्ध्वमुखी। प्रथम खंडमें नेमिनाथके विवाहका जलूस, नृत्य एवं गायकों सहित निकल रहा है। अन्य खंडोंमें युद्ध, सेना, वधके लिए पशुओंका बाड़ा, विवाहमंडप तथा गानवाद्य आदिके दृश्योंके अंकन हुए हैं।^२

^१आर्कलाजी आब गुजरात : अध्याय ४, पृ० ११८।

^२आर्कलाजी आब गुजरात : अध्याय ४, पृ० ११८।

चौलुक्य मन्दिरोंके ऊपरी भागका निर्माण, हाथी अथवा घोड़ोंकी पंक्तिके स्वरूपको शिलामें अंकित कर होता था। अश्वोंकी पंक्तिका उत्खनन, विशाल मन्दिरोंकी विशेषता मानी जाती थी। हस्ति आकृतिका उत्खनन इस कालके मन्दिरोंकी निर्माणकलामे विशिष्ट उत्कृष्टता मानी जाती थी। नबतास मन्दिरमे, सिंह, नान्दी, बन्दरकी भी आकृतियां मिलती हैं।^१ यहां ये आकृतियां मन्दिरके स्तम्भोंमें ब्राइकेटके रूपमें प्रयुक्त हुई हैं। इनमें शिल्पका सर्वोत्कृष्ट नमूना उस नान्दीका है, जो विशेष मुद्रामे अपना एक पैर फैलाकर बैठा है।^२

चित्रकला

चौलुक्य शासकोंके राज्यकालमें चित्रकलाका पूर्ण विकास तथा उन्नयन हुआ था। चौलुक्यराजाओंके दरबारमे प्रायः चित्रकार आया करते थे। इस तथ्यका समर्थन फोर्ब्सके कथनसे भी होता है। उसने लिखा है कि दरबारमे चित्रकारोंकी कलाकृतियों सहित उनका परिचय कराया जाता था।^३ कर्णदेव सोलकीके समय भी चित्रकारका उल्लेख मिलता है।^४ एक दिन जब राजाको सिंहासनस्थ हुए बहुत दिन नहीं हुए थे, सूचना दी गयी कि बहुतसे देशोंका परिभ्रमण कर आनेवाला एक चित्रकार राजदरबारमे उपस्थित होनेकी आज्ञा चाहता है। राजाके आदेश पर चित्रकारको सभामें उपस्थित होनेकी अनुमति दी गयी। अभिवादनके बाद चित्रकारने कहा “आपका यहां बहुतसे देशोंमें फैल गया है और बहुतसे लोग आपके दर्शनाभिलाषी हैं। मैं भी बहुत दिनोंसे आपके

^१बर्नेस : ए० के० के०, आकृतियां। क्रमशः १, ११, ८, १०, १३।

^२आर्कलाजी आब गुजरात : अध्याय ४, पृ० १२३।

^३रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

^४बही, अध्याय ७, पृ० १०५-१०६।

दर्शनका इच्छुक था ।” इसके पश्चात् चित्रकारने राजाके सम्मुख चित्रोंका समूह रखा । उन चित्रोंमेंसे एकमें राजाके सम्मुख लक्ष्मी नृत्य करती हुई दिखायी गयी थी और राजाके पार्श्वमें उससे भी एक सुन्दरी खड़ी चित्रित की गयी थी । कर्णदेवने जब इस चित्रका परिचय पूछा तो चित्रकारने बताया “दक्षिणमें चन्द्रपुर नगरका राजा जयकेशी है । यह उसीकी राजकुमारी मीनलदेवीका चित्र है ।” यह राजकुमारी सौन्दर्यकी प्रतिमूर्ति है । बहुतसे राजकुमारोंने उससे विवाहका प्रस्ताव किया । किन्तु राजकुमारीने सभी प्रस्ताव अस्वीकार कर दिये । बीढ़ यतियोंने भी राजकुमारीके सम्मुख बहुतसे राजाओंका चित्र रखा । कुछ समयके उपरान्त एक चित्रकार आपका चित्र लेकर वहां उपस्थित हुआ । राजकुमारीने जब यह चित्र देखा तो प्रसन्न होकर आपको अपना पति चुना । यह कहानी चित्रकारोके सौन्दर्यमय और यथातथ्य चित्रणकी कलाके अस्तित्वकी पुष्टि करती है । ऐसे आकर्षक चित्र बनाये जाते थे, जो हृदय-हारी और मनोमोहक होते थे ।

इसके अतिरिक्त यशपालके नाटक मोहराजपराजयमें भी चित्रकलाका उल्लेख आया है । लक्षाधिपतियोंके विशाल भवनोंकी दीवारोंपर जैन तीर्थंकरोंकी जीवन घटनाके चित्रांकन किये जाते थे ।^१

नृत्य और संगीत

कुमारपालके शासनकालमें नृत्य तथा गायनवादनके अनेकानेक प्रसंगोंकी वर्णनाती है । राज्यारोहण समारोहपर जब वह सिंहासनपर आसीन हुआ तो सुन्दरी नर्तकिया अपनी नृत्य तथा संगीतकलाका प्रदर्शन करने लगी । राजप्रासादका प्राण मोतीके टूटे हुए हारोंसे भर गया था । सारा संसार मंगलमय गानवाद्यसे प्रतिध्वनित हो उठा ।^२ कुमारपालकी

^१मोहराजपराजय : अंक ३, पृ० ६०-७० ।

^२कुमारपालप्रतिबोध : पृ० ५ ।

दिनचर्यके अन्तर्गत भी गान-बाद्य सुननेका उल्लेख आता है। सन्ध्या समय राजप्रासादके देवमन्दिरमें पुष्पोसे पूजन-अर्चनके उपरान्त नर्तकिया दीप प्रज्ज्वलित कर देवताके सम्मुख नृत्यकलाका प्रदर्शन करती थी। पूजनके पश्चात् वह चारण तथा कलाकारोसे गान-बाद्य सुनता। समारोह तथा महोत्सवके समय नागरिक सगीतका भ्रानन्द लेते और सुसज्जित रंगमंचपर बेस्याएं नृत्य करती। इस समय उन्नत रंगमंच तथा नाटक अभिनीत करनेका भी उल्लेख मिलता है। सिद्धराज जयसिंहको वेश परिवर्तन कर, कर्ण मेरुप्रासादमें नाटक अवलोकन करते हम देख चुके हैं। एक और अन्य अवसरपर एक उद्योगपति द्वारा आयोजित नाटक अभिनयमें भी जयसिंह सिद्धराजकी उपस्थिति हमें विदित है। इन विवरणोंसे स्पष्ट है कि नृत्य और नाटककलाके प्रयोग और आयोजन समय-समयपर हुआ करते थे और जनसाधारणके अतिरिक्त राजन्यवर्ग भी उनमें दिलचस्पी लेता था। वस्तुतः नृत्य और सगीतकी कलाका समाजमें बड़ा आदर था और इसकी दिनोदिन उन्नति हो रही थी।





गुजरात और भारतके इतिहासमें सम्राट् चोलुक्य कुमारपालका व्यक्तित्व और कृतित्व असाधारण एवं अभूतपूर्व है। जब वह (विक्रम संवत् ११६६ : सन् ११४२)में सिंहासनावृद्ध हुआ तो सिद्धराजकी मृत्युसे शोक सन्तप्त जनतामें प्रसन्नताकी लहर दौड़ गयी।^१ इस कालके सर्वश्रेष्ठ और महान् विद्वान् हेमचन्द्रने अपनी रचना महावीरचरित्रमें कुमारपालको चोलुक्य वंशका चन्द्रमा कहा है और कहा है कि वह महान् शक्तिशाली और प्रभावशाली होगा।^२ तत्कालीन विद्वानोंके ये वर्णन, उनके सरक्षककी 'कवित्वमय प्रशस्ति मात्र ही नहीं, अपितु उसकी महत्ता और सत्ता, शिलालेखों, ताम्रपत्रों तथा अभिलेखोंसे भी प्रमाणित होती है। कुमारपालके एक-दो नहीं, बाइस शिलालेख एकमत होकर एक स्वरसे उसके महान् व्यक्तित्व, क्षीर्य-वीर्य और प्रभुत्वका विशिष्ट उल्लेख करते हैं। इन सभी शिलालेखोंमें इस

^१एको यः सकलं कुतूहलितया बभ्राम भूमंडलम्

प्रीत्या यत्र पतिवरा समभवत्साम्राज्य लक्ष्मीः स्वयम् ।

श्रीसिद्धाधिपविप्रयोगविभुरामप्रीणयसः प्रजां

कस्यासी विवितो न गुर्जरपतिश्चोलुक्य वंशध्वजः ।

—मोहराजपराजय : अंक १, पृ० २८ ।

^२कुमारपालो भूपालश्चोलुक्य चन्द्रमाः

भविष्यति महाबाहुः प्रबंडालंड शासनः ।

—महावीरचरित्र, १२ सर्ग, श्लोक ४६ ।

बातका उल्लेख मिलता है कि कुमारपाल सर्वगुणसम्पन्न तथा 'उमापति-वरलब्ध' था।^१

महान् विजेता

कुमारपालके इतिहासका अनुशीलन और विशेषतः उसके प्रारम्भिक जीवनका अध्ययन करनेपर विदित होता है कि वह अपने भाग्यका स्वयं निर्माता और विधाता था। प्रारम्भमें वह निरन्तर सात वर्षों तक शत्रुओंके मध्य मित्रहीन और साधनहीन होकर यत्रतत्र-सर्वत्र भटकता रहा। उसके अदम्य साहस और दृढ़ निश्चयका ही यह परिणाम था कि वह क्षत्रि-शाली जयसिंह सिद्धराजका उत्तराधिकारी हो सका। राजकीय सत्ता ग्रहण करनेपर उसने न केवल चौलुक्य साम्राज्यके सुदूर प्रवेशोपर अधिकार बनाये रखा अपितु स्वयं अनेक राज्योपर विजय प्राप्त कर अपने साम्राज्य-को भी सुदृढ़ बनाया। वह महान् योद्धा, पराक्रमी और सफल सेनानायक था। कुमारपालने चौहान अर्थात् राजाको युद्धमें ऐसा पराजित किया कि "स्वभुज विक्रम रणागण विनिर्जित शाकभरी भूपाल" उसके नामका एक अवश बन गया।^२ कुमारपालने जिन महत्त्वपूर्ण युद्धोंमें विजय प्राप्त की उनमें कोकणराज मल्लिकार्जुन तथा मालवाधिप बल्लालकी पराजय उल्लेखनीय हैं।^३ 'वसन्तविलास' तथा 'कीर्तिकौमुदी'से भी इस तथ्यकी

^१ परमेस्वर परमभट्टारक महाराजाधिराज उमापतिवरलब्ध प्राप्त राज्य श्रीप्रताप लक्ष्मी स्वयंवर स्वभुज विक्रम रणागण विनिर्जित शाकभरी भूपाल श्रीकुमारपालदेव पादानुध्यात इडि० ऐंटी० : खंड ११, पृ० १८१।

^२ "स्वभुज विक्रम रणागण विनिर्जित शाकभरी भूपाल श्रीकुमार-पालदेव"।

^३ इडि० ऐंटी० : खंड ४, पृ० २६८।

^४ वसन्तविलास, ३:२९।

^५ बम्बई गजेटियर : खंड १, उपखंड १, पृ० १८५।

पुष्टि होती है। इतने ही विवरणसे स्पष्ट है कि कुमारपाल एक महान् योद्धा था और उसने अपने चतुर्दिकके सभी प्रदेशोंपर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया था। युद्धमें उसे सदा विजय ही प्राप्त हुई। उसका जीवन सैनिक विजयोकी शृङ्खलासे अलङ्कृत था। उसकी नीति आक्रमणात्मक न होकर रक्षात्मक थी। साम्राज्य विस्तार उसका अभिप्रेत न था किन्तु सिद्धराज जयसिंह द्वारा छोड़े हुए प्रदेशोंपर अधिकार और प्रभाव बनाये रखना, अनिवार्यतः आवश्यक था। इसीलिए शाकभरी और मालवाके विरुद्ध उसे बाध्य होकर युद्ध करना पड़ा था।

महान् निर्माता

कुमारपाल न केवल युद्धकी कलामें पारंगत था, अपितु शान्तिके महत्त्वको भलीप्रकार समझता और उसके लिए प्रयत्नशील भी रहता था। जब देशमें शान्ति स्थापित हो गयी तो वह उत्साहपूर्वक रचनात्मक कार्योंमें प्रवृत्त हुआ। प्रसिद्ध मोमनाथ मन्दिरके पुनर्निर्माताके रूपमें वह प्रख्यात है।^१ पाटनमें उमने कुमार विहारके विशाल मन्दिरकी स्थापना की।^२ इसके पश्चात् उसने अपने पिता त्रिभुवनपालकी स्मृतिमें और अधिक विशाल तथा भव्य “त्रिभुवन विहार”का बहतर छोटे मन्दिरों सहित निर्माण कराया।^३ कुमारपालप्रतिबोधके रचयिताका कथन है कि कुमारपालने पाटनमें जिन चौबिस जैन मन्दिरोंकी प्राणप्रतिष्ठा करायी उनमें त्रिविहारका मन्दिर सबसे भव्य था।^४ उसने केवल मन्दिरोंका निर्माण ही न किया अपितु इसका भी ध्यान रखा कि उनकी समुचित व्यवस्था

^१इंडि० ऐंटी० : खंड ४, पृ० २६९।

^२इपि० आई० खंड ११, पृ० ५४-५५।

^३कुमारपालप्रतिबोध।

^४वही।

होती रहे। पाटनके बाहर उसने जो सैकड़ों मन्दिर बनवाये उनमें तारंगा पहाड़ीपर स्थित अजितनाथका मन्दिर उल्लेख्य है। इस व्यापक, विशाल और भव्य निर्माणकी प्रेरणा कुमारपालको केवल जैनधर्ममें दीक्षित होनेसे ही नहीं प्राप्त हुई थी, बल्कि कला कौशल और वास्तुकलाके प्रति उसका सच्चा प्रेम ही बहुत अधिक अंशतक इन कार्योंका प्रेरक था।

युगप्रवर्तक समाज सुधारक

गुजरातके इतिहासमें अपने समयके महान् समाजसुधारकके रूपमें कुमारपालका नाम स्वर्णाक्षरोमें अंकित रहेगा। कुछ विद्वान यह कह सकते हैं कि कुमारपालने जो समाज-सुधार किये वे शुद्ध समाज-सुधारकके रूपमें नहीं अपितु जैनधर्मकी श्रद्धाभावनासे अनुप्राणित होकर किये गये थे। किन्तु यह कभी विस्मरण न किया जाना चाहिये कि इतिहासकारके लिए ठोस परिणाम एवं निष्कर्ष ही सब कुछ है। इस समय गुजरातका समाज पशुवध, दूत, मांसाहार, मद्यपान, वेश्यागमन तथा लूटपाटके बुरे परिणामोंसे अभिशप्त हो गया था।^१ इस समय राज्यका एक नियम अत्यन्त ही निन्दाजनक था। यह था निस्सन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर राज्य द्वारा अधिकार कर लेना। राज्यके अधिकारी बिना उत्तराधिकारीके मृत व्यक्तिके घरकी जब सभी सम्पत्ति और वस्तुओंपर अधिकार कर लेते थे, तभी शवको अन्तिम सस्कारके लिए ले जाने देते थे। इससे जनताको बहुत कष्ट होता था।^२ कुमारपालने राज्यमें कुछ विशेष तिथियोंपर पशुवधपर प्रतिबन्ध लगा दिया था। इसका उल्लंघन करनेवालोंको भारी आर्थिक दंड और मृत्युदंड तक दिया जाता था।^३ कुमारपालने निस्सन्तान

^१ मोहराजपराजय : अंक ३, तथा ४।

^२ वही।

^३ इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४, वी० पी० एस० आई० २०५-७।

व्यक्तियोंकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारकी नीतिका परित्याग कर दिया।^१ हेमचन्द्रने अपने महावीरचरित्रमें भी इस घटनाका उल्लेख किया है।^२ जिनमदनने कुमारपालप्रतिबोधमें लिखा है कि निस्सन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारकी नीतिका परित्याग कर कुमारपालने वस्तुतः 'राज्य पितामहकी' उपाधिके लिए अपनेको योग्य सिद्ध किया।^३ यद्यपि यशपालने लिखा है कि जूआ, मद्य और वध करना राज्यमें नहीं था। इससे यह समझा और स्वीकार किया जा सकता है कि कुमारपालके राज्य-कालमें इनपर प्रतिबन्ध लगा दिया गया था और इनके नियन्त्रण और निर्मूलीकरणके कार्यमें बहुत ही कडाई कर दी गयी थी। हिंसा, छूत, और मद्यपर प्रतिबन्ध लगानेके साथ ही उसने निस्सन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्ति-पर राज्य अधिकारकी, प्राचीन परम्पराको समाप्त कर राज्यमें सर्वत्र निषेधाज्ञा प्रचारित करायी। वस्तुतः कुमारपालके ये साहसपूर्ण सामाजिक सुधार देशमें नये युगका समारम्भ करते हैं।

साहित्य और कलासे प्रेम

कुमारपाल साहित्य, विद्या और कलाका महान् प्रेमी था। शिल्पकला, और वास्तुकलाके प्रति उसके अत्यधिक प्रेमके निदर्शन उसके बहुसंख्यक मन्दिर हैं, जिनका निर्माण उसने जैनधर्मकी दीक्षाके उपरान्त कराया।

^१मोहराजपराजय, चतुर्थ अंक।

^२अपुत्रमृतप्रसां स इविणं न ग्रहीष्यति

विवेकस्य फलं होतदतुप्ता ह्य विवेकिनः।

—महावीरचरित्र : सर्ग १२, श्लोक ६४।

^३अपुत्राणां धनं गृह्णन् पुत्रो भवति पार्श्वः

त्वं तु सन्तोषतो मुञ्जन् सत्त्वं राजपितामहः।

—जिनमदन : कुमारपालचरित।

सोमप्रभाचार्यका कथन है कि भोजनोपरान्त वह विद्वानोंकी परिषद्में पंडितोंसे मिलता और उनसे धार्मिक एवं दार्शनिक विषयोपर विचार-विमर्श करता था। इनमें कवि सिद्धपालका दल राजाको सुन्दर कहानियों और कथा-प्रसंगोंके कथन-श्रवण द्वारा प्रसन्न किया करता था।^१ कवि सिद्धपालकी उस स्थानमें भी चर्चा आयी है, जहां कुमारपाल सेठ अमयकुमारको दातव्य सस्याबोका व्यवस्था भार सौंपता है। कहते हैं कि कुमारपालके इस सुन्दर और सुविचारित चुनावपर कवि सिद्धपालने उसकी प्रशंसा की।^२ कवि सिद्धपालके अतिरिक्त उस युगके विद्वान समाजका सबसे महान् व्यक्तित्व आचार्य हेमचन्द्र उसकी राजसभाकी शोभा बढ़ाते थे। कुमारपालकी राजसभामें उसका महामात्य कदपी भी प्रसिद्ध विद्वान और कवि था। हेमचन्द्र द्वारा प्राकृत व्याकरणकी रचना तथा प्राकृतका प्रादुर्भाव, इस युगकी साहित्यिक प्रगतिकी दो महान् देन हैं, जिनका ऐतिहासिक महत्त्व है।

कुमारपालका निधन

कुमारपालका शासनकाल भारतीय इतिहासका एक महत्त्वपूर्णकाल था और गुजरातके इतिहासका तो स्वर्णकाल ही था। प्रबन्धचिन्तामणिके अनुसार जब वह सिंहासनारूढ़ हुआ तो उसकी अवस्था पचास वर्षकी थी। इकतीस वर्ष पर्यन्त राज्य करनेके बाद इक्यासी वर्षकी अवस्थामें सन् ११७४ (वि० स० १२३०)में उसका निधन हुआ। अंगरेज इतिहास लेखक श्रीटाडने कुमारपालके सम्बन्धमें एक विचित्र कथन यह किया है कि मृत्युके पहले कुमारपाल तथा हेमचन्द्रने इस्लाम ग्रहण कर लिया था। और यदि इस्लाम न भी ग्रहण किया था

^१मोहराजपराजय : अंक ४।

^२प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश।

तो कमसे कम उसकी ओर इनका झुकाव तो अवश्य ही हो गया था।^१ किन्तु ये सब बातें पूर्णतः निराधार और कपोलकल्पित हैं। इस असमाबित और अस्वाभाविक घटनाका समर्थन करनेवाले प्रमाणोंका सर्वथा अभाव है। आचार्य हेमचन्द्र और जैनधर्मके सच्चे साधक कुमारपालके सम्बन्धमें, इस प्रकारकी किसी कल्पनाको भी स्थान देना, उनके वास्तविक स्वरूपके अज्ञानका ही बोधक है। कुमारपालप्रबन्धमें लिखा है कि कुमारपालके भतीजे तथा उत्तराधिकारीने उसे बन्दी बना लिया था। कुमारपाल-प्रबन्धमें कुमारपालका शासनकाल ठीक तीस वर्ष आठ महीना सत्ताइस दिन लिखा है। यदि कुमारपालके शासनका प्रारम्भ सवत् ११९९ माघ शुक्ल चतुर्थी माना जाय तो उसके अन्तकी तिथि सवत् १२२९में भाद्रपद शुक्ल होगी। यदि गुजरातके पंचांगके अनुसार वर्षका प्रारम्भ आश्विनसे भी किया जाय, तो उसके राज्यकालकी समाप्ति भाद्रपद सवत् १२३०में होगी। यह सन्देहास्पद है कि सवत् १२२९ और १२३०में कौन सत्य है तथा कौन असत्य। कुमारपालके उत्तराधिकारी अजयपालके शासनकालका प्रारम्भ वैशाख शुक्ल तृतीया माना जाता है। इस गणनाके अनुसार कुमारपालका निधन वैशाख वि० सं० १२२९ अर्थात् सन् ११७३ ईस्वीमें होना स्वीकार किया जाना चाहिये। यह विदित है कि हेमचन्द्रकी मृत्यु चौरासी वर्षकी अवस्थामें सवत् १२२९ (सन् ११७२)में कुमारपालके निधनके ठीक छः मास पूर्व हुई थी। कुमारपालको अपने आध्यात्मिक गुरुके निधनका बहुत शोक हुआ। कहा जाता है कि इसके पश्चात् उसने समस्त सासारिक कार्योंका परित्याग कर दिया और मृत्यु पर्यन्त गम्भीर अन्तःसाधनामें सलग्न रहा।

कुमारपालका उत्तराधिकारी

कुमारपालचरितमें जयसिंहने लिखा है कि मृत्युके पहले कुमारपालने

^१टाड : वेस्टर्न इंडिया, पृ० १८४।

हेमचन्द्रसे अपने भावी उत्तराधिकारीके विषयमें विचार-विमर्श किया था और अजयपालको ही सिंहासनाधिकारी चुना था।^१ मेरुतुगने एक कहानीमें कुमारपालसे कहा है कि श्रीमानको एक पुत्र हुआ है। इसपर राजाने उत्तर दिया कि वह इस नगरका नहीं, गुजरातका राजा होगा।^२ कुमारपालप्रबन्धमें यह लिखा है कि वह अपने दौहित्र प्रतापमल्लको अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहता था, किन्तु अजयपालने उसके विरुद्ध विद्रोहका षडयन्त्र कर उसे विष देकर छुटकारा पा लिया।^३ यह ध्यान देने योग्य बात है कि अजयपाल द्वारा राजाको विष देनेकी कहानीका अबुलफजल और मुहम्मदखाने भी उल्लेख किया है।^४ हेमचन्द्रकी यह भविष्यवाणी कि कुमारपाल मेरे अवसानके छ. माससे अधिक जीवित न रहेगा, अप्रत्याशित रूपसे सत्य की गयी-सी प्रतीत होती है। इस सम्बन्धमें कुछ न कुछ कुचक्रकी शका उस समय और भी साधारण तथा सबल हो जाती है, जब हम देखते हैं कि कुमारपालके उत्तराधिकारी अजयपालके शासनकालमें धार्मिक नीतिमें भयकर प्रतिक्रिया हुई थी।

कुमारपालका इतिहासमें स्थान

किसी शासकका इतिहासमें स्थान उस युग-विशेषमें उसकी सफलताओंसे ही अंकित और स्थिर किया जाता है। पहले व्यक्तिगत वीरता और युद्ध विजयपर ही राजाकी सत्ता एवं श्रेष्ठता मान्य होती थी। इस मानदण्डसे कुमारपालके जीवनपर विचार किया जाय तो विदित होता है वह महान् योद्धा और विजेता था। उसने जितने भी युद्ध किये सभीमें

^१ कुमारपालचरित : १०, पृ० ११८।

^२ प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० १४९।

^३ बम्बई गजेटियर : खंड १, उपखंड १, पृ० १९४।

^४ ए० ए० के०, खंड २, पृ० २६३ तथा एम० ए० ट्रान्स०, पृ० १४३।

निरन्तर सफलता प्राप्त की। यदि केवल इसी मानदंडसे विचार किया जाय तो भी, कुमारपालकी गणना, महान् राजाओंमें अवश्य करनी होगी। विषय इतिहासके ससार प्रसिद्ध लेखक एच० जी० वेल्सने इतिहासके महान् व्यक्तित्वोंकी महत्ताका मूल्यांकन करनेका दूसरा ही मानदंड माना है। इसके अनुसार यह देखना होगा कि अमुक राजाने ससारको प्रसन्न एवं सुखी बनानेमें सफलता प्राप्त की है अथवा नहीं।^१ इस मानदंडसे कुमारपालके कार्यों और सफलताओपर दृष्टिपात करनेसे प्रतीत होता है कि, वह निश्चितरूपसे इसी ध्येयको सम्मुख रखकर अग्रसर हो रहा था। सोमप्रभाचार्यने लिखा है कि कुमारपालने असहायोके भोजन वस्त्रके निमित्त सत्रागारकी स्थापना की। इसी उद्देश्यकी पूर्तिके लिए उसने एक मठका भी निर्माण कराया था।^२ उसकी यह कृपालुता और दयाभावना मानवों तक ही सीमित न थी अपितु विशेष तिथियोंको उसने पशुदधपर भी प्रतिषेध लगा दिया था।^३ केवल यही नहीं, जैनधर्मके प्रभावसे उसने गुजरातके तत्कालीन समाजमें फैली सामाजिक बुराइयोंके दमनमें राज्यशक्तिका भी उपयोग किया।^४ निस्सन्तान व्यक्तियोंके मरनेपर उनकी समस्त सम्पत्तिपर, राज्यके अधिकारकी अमानवीय नीतिका उसने परित्याग एवं निषेध कर, प्रजाके प्रति अपने पितृवत प्रेमको अभिव्यक्त किया था।^५

^१स्ट्रांड मैगजीन, सितम्बर, पृ० २१६।

^२कुमारपालप्रतिबोध।

^३इपि० इंडि० : खंड ११, पृ० ४४ तथा बी० पी० एस० आई० २०५-७।

^४मोहराजपराजय : अंक ४, पृ० ९३-११०।

^५दीतरागरतेर्यस्य मृत वित्तानिमुञ्चतः

देवस्येव नृदेवस्य युक्ताभूवमृतापिता।

—कीर्तिकौमुदी : सर्ग २, श्लोक ४३।

इन तथ्योंके आधारपर निश्चितरूपसे कहा जा सकता है कि कुमारपाल भारतके महान् शासकोंमें प्रमुख हो गया है। हर्षवर्धनके पश्चात् कुमारपाल अन्तिम हिन्दू महान् शक्तिशाली सम्राट् था, जिसने पश्चिमोत्तर भारतको एकछत्रके अन्तर्गत करनेमें पूर्ण सफलता प्राप्त की। कुमारपाल निश्चय ही गुजरातका सबसे बड़ा चौलुक्य राजा था।^१ उसीके शासनकालमें चौलुक्य साम्राज्य उन्नति और उत्कर्षकी पराकाष्ठापर पहुंचा। विभिन्न शिलालेखोंमें कुमारपालके नामके साथ परममहाराज, पारमेश्वर आदिकी जो उपाधियां हैं, वे उसके महान् राजकीय प्रभुत्वकी द्योतक हैं। प्राचीन भारतमें सभी महान् राजाओंने नवीन सवत्सरका प्रारम्भ किया है। हेमचन्द्रने भी सफल युद्धोंके बाद कुमारपाल द्वारा उसी प्रकारके सवत् प्रारम्भ करनेकी घटनाका उल्लेख किया है। ये समस्त तथ्य तथा परिस्थितियां इस बातकी सूचक हैं कि महाराजाधिराज सम्राट् कुमारपाल, भारतके महान् शासकोंमें विशिष्ट था तथा गुजरातके चौलुक्य राजाओंमें सबसे महान् था।^२

कुमारपाल और सम्राट् अशोक

प्राचीन भारतके विश्वविश्रुत और सबसे महान् मौर्यसम्राट् अशोक तथा बारहवीं शताब्दीमें हिन्दू साम्राज्यके अन्तिम भारत प्रसिद्ध शक्तिशाली चौलुक्य कुमारपालके राजनीतिक, धार्मिक और सामाजिक आदर्शोंमें

^१महीमंडल मार्तण्डे तत्र लोकान्तर गते

श्रीमान्कुमारपालोय राजा रज्जिनवान्युजाः ।

—कीर्तिकौमुदी : सर्ग २, श्लोक ४० ।

^२न केवलं महीपालाः सायकैः समरांगणे

गुणैर्लोकं पण्यैर्ननिजिताः पूज्या अपि ।

—वही, श्लोक ४२ :

आश्चर्यजनक किन्तु तथ्यपूर्ण साम्य दृष्टिगोचर होता है। अशोकने ईसा-पूर्व २३२ वर्षमें भारतको चरम उत्कर्षपर पहुँचाया तो कुमारपालने हिन्दू राज्यकालके अन्तिम समय बारहवीं शताब्दीमें स्वर्णकालकी अवतारणा की। अशोकने मगध और मौर्य साम्राज्यका प्रभुत्व स्थापित किया, तो कुमारपालने गुजरात एव चौलुक्य साम्राज्यका आधिपत्य प्रतिष्ठित किया। जिस प्रकार अशोकके राज्यकालमें उससे कोई अधिक शक्तिशाली प्रभुशक्ति देशमें न थी, ठीक उसीप्रकार बारहवीं शताब्दीके भारतीय मानचित्रपर कुमारपालसे अधिक सम्पन्न कोई दूसरा राजा न था।

प्रसिद्ध इतिहासकार श्री एच० जी० वेल्सने ससारके पांच महान् राजाओंकी तुलना करते हुए अशोकको ही सबसे महान् स्वीकार किया है। रोमके सम्राट कान्स्टेनटाइन, मार्क्स जोरिलियस, सीजर और यूनानके सिकन्दर तथा मुगल सम्राट् अकबरकी तुलना करते हुए उनमें अशोककी महत्ता इसलिए स्वीकार की गयी है, कि उसने न केवल अपने प्रजावर्गका अपितु मानवमात्रके प्रति जिस उदारता, सहिष्णुता एव विश्वव्यापक कल्याण भावनाका प्रसार-प्रचार किया, वैसी नीति कार्यान्वित करनेमें दूसरे सफल न हुए। प्रजावर्गके हित सम्पादनकी जिस भावनासे अशोकको 'धम्मप्रचार' के लिए प्रेरित किया था, वैसी ही अन्तर भावना कुमारपालके हृदयमें भी प्रजाजनके लिए उत्पन्न हुई थी। मानवसेवाके जिस भावने अशोकसे जीवहिंसा, त्याग, अहिंसाप्रचार, दया, दान, सत्य, शौच, मृदुता और साधुता का प्रचार कराया, प्रायः उसी प्रकार की प्रेरणा ने कुमारपाल द्वारा सप्त व्यसनो—हिंसा, मद्यपान, धूत, मांसाहारादिका निषेध करा, उस युगके सामाजिक और सांस्कृतिक जीवनमें नवीन युगका प्रवर्तन किया। कुमारपालने मद्य, धूत और मृतघनापहरणसे राज्यकोषमें करोड़ों रुपयोंकी होनेवाली आयका त्याग कर, तत्कालीन सामाजिक जीवनमें सद्भावना, सदाचार और सद्बिचारका प्रचार किया।

भारतीय इतिहासमें अशोक, बौद्धधर्मका महान् प्रचारक माना

जाता है तो कुमारपाल जैनधर्म और संस्कृतिका उतना ही बड़ा प्रसारक तथा पोषक रहा है। अशोक भी पहले शैव था और कुमारपाल भी। दोनोंने राजसिंहासनपर आसीन होकर क्रमशः आठ तथा सोलह वर्षोंके बाद बौद्ध और जैनधर्मकी दीक्षा ली तथा जीवनभर सच्चे साधकके रूपमें अपने-अपने धर्मोंका पालन किया। जिसप्रकार अशोकने बौद्ध होकर अन्य धर्मोंके प्रति सहिष्णु तथा आदरभाव रखा, उसीप्रकार कुमारपाल भी जैन होकर शैव सम्प्रदायका सम्राट् करता हुआ, धार्मिक सहिष्णुताकी भावना रखता था। ब्राह्मण और श्रमणका दोनों ही आदर करते थे। अशोकने धर्म महामात्रोंकी नियुक्ति, धर्मकी रक्षा, वृद्धि तथा धर्मात्माओंके हित एवं सुखके लिए सभी सम्प्रदायोंमें कार्य करनेके लिए की थी। इससे जिसप्रकार उसकी धार्मिक सहिष्णुता और सर्वधर्म सम्राट्की भावना सुस्पष्ट है, उसीप्रकार कुमारपाल भी 'उभापतिवरलब्ध प्रौढप्रताप' और 'परमार्हत' दोनों विद्वद्धारण करनेमें गौरव मानता था। बौद्धधर्मके प्रचारार्थ अशोकने प्रस्तरस्तम्भों और शिलालेखोंका उत्खनन कराया, तो कुमारपालने भी जैनधर्म सिद्धान्त एवं संस्कृतिके निमित्त सहस्रो विहारों तथा मन्दिरोंका निर्माण कराया। अशोकने बौद्ध तीर्थस्थानोंकी श्रद्धापूर्वक धर्म-यात्रा की थी, तो कुमारपाल भी जैनतीर्थोंके भक्तिपूर्वक नमनके लिए सब सहित तीर्थयात्रा की।^१

अशोकने सड़क और सड़कके किनारे शीतल छायाके लिए वृक्ष लगाये, कुएं खुदवाये, धर्मशालाएं बनवाईं और अस्पताल खुलवाये, ठीक उसीप्रकार चौलुक्य कुमारपालने 'सत्रागार'की स्थापना की। यहा दीन और असहायोंको भोजन वस्त्र दिया जाता था। यही नहीं उसने 'पोषकशाला'का निर्माण कराया जहा धार्मिकजनोके शान्त एवं एकान्त निवासकी

^१चलियो कुमारपालो सत्रंजय तित्थ नयणत्थं—कुमारपालप्रतिबोध,
पृ० १७९।

समस्त सुविधाएँ सुलभ थीं। कुमारपालने न केवल 'पोषधशाला' और 'सन्नागार' की ही स्थापना की अपितु इन दातव्य संस्थाओंकी व्यवस्था एवं सुप्रबन्धके लिए विशेष तथा विशिष्ट अधिकारीकी नियुक्ति भी की थी।^१ सुप्रसिद्ध इतिहासकार विलेयट स्मिथने लिखा है कि पशुओंके वधका निषेध बारहवीं शताब्दीमें कुमारपालने बड़ी तत्परतासे अशोककी ही भांति किया था। इसका उल्लेख करनेवालोंको चौलुक्य साम्राज्यकी राजधानी अनहिलवाड़ाके विशेष न्यायालयमें उपस्थित किया जाता था। कुमारपाल द्वारा निर्मित इस न्यायालयकी तुलना, सहजमें ही अशोक द्वारा नियुक्त धर्ममहामात्रोंके उन न्याय अधिकारोंसे की जा सकती है, जिनके अनुसार वे न्यायालयों द्वारा सुनाये गये निर्णयोंपर भी नियन्त्रण रखते थे।^२ जिस प्रकार अशोकने बौद्धधर्मके प्रसारके निमित्त धर्ममहामात्रोंकी नियुक्ति की थी, उसी प्रकार कुमारपालने जैन तथा शैव तीर्थों के पुनरुद्धार एवं निर्माण के लिए विशेष अधिकारियोंको नियुक्त किया था। हमने विदित है कि गिरनार पर्वतपर सीढियोंके निर्माणके लिए उसने श्रीवर्मरको सौराष्ट्रका सूबेदार नियुक्त कर उक्त कार्य विशेषरूपसे सौंपा था। इसीप्रकार भारतीय संस्कृतिके प्रतीक सोमनाथ मन्दिरके निर्माणार्थ भी उसने 'पञ्चकुल'का संघटन किया था, जिसके निरीक्षण एवं निर्देशनमें मन्दिरके निर्माणका कार्य सम्पन्न हुआ था।

अशोकने कलिंग विजयके बाद कोई युद्ध न करनेका संकल्प किया था। कुमारपालने भी साम्राज्यविस्तारके लिए आक्रमणात्मक युद्ध न किये अपितु सिद्धराज जयसिंह द्वारा छोड़े गये साम्राज्यकी रक्षाके लिए केवल रक्षात्मक युद्ध किये। इसी प्रसंगमें जिन राजाओंने उसके शत्रुओंका पक्ष ग्रहण किया था, उनका मूलोच्छेद उसे राजनीतिकी दृष्टिसे बाध्य

^१वही।

^२विलेयट स्मिथ : भारतका इतिहास, पृ० १६१-२।

होकर करना पडा। 'दोनों ही शान्तिप्रिय, धर्मप्रिय तथा विद्या एवं कलाके अनन्य प्रेमी थे। जिसप्रकार चन्द्रगुप्तके समय मौर्यसाम्राज्य अपने धरम उत्कर्षको प्राप्त हुआ, उसीप्रकार सिद्धराज जयसिंह द्वारा विजित चौलुक्य साम्राज्य, सम्राट् कुमारपालके शासनकालमें समृद्धि एवं सम्पन्नताके सर्वोच्च शिखरपर पहुच गया था।

इसप्रकार सम्राट् कुमारपाल गुजरातकी गरिमाका सर्वोपरि शिखर था। 'उसके समयमें गुजरात विद्या और विभुतामें, शौर्य और सामर्थ्यमें, समृद्धि और सदाचारमें, धर्म और कर्ममें, उत्कृष्टतापर पहुच गया था। उसके राज्यमें प्रकृतिकार वैश्य भी महान् सेनापति हुए, द्रव्यलोलुप वणिजजन भी महाकवि हुए और ईर्ष्यापरायण ब्राह्मण तथा निन्दापरायण श्रमण भी परस्पर मित्र हुए। व्यसनासक्त क्षत्रिय भी सयमी साधक बने और हीना-चारी शूद्र धर्मशील बने। सम्राट् अशोकसे इतनी अधिक समानताके गुण रखनेवाला चौलुक्य सम्राट् कुमारपाल और उमका युग, वस्तुतः भारतीय इतिहासमें सुवर्णाक्षरोमें अंकित करने योग्य है।



सहायक ग्रन्थोंकी सूची

मूलग्रंथ

हेमचन्द्र : इयाश्रयकाव्य, पी० एल० बैद्य, पूना द्वारा सम्पादित ।

हेमचन्द्र : महावीरचरित ।

सोमप्रभाचार्य : कुमारपालप्रतिबोध, गायकवाड ओरियंटल सिरीज, संख्या १४

जयसिंह : कुमारपाल चरित : कान्ति विजय जानी, बंबई द्वारा सम्पादित ।

मेरुतुंग : प्रबन्ध चिन्तामणि, सम्पादक, जिनविजय मुनि, कलकत्ता ।

मेरुतुंग : घेरावली, जे० बी० आर० ए० एस०, खंड ६, पृ० १४७ ।

यशपाल : मोहराजपराजय, गायकवाड ओरियंटल सिरीज, संख्या ६, १६१८

उदयप्रभा : सुकृत कीर्ति कल्लोलिनी, गायकवाड ओरियंटल सिरीज,
परिशिष्ट २, पृ० ६७, ६० ।

सोमेश्वर : कीर्ति कौमुदी : सम्पादक, ए० बी० कथावाटे, बम्बई संस्कृत
सिरीज संख्या २५ ।

बालचन्द्र : वसन्तविलास, गायकवाड ओरियंटल सिरीज, संख्या ७, १६१७ ।

जयसिंह : हम्मीर मदमदन, गा० ओ० सिरीज, संख्या १०, १६२० ।

चरित्र सुन्दर : कुमारपाल चरित, आत्मानन्द ग्रन्थमाला, भावनगर ।

चन्द्रप्रभा : प्रभावक चरित, सम्पादक जिनविजय मुनि ।

पुरातन प्रबन्ध संग्रह : संपादक जिनविजय मुनि ।

जिनमदन : कुमारपाल प्रबन्ध ।

मुसलिम इतिहास

जियाउद्दीन : तारीख ए फिरोजशाही, इलियट खंड ३, पृ० ६३ ।

निजामुद्दीन : तबकात ए अकबरी, विवलिओधिका इनडिका ।

तारीख ए फिरिस्ता : ब्रिगस्, खंड १ ।

आइन ए अकबरी : ब्लोचमन एंड जेरेट, खंड २ ।

जफरुल बली बी मुजफ्फर वा अलीह . गुजरातका अरबीमें इतिहास ।

तबकात ए नसीरी : रावर्टे कृत अनुवाद, खंड १ ।

मीरात ए अहमदी : सैयद नवल अली, गा० ओ० सिरिज, खंड ३३ ।

किताब जैनुल अखबार : अबू सईद, सम्पादक नाजिम वरलिन ।

तजुल माथीर आव हसन निजामी : इलियट खंड २, पृ० २२६ ।

आधुनिक ग्रंथ

फोर्बस् : रासमाला, सम्पादक रोलिंगसन, आक्सफोर्ड १९२४, खंड १ ।

टाड . एनेल्स एंड एटीक्युटीज आव राजस्थान, सम्पादक, कूक आक्सफोर्ड ।

वेली . हिस्ट्री आव गुजरात, १८८६, लन्दन ।

कमिशेरियट : हिस्ट्री आव गुजरात ।

केम्ब्रिज हिस्ट्री आव इंडिया . खंड ३, अध्याय २, ३, ५ तथा १३ ।

वर्गेस एंड कसन्स : आर्किलाजिकल सर्वे आव इंडिया । उत्तरी गुजरात ।

वर्गेस एंड कसन्स : आर्किटेक्चरल एटीक्वीटीज आव नारदरन गुजरात ।

डाक्टर व्हूलर : ए कन्ट्रीव्यूशन टू दी हिस्ट्री आव गुजरात ।

डाक्टर व्हूलर : उवर दस लेवन दस जैन मॉक्स हेमचन्द्र ।

एच० डी० सकालिया : आर्कलाजी आव गुजरात, नटवरलाल, बम्बई ।

के० एम० मुन्शी : गुजरात नो नाथ, खंड १ से ५, बंबई ।

के० एम० मुन्शी : ग्लोरी दैट वाज गुजरात ।

एच० सी० रे : डाइनेस्टिक हिस्ट्री आव नदर्न इंडिया खंड १, २ ।

कसन्स : चालुक्यन आर्किटेक्चर, ए० एस० आई०, १९२६ ।

विसेंट स्मिथ : जैन स्तूप एंड अदर एंटीक्वीटीज आव मथुरा ।

विसेंट स्मिथ : ए हिस्ट्री आव फाइन आर्ट इन इण्डिया एण्ड सिलोन ।

जेम्स फर्ग्यूसन : हिस्ट्री आव इण्डियन एण्ड ईस्टर्न आर्किटेक्चर ।

डाक्टर मोतीचन्द्र : जैन मिनिएचर फौम वेस्टर्न इण्डिया ।

साराभाई एम० नवाब : जैन चित्र कल्पद्रुम ।

साराभाई एम० नवाब : जैन तीर्थज आव नदर्न इण्डिया ।

मुनि श्री जिनविजय : राजर्षि कुमारपाल ।

गजेटियर

गजेटियर आव बाम्बे प्रेसिडेन्सी ।

राजपूताना गजेटियर ।

इम्पीरियल गजेटियर ।

गजेटियर आव नार्थ वेस्टर्न फ्रान्टियर प्राविन्स ।

जर्नल

इपिग्राफिया इंडिया ।

इंडियन एटीक्वेरी ।

जर्नल आव रायल एशियाटिक सोसाइटी ।

जर्नल आव बाम्बे ब्राच रायल एशियाटिक सोसायटी ।

पूना ओरियंटलिस्ट ।

अनुक्रमशिका

विशिष्ट व्यक्ति

अ	उ
अजयदेव ३३, २४३	उदयन ७६, ८०, ८२, ८३, ८५,
अनुपमेश्वर ३७	६६, १०७, १२०, १२१, १३७,
अभय ४०, २१६	१७५, १६०, १६१, २२७
अलाउद्दीन ४२, २०५, २५०	२४४
अबुलफजल ४२, ८५	उदयचन्द्र २४३
अजयपाल ६५, ६६, ६७, ६८,	उदयमति २४६
६९, ७०, १५१, १५४, २१२,	
२४५, २६५, २६६	ए
अरुणोराजा (अण) १०३, १०४,	एलिफिनिस्टन २७, ५८, ६१
१०७, १०८, १०९, ११०,	एडवर्ड्स १३३
१११, ११२, ११३, ११६,	
११७, १२३, १४१, १७५,	क
२६०	कुमारपाल इति० सामग्री० २७, २८,
असोक २६८, २६९, २७०, २७१,	२९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४,
२७२	३५, ३६, ३७, ३८, ४०, ४२,
अलहणदेव १६२	४३, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९,
अलिग १६६	७०, ७१, ७२। प्रारम्भिक शिक्षा
अभयकुमार १७३, २३६, २६४	७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०,
आ	८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६।
आम्बड ११८, ११९, १२०	निर्वाचन ८९, ९०, ९१, ९२,
	९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८,

६६, १००; सैनिक अभियान	श्रीर कला २३६, २४०, २४१,
१०३, १०४, १०५, १०६,	२४२, २४३, २४४, २४५,
१०७, १०८, १०९, ११०,	२४६, २४७, २४८, २४९,
१११, ११२, ११३, ११४,	२५१, २५४। चौलुक्य कुमार-
११५, ११६, ११७, ११८,	पाल २५६ से २७२ तक।
११९, १२०, १२१, १२२,	कुतुबुद्दीन ४२
१२३, १२४, १२५, १२६,	कीर्तिराज ४७
१२७, राज्य श्रीर नासन १३२,	कुलोत्तुग ५१
१३६, १३६, १४०, १४१,	कुञ्ज विष्णुवर्धन ५२
१४३, १४४, १४६, १४८,	कर्णदेव ५३, ६५, ६७, ६८, ६९,
१४९, १५०, १५१, १५२,	७०, ७१, ७५, ७६, ७८, १२७,
१५४, १५६, १५७, १५८,	१४८, १६२, २४६, २५३,
१६०, १६१, १६२, १६३,	२५४
१६७, १६८, १७०, १७३,	कश्मीरादेवी ७१, ७२, ७५
१७४, १७५, १७६, १७८,	कृष्णदेव (कान्हदेव) ७८, ८६, ९०,
१७९, १८०। आर्थिक-सामा०	९१, ९२, ९३, ९७, ९८, १३७
स्थिति १८०, १८१, १८३,	कर्ण १२२
१८४, १८५, १८७, २०१,	कर्ण द्वितीय १३७
२०२, २०४, २०५, २०७,	कपर्दी १७८, १७९, २४४, २६४
धार्मिक-सास्क० श्रवस्या २११,	कुपासुन्दरी १६३
२१२, २१३, २१४, २१५,	कुबेर १६६, २०३, २०४, २३४,
२१७, २१८, २१९, २२०,	२३५
२२१, २२२, २२३, २२४,	
२२५, २२६, २२७, २२८,	
२३०, २३१, २३२, २३३,	
२३४, २३५, २३६। साहित्य	

स

संलादित्य	१५६, १५७
सौगण अतुर्ष	२५०

य	ट
गुणचन्द्र आचार्य ३१	टाड ५४, २६४
गुप्तदेव ३६	त
गयाकर्ण १२३	त्यागभट्ट १०४, १०५
गृहरिपु १७७	तेजपाल ११७, १३८, १५१, १९१, २५२
थ	द
चरित्र सुन्दर ३३	दुर्लभराज ६५, ६६, ६७, ७०
चालुक्य विक्रमादित्य ३३	देवपाल ६५
चामुण्डराज ३६, ६५, ६७, ६८, ६९, १६०	देवसुरि २१३, २४३, २५०
चाहड ३८, ११२	ध
चोडदेव ५१, ५२	धवल ३६
चुकुलादेवी ७१, ७२, ७५, ७८	न
ज	न
जिनमदन ३३, ३४, ७८, ८२, ८३, ८४, १६३	नूलक ३४
जयसिंह सूरि ३३, ३४, १०३, १०४, १२३, १२४, १२५, २२३, २२४, २४५, २६५	नयनदेव ३४
जियाउद्दीन बरानी ४२	नेमिनाथ ४०, १७३, २१६, २१७, २१६
जयसिंह द्वितीय ५२, ६६, ६७	निजामुद्दीन ४२
अंगलराज १०६	नागड १५६
	प
	प्रभाचन्द्राचार्य ३२
	प्रतापसिंह ३७

पार्श्वनाथ ३८, ४०
पुण्यविजय ४१, २०५

फ

फलीट २७
फोर्वम् ३३, ५८, ६१, ८६, १४४,
१६८, १६९, १७०, १८४,
१८८, १९०, १९५, १९७,
२०१, २०२, २१४, २२६,
२३०, २४०, २४७, २५३
फरिस्ता ४२

ब

बुद्धराज ५२

भ

भोजराज ३१
भीमदेव ४२, ५३, ६५, ६६, ६७,
६८, ७०, ७१, ७२, ७५, १२७,
१३२, १६१, १६५
भुवनादित्य ५७, ६१
भूराजा ६१
भूवट ६१
भूपति ६२, ६३
भीमदेव द्वितीय ६८, ७०, १५१,
१५५
भोपालादेवी ८२, ६६, १४२, १६३,
१६५

म

भाववृहस्पति ११४, १८६, २१३,
२२८, २५०

मल्लिकार्जुन २८, ११७, ११८
११९, १२०, १२३, १७६,
२६०

मेस्तुग ३१, ३२, ५७, ५८, ५९,
६०, ६४, ६८, ७६, ७८, ८३,
८६, ९६, ९८, १०८, १२०,
१२६, १४६, १७६, १८३,
२४०, २५०, २६६

मूलराज ३१, ३५, ५६, ५८, ६०,
६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६,
६७, ६८, ६९, ७०, १२७,
१३२, १३७, १७७, १८७,
१८८, २१२, २४३

मुजराज ३१

महादेव ३६, ३९, १५१, १५४,
१६१, १६०

महिपाल ५६, ६५, ६८, ६९, ७१,
७२, ९२

मूलराज द्वितीय ६६, ६७, ६८, ६९,
७०

मीनलदेवी ७१, १७२, २४६, २५४

मुजाल १७५, १६१, १६५

घ	
यशपाल	३२, ३३, ४६, १०४, १३८, १५५, १६७, १६८, २०१, २०३, २२१, २२५, २३३, २३४, २४५, २४७, २५४, २६३
यशोधवल	३५, ११७, १२०
योगराज	१६६, १६६
यशोवर्मन	१७७

ङ

राजराजा	५०, ५२
राजी ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६८	
रामचन्द्र	२४३

च

लीलादेवी	५६, ५७
ललितादेवी	५८

छ

चनराज ३१, १३७, २०१, २०२, २१६, २२७	
चस्तुपाल ३१, १३८, १५१, १६१, २२८, २५२	
चिल्हण	३३, ५०
चिकमादित्य	४६, १४०, १७७

विजयादित्य	५०
विमलादित्य	५०
विजराज	५४
वत्सलमराज ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०	
वहव ६६, १०७, १०८, १०९, ११०, १२२, १६०, २१८, २४७	
वत्सल १०७, १०८, ११३, ११४, ११५, ११७, १२०, १२३, २६०	

विजयमहि १०८, ११६, ११७, १२४	
विमल १४८, १६२, २५२	
वयजलदेव १५४, १५५, १५६, १५९	
वपनदेव १५५, १५६, १५९	
वृणराज १७७, १७८, १८०, १६१, २१४	

ज

जकरसिंह ३४, १५५, १५६	
जीपाल ३०, ३६, २४०, २४२	
जीकृष्ण मिश्र	३३

झ

जिद्धराज जयसिंह २८, ३१, ३६,	
-----------------------------	--

४१, ६५, ६६, ६७, ६८, ७०,
 ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१,
 ८५, ८६, ८९, ९०, ९१, ९२,
 ९४, ९६, १०७, ११०, १२७,
 १३७, १४०, १४९, १५०,
 १५५, १५९, १६२, १६७,
 १७२, १७५, १७७, १७८,
 १८०, १९१, १९९, २०४,
 २०५, २०८, २१३, २१६,
 २१७, २२७, २२८, २२९, २३९,
 २४०, २४३, २४६, २४९, २५५,
 २५९, २६०, २६१, २७१
 सोमप्रभाचार्य २९, ३०, ६५, ९१,
 १४३, १४४, १४९, १८३,
 २२१, २४०, २४२, २४३,
 २४७, २६४, २६७
 मिश्रपाल ३०, १४३, १७३, २२२,
 २४०, २४२, २६४
 सोमेश्वर ३५, ३८, ४९, १६२
 सामन्तसिंह ५६, ५७, ५८, ५९,
 ६०, १५६, २०१
 सौंसर १२०, १२१, १२२, १२४, १३७
 सोमराज १५७

ह

हेमचन्द्र २८, २९, ३०, ३२, ३३,

४८, ४९, ५३, ५९, ७६, ७७,
 ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४,
 ८५, ८६, ९१, ९२, १०५,
 १०८, ११३, ११७, १२३,
 १२४, १४३, १४८, १५०,
 १७९, १८३, १९४, २०१,
 २०८, २११, २१२, २१३,
 २१४, २१६, २१७, २१८,
 २१९, २२१, २२२, २२३,
 २२४, २२६, २२७, २२९,
 २३०, २३१, २३२, २३५,
 २४१, २४२, २४३, २४४,
 २४६, २५०, २५१, २५९,
 २६३, २६४, २६५, २६६,
 २६८

हर्षगनी

५३

हरिपाल

६८, ७१, ७२, ९२

हर्षवर्द्धन

२६९

क्ष

क्षेमराज ६५, ६६, ७१, ७२, ७५

ज

ज्ञानमुचनपाल ३५, ६४, ६५, ६६,
 ६७, ६८, ७०, ७१, ७२, ७५,
 ७६, ७८, २६१

जिलोचनपाल

४७

ऐतिहासिक स्थान

अ	उ
अणहिलपुर (वाड़ा) २८, ४१, ४२, ४७, ५४, ५७, ५८, ६०, ६२, ६४, ६५, ७५, ७६, ७८, ८१, ८२, ८३, ८६, ८८, ११३, ११४, ११५, ११६, १२७, १३२, १३४, १३६, १३७, १३८, १६१, १६३, १६४, १६६, १६७, १६८, १७८, १८४, १८५, १८७, २००, २०४, २१४, २२७, २३०, २४६, २७१	उदयपुर ३८, ११२, ११६, १२७, १३२ उज्जयनी १०७, १८३, २१५
	क
	कवमीर ३३ काठियावाड़ ३४, १२०, १२१, १२२, १२४, १२७, १३२, १३७, १६०, १६१, १८३, १८७, २१५, २२२, २२८, २२९ किराडू ३५, ३६, ३७, ३८, १५६, १६२, १७१, २०१, २२५ कलौज ५४, ५६, ५७, ६१, ६३, ६४, १८३, १८७, १८६ कल्याण ५४, ५७, ६३, ६४, ८४ कल्याणकल्क ५६, ६१ कुरुमण्डल १०३ कच्छ १०४, १०८, १२४, १२६, १२७, १३२, १७७, २०६ काची १०५
आ	
आबू ३५, ४६, १०८, ११६, ११७, १५५, १८३, २५२ आमीरप्रदेश १०३	

कोकण ११७, ११६, १२६, १५७,
१६३, १६७, १७७, १८०,
२०६

कर्नाटक १२६, २१६

कीट १२६

कर्ण १२६

ग

गोद्राहक ३४

ग्वालियर ३८

गिरिनार ३८, २१४, २१६, २२२,
२५०, २७१

गाला ३६, १६१

गोहाद ४६

गुजरे १२६

गुजरात १२६, १२७, १३१, १३२,
१३७, १४१, १५८, १६७,
१७७, १८३, १८४, १८५,
१८६, १८७, १८८, १९०,
१९३, २०३, २०४, २०५,
२११, २१२, २१५, २१६,
२१७, २२५, २२७, २३६,
२२६, २६२

घ

वित्रकीर्ति ३५

वित्तीङ ३५, ११२, २१४, २२६

वित्रकूट १०३, २१५

चन्द्रावती ११६, ११७, १४८,
१६२, २०६

ज

जुनागढ़ ३४, ३६, १२१, १५५,
१५८, २२२, २५०

जोधपुर ३५, ३६, ३७, १२७,
१३२

जालौर ३८, १०३, २१६, २४४

जालन्धर १०४, १२६

जवण १०५

जागल १२६

झ

झुनझूवारा १७५, २४८

झालोग १७७

ट

तिलगाना १०५

तुरुष्कभूमि १२५

तारगा २१६, २६२

थ

थारापद्र ३३

ड

दोहाद (दधिपद्रमण्डल) ३४,

११४, १२७, १३२, १५५,	प्राची	६७
१५६, २२६, २४६	पचनव	१२४, १२५
बेसूर ३७	ब	
बधानं		
बेलवारा १६१	बाली	३७, १५६
ब	भ	
भारंगधारा ३६	भटुण्ड	३७
भारवाङ्ग ४६	भृगुकच्छ	८४, १६६
बबोई २४८, २४६	भृगुपुर	२०४
न	न	
नाडोल (नाडुल्य) ३७, १११,	मगलोर	३४
११२, १५६, १६०, २०६	मालवा ८०, ८६, ८६, १०३, ११३,	
नवासारिका ५६	११५, ११६, १२६, १२७,	
प	१३२, १७७, १८०, १८७,	
पाटन २८, ४४, ५४, ११३, १२२,	२२४	
१३२, १४८, १६४, १६६,	मूलस्थान (मुलतान) १०४, १२४,	
१६७, १६६, २००, २०४,	१२५, १२६	
२१६, २२२, २३१, २३६,	मरुस्थान	१०४
२४०, २४७, २५०, २६१,	मगध	१०६
२६२	मथुरा	१०६
पाली (पल्लिका) ३६, ११२, १६०	मारवाङ्ग	१२६
प्रभासपाटन ३६, १५८, २२८,	महाराष्ट्र	१२६
२५०	मेवाङ्ग	१२६, २०६, २३०
पाणसार	मोडेरा	१७१
५५, ५७		

	र	१६६, २१२, २१४, २२३, २४६, २५१, २७१
रतनपुर	३७, २२५	सारस्वतमण्डल ६०, १२७, १३२
रीवा	५५	स्तम्भतीर्थ ७६, ८२, ८४, १६७, १८७, २०४, २५१
राजपूताना	१२७, १३२	सपादलक्ष १०३, १०८, १०९, ११२, १२६, १७८, २२४, २४४
	ल	सौराष्ट्र (विषय) १०४, १२१, १२४, १२६, १५५, १५८, १६७, २२२, २२४, २४८
	ल	सामरप्रदेश १०४, ११२, १२१, १२२, १७८
लाट ४७, ५६, १०४, १२६, १५८, २२४, २४५		सिन्धु १०५, १२६
लतामण्डल ६६, १२७, १३२		सोरपेठ १७७
	व	सिद्धपुर १८७, १९६, २१२, २१६, २१७, २४०
वडनगर ३५, ६७, ११२, ११४, १८६, १८९, २४०, २४८		
वल्लभी ३७		ह
वातपत्र (बड़ोदा) ८४, ९६		हरिद्वार १२५
वाराणसी १०५, १७८, १८८		
	श	त्र
वात्रुजय २१४, २१७, २२२		
श्रीनगर १०५, १२५, १२६		
	स	
सोमनाथ (पाटन) ३६, ५६, १६७,		त्रिपुरा (त्रिपुरी) १०६

ग्रन्थ

अ		कुमारपालप्रबन्ध ३३, ३४, ६४,
अष्टदश सहस्री	२४१	२६५
अभिधान चिन्तामणिदिशिनाम-		कलिंगतुम्भारानी ५२
माला	२४१	काव्यानुशासन विवेक २४१
अध्यात्मोपनिषद	२४६	छ
आ		छन्दोनुशासन २४१
आईन-ए-अकबरी	८५	ज
उ		जर्मयल-उल-हिकायत १३४
उदयमुन्दरी	२४५	त
क		तत्त्वसंग्रह २४६
कुमारपालचरित्र २८, ३३, ७८,		थ
८२, १०३, १२१, १२३, १२४,		थेरावली ३२, ६४, ६५, ६८, ६४,
१२५, १४४, १७६, १९७,		२४६
२०४, २२३, २२४, २६५		ड
कुमारपालप्रतिबोध २९, ३१, ३३,		द्वयाश्रयकाव्य २८, ५३, ५९, ७०,
७१, ८१, ८४, १४३, १४४,		१०५, १०७, ११३, १२३,
१४६, १४९, १५०, १६९,		१२४, १२५, १३४, १३७,
१७३, १९७, २०४, २०५,		१४९, २१६, २२७, २३४,
२१७, २३२, २४२, २६१		२४१, २४५
कीर्तिकौमुदी ३३, ४७, ११४, ११६,		घ
२४६, २६०		प्रबन्धचिन्तामणि ३१, ३२, ६५,

७५, ७८, ८३, ८४, ८६, ८३, ९४, ९५, १२१, १३४, १३७, १४९, १७६. २२२, २४६, २४९, २६४	र	रासमाला ३३, १६९, २३० रत्नमाला ४८
प्रभावकचरित्र ३२, ८१, ८३, ८४, ८६, ९३, ९५, १५०, १७६, २४०, २४६	व	विक्रमाकदेवचरित ३३, ५० विचारश्रेणि ९४, २४६ वसन्तविलास ३३, १११, ११४, २६० वीरोचनपराजय २४० वीतरागवस्तु २४१ वस्तुपालचरित ५३, २४६
पुरातनप्रबन्धसंग्रह ३२, ९३, ९५, २२२	श	शुक्नीति ९९ शतार्धकाव्य २४३
प्रबोधचन्द्रोदय ३३	स	मुकुतकीर्तिकल्लोलिनी ३३, १११, २४६ सरस्वतीपुराण २२८ सिद्धहेम शब्दानुशासन २४१, २४५ सुमतिनाथचरित २४२, २४३ सिन्धूरप्रकर २४२
पृथ्वीराज रासा ८८, ५३, ५५, १९५	ह	हम्मीरमदमर्दन ३३, २४५
प्रमाणमीमांसा २४१	त्र	त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित २४१
प्रबन्धशत २४४		
बुद्धिसागर २८४		
महावीरचरित्र २९, १२४, २२१ २५९ २६३		
मोहराजपराजय ३२, ९५, ९६, १०४, १३८, १५५, १६७, १७०, १७७, १८३, १९३, २०३, २२५, २३३, २३४, २४५		
योगशास्त्र २४१, २४६		

ज्ञानपीठ के सुरुचिपूर्ण हिन्दी प्रकाशन

श्री० बनारसीदास जलुबेदी		श्री० सम्पूर्णानन्द	
हमारे आराध्य	३]	हिन्दू विवाहमें कन्या-	
संस्मरण	३]	दानका स्थान	१]
रेखाचित्र	४]	श्री० हरिचंद्राराय बच्चन	
श्री० अयोध्याप्रसाद गोयलीय		मिलनयामिनी [गीत]	४]
शेरो-शायरी	८]	श्री० अनूप शर्मा	
शेरो-मुखन [पाँचोंभाग]	२०]	बढ़मान [महाकाव्य]	६]
गहरे पानी पैठ	२१।]	श्री० बीरेन्द्रकुमार एम० ए०	
जैन-जागरणके अग्रदूत	५]	मुक्तिदूत [उपन्यास]	५]
श्री० कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'		श्री० रामगोविन्द त्रिवेदी	
आकाशके तारे :		वैदिक साहित्य	६]
घरतीके फूल	२]	श्री० नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य	
जिन्दगी मुसकराई	४]	भारतीय ज्योतिष	६]
श्री० भुनि कान्तिसागर		श्री० लक्ष्मीशंकर व्यास एम० ए०	
लण्डहरोका वैभव	६]	चौलुक्य कुमारपाल	४]
खोजकी पगडडियाँ	४]	श्री० नारायणप्रसाद जैन	
डा० रामकुमार वर्मा		ज्ञानगंगा [सूक्तियाँ]	६]
रजतरङ्गि [नाटक]	२।।]	श्रीमती शान्ति एम० ए०	
श्री० विष्णु प्रभाकर		पंचप्रदीप [गीत]	२]
सघर्षके बाद [कहानी]	३]	श्री० 'तन्मय' बुलारिया	
श्री० राजेन्द्र यादव		मेरे बापू [कविता]	२।।]
खेल-खिलौने [कहानी]	२।।]	श्री० राजकुमार जैन साहित्याचार्य	
श्री० मधुकर		अध्यात्म-पदावली	५]
भारतीय विचारधारा	२]	श्री० बैजनाथसिंह विनोद	
		द्विवेदी-पत्रावली	२।।]

